# Récit de Théramène

**Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées**
**Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne**

*Pour en savoir plus sur le théâtre :* http://theatrepassion.free.fr

**AVRIL 2008 N°22**

## Journée Mondiale du Théâtre 27 mars 2008

*Le message international a été prononcé cette année par le québécois R. Lepage, homme de théâtre polyvalent, Robert Lepage exerce avec une égale maîtrise les métiers de metteur en scène, de scénographe, d'auteur dramatique, d'acteur et de réalisateur. Reconnu par la critique internationale, il crée et porte à la scène des œuvres originales qui bouleversent les codes de réalisation scénique classique, notamment par l'utilisation de nouvelles technologies. Il puise son inspiration dans l'histoire contemporaine et son œuvre, moderne et insolite, transcende les frontières.*



Il existe plusieurs hypothèses sur les origines du théâtre, mais celle qui m'interpelle le plus a la forme d'une fable :
Une nuit, dans des temps immémoriaux, un groupe d'hommes s'étaient rassemblés dans une carrière pour se réchauffer autour d'un feu et se raconter des histoires. Quand tout à coup, l'un d'eux eut l'idée de se lever et d'utiliser son ombre pour illustrer son récit. En s'aidant de la lumière des flammes, il fit apparaître sur les murs de la carrière des personnages plus grands que nature. Les autres, éblouis, y reconnurent tour à tour le fort et le faible, l'oppresseur et l'oppressé, le dieu et le mortel.
De nos jours, la lumière des projecteurs a remplacé le feu de joie initial et la machinerie de scène, les murs de la carrière. Et n'en déplaise à certains puristes, cette fable nous rappelle que la technologie est à l'origine même du théâtre et qu'elle ne doit pas être perçue comme une menace, mais comme un élément rassembleur.
La survie de l'art théâtral dépend de sa capacité à se réinventer en intégrant de nouveaux outils et de nouveaux langages. Sinon, comment le théâtre pourrait-il continuer d'être le témoin des grands enjeux de son époque et promouvoir l'entente entre les peuples, s'il ne faisait pas lui-même preuve d'ouverture? Comment pourrait-il se targuer d'offrir des solutions aux problèmes d'intolérance, d'exclusion et de racisme, si, dans sa pratique même, il se refusait à tout métissage et à toute intégration?

Pour représenter le monde dans toute sa complexité, l'artiste doit proposer des formes et des idées nouvelles et faire confiance à l'intelligence du spectateur capable, lui, de distinguer la silhouette de l'humanité dans ce perpétuel jeu d'ombre et de lumière.

Il est vrai qu'à trop jouer avec le feu, l'homme prend le risque de se brûler, mais il prend également la chance d'éblouir et d'illuminer.

Robert Lepage

## EDITORIAL

**Théramène sort avec un peu de retard , nous prions nos lecteurs de nous en excuser, mais quelques imprévus indépendant de notre volonté ont retardé cette parution , nous vous souhaitons bonne lecture , n'oubliez pas que la lettre d'information paraitra le 15 mai !**

■ **L'équipe de rédaction**

Sommaire :

P. 1 Le message de la journée mondiale du théâtre

P. 2 le programme de l'UR

P. 3 un colloque sur le theatre amateur

P. 4 Festivals et annonces

# Quelles perspectives pour l'Union Régionale Midi-Pyrénées?

Lors du dernier Conseil d'Administration de l'URMP FNCTA, nous nous sommes attachés à réfléchir à un programme d'actions, nous ne partons pas de rien, et de nombreuses choses fonctionnent (et plutôt bien) depuis plusieurs années. Il n'est pas question de toucher à ce qui marche, le faire évoluer tout au plus. Il n'est pas question non plus de se substituer aux Comités Départementaux qui sont très actifs sur le terrain, mais plutôt de les aider à bien fonctionner. Par contre, des manques ont été identifiés, et nous allons nous attacher à les palier.

Sur la base de ces principes nous avons brossé le programme suivant :

**Formation:** la FNCTA fournit une offre de stages de qualité, à des prix attractifs. Ces actions de formation, très importantes, perdureront. Nous veillerons à ce que les stages de la Région soient complémentaires de ceux organisés par les CD, comme c'est déjà le cas. Un groupe sera formé pour réfléchir à faire évoluer ces stages, en proposant un cursus de formation comprenant une série de stages s'articulant suivant une certaine logique.

**Manifestations**: La région Midi-Pyrénées est riche de très nombreux festivals et rencontres. Mais il nous manque sans doute, une manifestation qui soit plus visible au niveau de nos institutions régionales, voire nationales. Cette manifestation pourrait revêtir des aspects différents. Aucune forme n'est encore arrêtée. La création d'un tel événement pourrait être favorisée par la candidature de Toulouse comme Capitale Européenne de la Culture.

Structuration de notre réseau: Le réseau FNCTA est déjà bien structuré en Midi-Pyrénées puisque la majorité des départements se sont constitués en Comité Départemental. Nous souhaitons renforcer cette structure en favorisant les échanges entre les Comités Départementaux, avec la mise en place d'une réunion régulière des présidents de CD. D'autre part, le réseau de l'action-jeune n'est pas constitué. Ce sera une de nos priorités de nommer des relais-jeunes et de les soutenir pour développer des projets concrets en direction des jeunes.

**Communication**: Nous essayons de communiquer toujours plus efficacement avec vous. Le Récit de Théramène que vous avez entre les mains, est notre outil fondamental de notre communication avec vous. (Nous aimerions beaucoup que vous vous en empariez un peu plus pour faire passer vos propres infos.) Ce bulletin est complété par la lettre d'information qui paraît tous les mois (idem: envoyez-nous vos infos!) Il faut que nous complétions ce dispositif avec un site internet performant et interactif.

**Relations extérieures**: Enfin, nous devons enrichir, toujours et encore nos relations avec nos institutions régionales, avec les grandes villes de la région et avec le théâtre professionnel. Le TNT nous fait actuellement des offres de tarif alléchantes (8 € la place au lieu de 20) pour des spectacles de grande qualité. Ceci est rendu possible par les liens que nous tissons avec ces institutions. Nous devons nous renforcer dans ce secteur.

C'est donc un grand chantier que nous avons devant nous. Il ne se fera pas en un jour, et surtout, il ne se fera pas sans bras. Si vous êtes intéressés par l'un des secteurs que nous avons listés ci-dessus, n'hésitez pas à nous rejoindre. Même pas la peine, d'attendre la prochaine AG. Nous accueillons avec bonheur toutes les bonnes volontés, à tout moment.

**■Philippe Gagneret**

# UNE NOUVELLE POLITIQUE CUTURELLE ?

Les élections municipales de mars 2008 , ont fait arriver aux commandes de Toulouse une nouvelle majorité . Qui dit nouvelle majorité , dit nouvelle politique! Et la politique culturelle de la ville a grand besoin de se renouveler!

Espérons que cela se traduira également par une nouvelle politique envers le théâtre amateur qui pourrait par exemple :

- Reconnaitre le théâtre amateur comme faisant partie du paysage culturel
- ouvrir plus facilement les scènes municipales aux acteurs amateurs ,
- soutenir un évènement annuel de théâtre amateur
- Nous inscrire dans Toulouse , capitale culturelle
- Favoriser la relation théâtre professionnel et théâtre amateur

La liste pourrait être allongée , il y a tant à faire ....

**■ C. Lowy**

# Colloque :Théâtre des amateurs : de l'écriture à la scène : quels accompagnements ?

**Le colloque se tiendra les vendredi 21, samedi 22 et dimanche 23 novembre2008. à RENNES (35)**

Le Théâtre des amateurs fait l'objet de multiples modes d'analyse et d'évaluation, comme des rencontres et des travaux récents viennent encore de le montrer. Ce colloque se propose d'appréhender la réalité et la diversité du Théâtre des amateurs à partir des pratiques concrètes, qu'elles soient celles de troupes constituées ou d'individus engagés dans des activités d'expression et de formation, lorsque ces pratiques mobilisent des accompagnements techniques, pédagogiques ou artistiques. En effet, plutôt que d'enfermer le questionnement dans des logiques institutionnelles ou des oppositions figées, il nous a paru utile de confronter des expériences et des réalisations en se donnant, d'une part, les moyens de faire parler ceux qui vivent ces pratiques à partir de leurs attentes, et d'autre part, de forger des outils d'analyse de ces pratiques concrètes dans une perspective de recherche-action. Peut-on parler d'une dimension esthétique du Théâtre des amateurs ? Le colloque visera à décrire et analyser les pratiques, afin qu'elles puissent être reconnues pour ce qu'elles sont, dans leurs diversités et leurs spécificités.

Le colloque s'appuiera en particulier sur les résultats d'une recherche de terrain menée sur le territoire national pendant plusieurs mois. L'objectif de cette recherche est d'étudier les différentes formes d'accompagnement mises en place par et pour les amateurs pour nourrir leurs propres démarches.

L'observation portera sur une dizaine d'exemples et suivra (dans la mesure du possible) tout le déroulement de l'activité théâtrale, de la genèse de la production à la réception du spectacle par le public.

Le colloque national, qui rassemblera des pratiquants amateurs et professionnels, des chercheurs et des responsables d'institutions, contribuera à affirmer la place du Théâtre des amateurs au sein des politiques culturelles.

Sur inscription, Contact FNFR : anne-cecile.voisin@mouvement-rural.org

## APPEL A COMMUNICATION

Du point de vue théorique, nous souhaitons prioritairement réunir des communications fondées sur des études d'objets concrets et résultant si possible d'observations de terrain (les analyses d'autres pratiques d'amateurs, musicales ou chorégraphiques, par exemple, peuvent être accueillies). Du point de vue des objets, nous privilégierons les expériences qui ont sollicité des accompagnements, de quelque nature qu'ils soient : techniques, organisationnels, esthétiques…

Les propositions de communication devront être envoyées au Comité scientifique avant le 20 Mai 2008 (intitulé et résumé de 2000 signes).

Les auteurs recevront une réponse à la mi-juin. Les communications feront l'objet d'une présentation orale de 20 minutes.

**Responsables scientifiques :**

Marie-Christine Bordeaux et Jean Caune (sciences de la communication, GRESEC/Université Grenoble 3) mc.bordeaux@wanadoo.fr, jean.caune@wanadoo.fr,

Marie-Madeleine Mervant-Roux (études théâtrales, ARIAS/CNRS, Paris) mervant-roux@ivry.cnrs.fr.

*Récit de Théramène*
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

**Responsable de la publication:**
Philippe Gagneret

**Rédaction:**
Roland Murat
Christine Lowy
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

**LES BONUS :**

**Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.**

**Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.**

**Fiches de lecture sur le théâtre contemporain**

**Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.**

**Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.**

**Assurances.**

**Réduction sur les tarifs des stages de formation.**

**Agrément Education Populaire.**

**Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.**

**Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :**

**www.crajepmp.org**

## MELIAN

« Les Coulisses Agtées » de Mauvezin jouent :
*« La fée mère », une pièce écrite par René PILLOT*
**le samedi 3 mai,21 h**
dans la salle des fêtes de Miélan.

## FESTIVALS

**Les candidatures aux Théâtrales de Verfeil sont ouvertes :**

**7 8 9 10 11 Novembre 2008**

La Belugo Théâtrales de Verfeil BP 06 31590 VERFEIL
odette.miquel@orange.fr
05 61 35 84 17 06 86 96 14 75
Date limite : 6 juin 2008

## CAHORS




**Du 1er au 4 MAI**

**premier mai**
14h **Milou en mai**
17h **cosmétique de l'ennemi**
21h **Kamasoutra Parkinson blues**

**2 mai**
17h **Gauloiseries de Gargantua**
21h **Sodome et Virginie**

**3mai**
14h **les laveurs de cerveaux**
17h **Contes d'hiver**
21h **Thé à la menthe ou t'es citron?**

**4 mai**
14h 30 **Famille d'artistes**
17h **remise des prix**

## BRIAL

**ARTS et THEATRE du 16 au 18 mai**
**Le 16** –21h Ces gens là
Le 17
—15h théâtre amateur de Moissac
Striptease de Mrôzek
-17h30 théâtre amateur de Moissac
Zeus part à la retraite
- 20h Une histoire de pot de j.L. Priane
Le 18
- 15h Borderline
- 16h30 Projets et Regrets de Y. Nedelec
Jusqu'à ce que la mort nous sépare
d'après R.de Vos
- 18h Remise des prix

## Le Théâtre du Travers

Le Théâtre du Travers donnera 4 représentations de sa dernière création
**DUO POUR VIOLON SEUL** de Tom Kempinski
Les jeudi 24 avril, vendredi 25 avril , samedi 26 avril à 20h30 et le dimanche 27 avril à 15h
Au **GRENIER THEÂTRE , impasse de Gramont 31200 TOULOUSE**

## ANNONCES




Vendredi 16 mai de 9h à 18h, entrée libre

**La notation informatique du personnage de théâtre**

El presente coloquio se interesa por la notación informática del personaje. Se trata de crear herramientas informáticas al servicio de la creación teatral. Este programa que réune a investigadores especialistas de teatro es la base de un equipo sobre teatro europeo. El primer programa (Dramatexte) pone en evidencia las deficiencias teóricas en relación a la notación del sistema semiótico del personaje y de su interlocución. ¿Como analizar el intercambio dialogal? ¿los silencios? ¿hablante, destinatario, mediador, testigo...?

Ce colloque à pour but de s'intéresser à la notation informatique du personnage. Il s´agit de concevoir des outils informatiques au service de la création théâtrale. Ce programme qui fédère des chercheurs spécialistes de théâtre est la base du programme *Pluri Formation* autour du théâtre européen. Le premier logiciel (Dramatexte) a mis en évidence des lacunes théoriques pour ce qui est de la notation du système sémiotique du personnage et de son interlocution. Comment analyser les tours de paroles ? les silences ? locuteur, destinataire, médiateur, témoin... ?

INTERVENANTS Sanda Golopentia, Marcio Muller, Mateuz Borowski et Malgorzata Sugiera.
COORDINATION Monique Martinez, professeur d'espagnol à l'Université Toulouse-Le Mirail.
CE COLLOQUE SERA SUIVI D'UNE TABLE RONDE AVEC DES METTEURS EN SCÈNE Didier Carette, Joelle Pupella Nogues, Céline Noguera et Jean-Claude Bastos.
LE COLLOQUE CONTINUE LE SAMEDI 17 MAI :
- Goethe Institut, de 9h à 13h
- Théâtre Sorano, de 14h à18h

UNIVERSCÈNES

## RAPPEL

Dans la suite du stage d'Isabelle Luccioni , et après avoir éventuellement vu « **Forêts de Wajdi Mouawad « au TNT du 6 au 10 mai , avec un tarif réduit à 8 € !!!**

**Une rencontre ouverte à tous , même si vous n'avez pas fait le stage, aura lieu le 16 mai à 19h30 14 rue Dupin avec Isabelle Luccioni**