Travail de direction d'acteurs et de mise en scène autour de Carlo Goldoni

Animé par Jean-Luc Revol

Dates :

du 20 avril au 26 avril 2014
arrivée des stagiaires le dimanche 20 avril à partir de 18h
départ des stagiaires le samedi 26 avril à 12h

Lieu :

Domaine de l'Etang des Aulnes
(St Martin de Crau- Bouches du Rhône)
Hébergement en chambre double dans un pavillon sur le domaine.

Heures :

55 heures de formation

Prix :

380€ (tarif licencié FNCTA : 320€)
Le montant de cette formation comprend la formation avec Jean-Luc Revol, l'hébergement, et les repas.

Participants :

La formation s'adresse à des metteurs en scène, mais également à des comédiens amateurs prêts à suivre un rythme de travail soutenu...

Le stage s'adresse principalement aux comédiens ayant une licence FNCTA et inscrits dans une compagnie.
En priorité réservé aux membres de la fédération des Bouches du Rhône, ce stage est ouvert également aux candidats des autres départements dans la mesure des places disponibles.

Le nombre de stagiaires est limité à 12 participants.
Les 12 premiers dossiers reçus seront inscrits, le cachet de la poste faisant foi.
Tout dossier incomplet sera refusé.

Toute inscription inclut : un temps de travail important et exigeant, l'hébergement et les repas en commun obligatoires.

Note pour un projet de stage de direction d'acteurs et de mise en scène

autour **de Carlo Goldoni**

formation proposée par **Jean-Luc Revol**

Après Jacques Kraemer, Gildas Bourdet, Jean-Pierre Raffaëlli, Noël Casale, et Pierre Ascaride nous avons le plaisir d'accueillir Jean-Luc Revol pour encadrer notre stage d'une semaine à l'Etang des Aulnes. Voici une note de travail à destination des futurs stagiaires de Jean-Luc Revol.



"Nous travaillerons à base de deux pièces : « La sage épouse » et « La fausse malade ». (Editions Circé)

Ce stage a pour but de se familiariser avec l'univers de Goldoni.
Nous travaillerons aussi bien les personnages de valets que ceux de la bourgeoisie et de la noblesse italienne.
Notre objectif est de nous approprier ces grandes « figures » classiques du théâtre de Carlo Goldoni, tout en leur trouvant une identité propre, au travers du matériau spécifique à chaque acteur. En fait, partir de l'universel pour arriver au spécifique.
Nous effectuerons un travail de direction d'acteurs, au travers des scènes travaillées, libres ou imposées. Il sera ensuite question d'aborder la mise en scène et de faire évoluer ces personnages, au travers des situations imaginées par l'auteur.
Il sera également question d'improvisation et d'une approche du travail de masque en liaison avec les personnages abordés. L'improvisation étant un facteur important de la découverte de l'espace scénique, en stimulant l'imaginaire. Bien entendu, le but étant de se familiariser avec la mise en espace et la direction d'acteurs, du point de vue de la mise en scène.

Les stagiaires devront choisir une scène (et apprendre un rôle) parmi celles proposées en amont, de manière à travailler rapidement.

Le stage se déroulera en deux services de trois heures par jour (après-midi et soirée)."

Jean-Luc Revol

Jean-Luc Revol

Comédien - Metteur en scène



Jean-Luc Revol est directeur artistique du TCF/Théâtre du Caramel Fou. Il mène une double carrière de metteur en scène et de comédien.

Créateur artistique de la compagnie T.C.F./Théâtre du Caramel fou en 1986 en Bourgogne, Jean-Luc Revol est actuellement artiste associé à la Maison de Culture de Nevers.
Dans ses mises en scène, il explore tout d'abord des textes contemporains (Philippe Miniana, Gildas Bourdet, Dorothy Parker…) ainsi que des œuvres méconnues d'auteurs illustres (Le Théâtre de foire de Lesage, La Princesse d'Elide de Molière…). Parallèlement il entame un travail autour de Marivaux avec Le Petit-Maître corrigé et L'Heureux Stratagème.

Les années 1997-99 sont marquées par une étroite collaboration avec le Théâtre National de Marseille/La Criée et la création de La Tempête de William Shakespeare et Les 30 millions de Gladiator d'Eugène Labiche.
Il mettra ensuite en scène Hamlet de W.Shakespeare, avec Philippe Torreton (2011), La nuit d'Elliot Fall de Vincent Daenen (2010), Le véritable inspecteur Whaff de Tom Stoppard (2009), Le préjugé vaincu de Marivaux (2007), Le Cabaret des hommes perdus de Christian Siméon (2006), Vincent River de Philip Ridley (2005), La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours d'après Dino Buzzati (2003/2004), Conquistadores d'après Antoine Martin (2003), Visiteurs de Botho Strauss (2002), Tartuffe ou l'imposteur de Molière (2001), Le Voyage en Italique de Lydie Agaesse (2001) et La Farce Enfantine de la tête du dragon de Ramon del Valle Inclan (2000).
Hors de la Compagnie, il met en scène Narcisse de J.J.Rousseau (2012), Une Souris verte de Douglas Carter Beane (2008), La Valse à Manhattan d'Ernest Thompson (2001), Qui a peur de Virginia Woolf ? d'Edward Albee avec Judith Magre et Niels Arestrup (1997/98).

Il a également mis en scène des opéras et des spectacles musicaux : Les 2G, artistes de Music-hall (mis en scène par Agnès Boury) (2012), La nuit d'Elliot Fall de Vincent Daenen (2010), Rendez-vous de J.Masteroff, S.Harnick et J.Bock (2010), Non je ne danse pas ! de Lydie Agaesse (2010), Le Cabaret des hommes perdus de Christian Siméon (2006), D'Amour et d'Offenbach de Tom Jones (2006), Le Toréador d'Adolphe Adam (2004), Don Pasquale de G. Donizetti (2002), Les Péchés de vieillesse de G. Rossini (2001), Le Manège de glace de M. Landowski (1997) et La Fille de Mme Angot de Ch. Lecoq (1993).
Il a également mis en espace/lecture : Un couple idéal de J.M. Besset (2008), Courbet l'enragé de R.M Espalieu (2008) et Vampires de Christian Siméon (2007).

Au théâtre, il est dirigé notamment par Philippe Calvario, Agnès Boury, Jean Macqueron, Christophe Lidon, Gil Galliot, Jacques Fabbri, Pierre Naftule, Robert Hossein, Raymond Acquaviva.
Pour le cinéma et la télévision, il est dirigé par Marcel Bluwal, Jean-Daniel Verhaeghe, Alain Choquart, Marie-Pascale Osterrieth, Stéphane Kappes, Bertrand van Effenterre, Pierre Boutron, Paul Carpita, Jean-Michel Ribes, Benoît Cohen, Pierre Tchernia, Gilles Béhat, Josée Dayan, Eric Rohmer qu'il assiste sur Le Conte d'hiver et Les Jeux de société.

Il est comédien à la Ligue d'Improvisation française depuis 1990. Il est également régulièrement professeur à l'Ecole Florent où il anime des ateliers avec les élèves de la Classe Libre. Il a reçu le Prix de l'ADAMI 2004 lors de la 18ème cérémonie des Molières pour l'ensemble de son travail avec le T.C.F.

Il été nominé pour le Meilleur metteur en scène aux Molières 2007 et a reçu le Molière du Meilleur spectacle musical à la cérémonie des Molières 2007 pour Le cabaret des hommes perdus.
Il est nominé pour le Meilleur spectacle musical aux Molières 2011 pour La Nuit d'Elliot Fall.
Il a reçu de prix SACD de la mise en scène 2011.

Travail sur le jeu du comédien
" Construction et évolution du personnage "
Animé par Laurent Ziveri

Dates : du 23 avril au 26 avril 2014
arrivée des stagiaires le mercredi 23 avril à partir de 18h
départ des stagiaires le samedi 26 avril à 12h

Lieu : Domaine de l'Etang des Aulnes
(St Martin de Crau- Bouches du Rhône)
Hébergement en chambre double dans un pavillon sur le domaine.

Heures : 20 heures de formation

Prix : 190€ (tarif licencié FNCTA : 150€)
Le montant de cette formation comprend la formation avec Laurent Ziveri, l'hébergement, et les repas.

Participants : La formation s'adresse à des comédiens amateurs prêts à suivre un rythme de travail soutenu...

Le stage s'adresse principalement aux comédiens ayant une licence FNCTA et inscrits dans une compagnie.
En priorité réservé aux membres de la fédération des Bouches du Rhône, ce stage est ouvert également aux candidats des autres départements dans la mesure des places disponibles.

Le nombre de stagiaires est limité à 12 participants.
Les 12 premiers dossiers reçus seront inscrits, le cachet de la poste faisant foi.
Tout dossier incomplet sera refusé.

Toute inscription inclut : un temps de travail important et exigeant, l'hébergement et les repas en commun obligatoires.

Note pour un projet de stage de comédiens

" Construction et évolution du personnage "

formation proposée par **Laurent Ziveri**

Objectifs :

"Être acteur réside en l'art de la « représentation » des autres. Cela passe par un déséquilibre, une incertitude , une fragilité.



Le personnage est en « nous », prêt à se déployer, a s'inventer et à se réinventer, à chaque mot, chaque respiration. Ce qui fonde l'art du théâtre c'est cette métamorphose qui permet d'incarner plutôt que de jouer, c'est cette imagination qui permet de rêver plutôt que d'interpréter.

Construire un personnage c'est tout d'abord se construire en tant qu'acteur, se mettre en quête de ce que nous sommes vraiment et ce que nous représentons réellement sur un plateau. Le comédien doit s'inscrire dans un processus de « mise en être » du personnage. Cela inclut de trouver un jeu organique, qui se dégage du corps et cela comprend l'esprit, l'intellect.

Au cours de ces trois jours je propose d'engager un véritable travail de plateau à la recherche d'une construction actuelle du personnage. L'interprétation est un état de conscience qui dépasse toute technique.

Nous aborderons des éléments essentiels au travail du comédien : enjeux, situations, états, mises en espace...Mais surtout nous tenterons, en toute simplicité, de prendre conscience de l'importance d'un jeu juste et authentique. Nous explorerons aussi ce qui permet de faire évoluer le personnage, tant dans sa psychologie que dans son corps, dans ses souvenirs que dans son présent, et dans son échange permanent avec les autres."

Laurent Ziveri

Déroulement des journées de travail :



Le matin : je propose un training permettant à la fois une mise en condition et un travail sur le corps. Par la suite des exercices individuels et collectifs.

L'après midi : construction du personnage au travers d'improvisations et de textes contemporains.

Le travail du groupe pourra se prolonger dans la soirée en fonction du travail et de la motivation des stagiaires.

Laurent Ziveri

Metteur en scène, comédien et auteur

Laurent Ziveri est le directeur et metteur en scène de la compagnie UPPERCUTHEATRE et de structures culturelles. Il a créé un festival de théâtre à Carqueiranne dans le Var, dont Il a eu la direction pendant douze ans (Festival Théâtre in Situ). Depuis 2000, il est consultant artistique à l'Espace Jean Vilar à Pierrefeu du Var, et jusqu'en 2003 il a été artiste associé du Théâtre Galli à Sanary sur Mer. En 1992, il crée et dirige la Compagnie et l'Ecole de Théâtre *Le Peuplier dans la tempête* à Toulon.

Ses mises en scène:



Soldat Peaceful d'après Michael Morpugo **-** Compagnies POP UP et Jusqu'au matin (Paris) - 2014
Une passion de chair et de sang d'après Chrsitiane Singer **-** Compagnies Pop Up et Alchimistoire (Avignon)-2014
Mythochroniques (Théâtre de bibelots) de Stéphane Bault - Compagnie POP UP - 2013
Bouvard et Pécuchet d'après Gustave Flaubert - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2011
Médée de Jean Anouilh - Compagnie UPPERCUThéâtre -2010
4 pièces en 1 acte de Sacha Guitry : **On passe dans huit jours, Un Homme d'hier et une femme d'aujourd'hui, Un type dans le genre de Napoléon, Une paire de gifles** - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2010
Les Vieilles de Marie Dilasser - Compagnie UPPERCUThéâtre –Coproduction Compagnie Le Bruit des Hommes pour le projet « Métiers de Nuit » - 2009
Marivaudage(S) – adaptation de 3 pièces de Marivaux :**L'Ile des Esclaves**, **L'Epreuve** et **L'Ecole des Mères** - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2009
Cabaret Hugo – L'Intervention et autres textes de Victor Hugo - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2009
L'Annonce faite à Marie de Paul Claudel - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2008
Huis clos de Jean-Paul Sartre - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2008
Le Médecin malgré lui de Molière - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2007
Mais n'te promène donc pas toute nue ! de Feydeau - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2007
Caligula d'Albert Camus - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2006
Double Duo :Le fait d'habiter Bagnolet de Vincent Delerm et **Dieu aboie-t'il ?** de François Boyer - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2005
Les Joyeuses Commères de Windsor de William Shakespeare - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2004
Le Roi Lear de William Shakespeare - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2003
La Mégère Apprivoisée de William Shakespeare - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2002
Roméo et Juliette de William Shakespeare - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2001
La nuit des Rois de William Shakespeare **La Vie Rêvée de W.B** d'après les textes de Wolfgang Borchert - Compagnie UPPERCUThéâtre - 2000
Tout est bien qui finit bien de William Shakespeare **Ah la la ! Quelle Histoire** de Catherine Anne - Compagnie UPPERCUThéâtre - 1999
Les femmes jalouses de Carlo Goldoni - Epikos Théâtre - 1997
Veillée Funèbre de Guy Foissy **Dieu aboie-t-il ?** de François Boyer - Cie Le Peuplier dans la Tempête - 1995
Elle était Fatiguée, adaptation - Cie Le Peuplier dans la Tempête - 1994
L'Ile du crabe et **Les étoiles dans un chant de coton** - Cie le Théâtramusic –Toulon-(jeune public) - 1992

Pour lui le théâtre est un choix de vie et d'existence. C'est un moyen de rencontres et d'échanges. C'est une manière d'être et de s'engager dans le monde où nous vivons. C'est un acte militant et politique au sens large du terme. Cette profession demande courage, passion, humilité et des efforts constants.

Son parcours professionnel et son expérience lui ont permis d'avoir une large vision du champ professionnel du spectacle vivant, de ses structures et du fonctionnement de ses institutions.

Le Lieu

Depuis 1988, le Domaine de l'Etang des Aulnes est la propriété du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, qui est chargé de la restauration, de la gestion et de la protection de cet endroit exceptionnel.

Le Domaine abrite une ancienne bâtisse de style provençal avec ses différentes annexes, une résidence pour artistes et une salle de concerts en plein air. Les fondations de ce domaine de 300 hectares, situé au cœur de la Crau, datent de 1213.

Son cadre est tout à fait remarquable : une grande allée bordée de lauriers roses et de pins conduit à un parc arboré dont les pelouses descendent vers un lac. La rive opposée, encore sauvage, reste le refuge des oiseaux migrateurs.
Lieu de résidence artistique de l'hiver aux beaux jours, le domaine se métamorphose l'été pour accueillir différents concerts.



Le domaine



La salle de travail



L'hébergement



Le Parc

Bulletin d'inscription

pour un des deux stages proposés par le CD13

Choix du stage : .....
Intervenant : .....

Nom : ……..
Prénom : …….
Compagnie : ……
N° d'affiliation:.....

Adresse :……
……..
……..

Tel ……
Mail : …….

Joindre :

- ☞ Un récapitulatif de votre expérience théâtrale
- ☞ Une lettre de motivation (les raisons de votre inscription, la démarche dans laquelle vous vous inscrivez)
- ☞ Le règlement libellé à l'ordre de la FNCTA CD13 (encaissé après validation de l'inscription)

Renvoyer le tout à :
FNCTA CD13, 9 traverse Trivier, 13004 Marseille