Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://theatrepassion.free.fr

FEVRIER 2008 N°21

Roland Murat : Un grand serviteur du Théâtre Amateur

Lors de son dernier Conseil d'Administration, l'Union Régionale Midi-Pyrénées a changé de Président.



Roland nous avait fait part depuis plusieurs mois de sa volonté de démissionner de son poste de Président de l'Union, mais il faut bien dire que les candidats n'étaient pas foule. Finalement je me suis porté candidat et ai été élu le 19 janvier 2008.

Lors d'une telle passation il est de coutume de parler de son prédécesseur. Je me plie d ' autant plus volontiers à cette coutume que j'ai une immense admiration pour ce que Roland a accompli pour le théâtre lors de ses mandats successifs.

On ne présente plus Roland. Toute personne qui intervient dans le théâtre amateur le connaît : amateurs, professionnels, institutionnels, Roland est connu de tous. Et pourtant tout le monde ne sait pas l'énorme travail que Roland a accompli pour que le théâtre amateur vive et soit reconnu en Midi-Pyrénées.

Roland n'est pas acteur. Il n'agit pas sous les projecteurs. Il a toujours œuvré dans l'ombre, en se mettant au service de la collectivité. Nous connaissons tous le narcissisme des "théâtreux". Eh bien Roland croit, lui, dans le collectif, l'associatif. C'est ce qui a toujours conduit son action: se mettre au service des autres pour qu'ils puissent pratiquer leur art dans les meilleures conditions possibles.

Roland a été président du CD31 et de l'Union Régionale Midi-Pyrénées, à plusieurs reprises. Depuis que l'Union existe, c'est lui qui a été le plus longtemps président, et chaque fois que notre Union a connu des remous, il a toujours répondu présent pour reprendre la barre du navire.

Roland peut être fier du travail accompli. Notre Union compte maintenant presque une centaine de troupes (100 troupes pour le centenaire de la FNCTA !). Elle s'est structurée, puisque la majorité des départements a maintenant un Comité Départemental. Elle s'est dotée de ressources financières qui lui permettent de soutenir une politique de formation ambitieuse et de nombreuses manifestations. La Région Midi-Pyrénées est une des régions où on compte maintenant le plus de festivals. Le théâtre amateur est bien vivant en Midi-Pyrénées!

Roland, nous n'en doutons pas, sera toujours très actif au sein de l'Union Régionale qui l'a élu Président d'Honneur. Nous comptons tous bénéficier de son expérience qui est immense.

■ Philippe Gagneret

EDITORIAL

L'année 2008 nous apporte bien des changements : un nouveau président, un nouveau directeur au TNT, peut être une autre politique envers le théâtre amateur ? un nouveau maire à Toulouse, des projets pour être plus visible, plus reconnu c'est ce que souhaite l'UR avec son nouveau président.

■ L'équipe de rédaction

Sommaire :

P. 1 Roland Murat

P. 2 Wadji Mouawad

P. 3 Forets

P. 4 Festivals et annonces

Wajdi Mouawad



Né en 1968 au Liban, Wajdi Mouawad a grandi en France avant de s'établir au Québec avec ses parents en 1983. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 1991, il fonde avec Isabelle Leblanc le Théâtre Ô Parleur qu'il codirige de 1990 à 1999. Tout en signant plusieurs adaptations et mises en scène, il présente au public ses propres textes. En 1998, Willy Protagoras enfermé dans les toilettes est élue meilleure production à Montréal par l'Association québécoise des critiques de théâtre. La même année, il obtient un immense succès à Limoges avec Littoral, dont il réalisera lui-même une adaptation cinématographique en 2004. Cette pièce lui vaut aussi en 2005 le Molière du meilleur auteur francophone vivant, prix qu'il refuse en rappelant aux directeurs de théâtre leur devoir de lecture des manuscrits qui leur sont proposés. Littoral constitue le premier volet d'un quatuor s'articulant autour des thèmes de la guerre, de la mémoire et de la filiation qui se poursuit avec Incendies (2003) et Forêts (2006). De 2000 à 2004, Wajdi Mouawad est directeur du Théâtre de Quat' Sous de Montréal. En 2005, il fonde avec Emmanuel Schwartz deux compagnies entièrement consacrées à la création, l'une au Québec, Abé Carré Cé Carré, et l'autre en France, Au Carré de l'hypoténuse. En 2007, il devient directeur artistique du Théâtre Français du Centre National des Arts d'Ottawa. Parallèlement à sa brillante carrière de dramaturge, Wajdi Mouawad publie un roman, Visage retrouvé (2002), et écrit des textes qu'il diffuse à la radio et dans les journaux.

Ses œuvres publiées :

Willy protagoras enfermé dans les toilettes – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2004
Incendies – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2003
Rêves – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
Pacamambo – Leméac / Actes Sucpapiers / Heyoka Jeunesse, 2000
Littoral – Leméac / Actes Sud-Papiers, 1999
Les mains d'Edwige au moment de la naissance – Leméac, 1999
Alphonse – Leméac, 1996
Le songe – Dramaturges Editeurs, 1996
Visage retrouvé, roman – Leméac / Actes Sud-Papiers, 2002
« Je suis le méchant ! » Entretiens avec André Brassard, Leméac, 2004
Architecture d'un marcheur : entretiens avec Wajdi Mouawad de Jean-François Côté, Leméac, 2005

ses œuvres non publiées

Lettre d'amour d'un jeune garçon (qui dans d'autres circonstances aurait été poète mais qui fut poseur de bombes) à sa mère mort depuis peu, 2005
Un obus dans le cœur, 2002
La mort est un cheval, 2002

Couteau, 1997

John, 1997

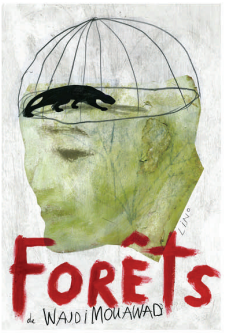
Journée de noces chez les Cromagnons, 1992

Déluge, 1985

Pour le cinéma, Wajdi Mouawad a adapté et réalisé Littoral.

FORETS

Il y a une dizaine d'années, avec des amis, j'ai commencé à faire du théâtre comme enfin j'avais envie d'en faire.
C'est-à-dire en y racontant des histoires qui tentaient de colmater, de recoller certaines peines. Cela m'avait conduit à mettre en scène un texte que j'ai écrit au fur et à mesure des répétitions pour finalement arriver à un spectacle qui eut pour titre **Littoral**.
L'aventure fut si flamboyante, si ardente qu'évidemment, quelques années plus tard, j'ai eu envie de revivre une aventure semblable mais en tentant d'aller plus loin dans la précision de mon écriture. Cela donnera un autre spectacle qui s'appela **Incendies**. L'écrivant, j'ai réalisé combien Incendies était la suite de Littoral. Une suite non pas narrative, mais une suite sensible : si la première racontait comment un jeune homme tentait de trouver une sépulture à son père, la seconde mettait en scène une jeune fille qui cherchait à comprendre le silence obstiné de sa mère. Forêts est, en ce sens, la troisième charge, attaque, bataille, d'une tentative de pousser plus loin encore ce qui fut abordé avec Littoral et Incendies.
Nous fabriquons du temps. Les secondes, les unes sur les autres, nous servent de ciment pour monter des murs de minutes qui deviendront les heures dans lesquelles nous habiterons. Nous fabriquons du temps et le temps fabriqué nous sert à construire nos vies. Il arrive cependant qu'une seconde ancienne, après avoir prononcé son tic et son tac, décide de ne pas mourir. Elle reste là, insupportablement immortelle, altérant notre existence. Comment faire alors pour la retrouver, cette seconde, enfouie quelque part dans les replis de notre vie ?



Forêts, en ce sens, raconte une histoire, celle d'une jeune fille d'aujourd'hui qui sera forcée d'aller voir où se trouve cet instant qui refuse de mourir en elle et qui déchire son être. La quête est d'autant plus douloureuse que cette seconde se situe quelque part, non dans les interstices de sa propre existence, mais plutôt dans celles de ses parents. Comment faire alors pour remonter le temps ? Et comment faire pour le redescendre sans se perdre dans les méandres du passé, dédale où traîne les monstres effrayant qui cherchent continuellement à nous soustraire du présent et de son bonheur ? Comment faire lorsque l'on comprend que cette seconde qui détruit tout est cachée quelque part, non pas dans notre passé mais dans nos ténèbres ? Comment fait-on à 16 ans, pour aller dans les ténèbres ?

■ Wadji Mouawad

LE TNT: Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées

Programme » FORETS » du 6 au 10 mai
et « SEULS « du 14 au 17 mai

Dans le cadre de sa nouvelle politique il nous fait une proposition alléchante à la quelle j'espère vous répondrez nombreux

Vous faites partie d'une troupe de théâtre amateur ?

Nous vous proposons pour ces spectacles un **tarif préférentiel de 8 euros**.

Merci de **réserver vos places**, au moins 48h à l'avance, auprès de **Nathalie Epaulard : 05 34 45 05 12** (répondeur) ou par mail :epaulard@tnt-cite.com **en précisant** votre nom, votre numéro de téléphone, la date de votre choix, le nombre de places ainsi que le nom de votre troupe amateur.

Offre valable dans la limite des places disponibles

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Philippe Gagneret

Rédaction:
Roland Murat
Christine Lowy
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTI 86

les 26-27-28 sept.
Et les 3-4-5 octobre 2008
dans les communes de Vouille, Latille et Béruges (86) sur le thème :**Humour et rire**
Strictement réservé aux cies amateurs , sélectionnées
Inscription avant le 15 mars
Festi 86 11 rue du bois d'amour 86 000 Poitiers
☏05 49 41 00 52
www.festi.com
mèl: contact @festi86.com

FESTIVALS

Le 6° Festival « THEATRAL'UNION »
organisé par le Théâtre de l'Olivier
aura lieu les 14 – 15 – 16 MARS 2008
A la Salle des Fêtes de la Mairie – 6 bis av. des Pyrénées - 31240 l'Union CONTACT : 06 75 45 38 81
goacolou.mm@free.fr
vendredi 14: 20h & 21h 30
Samedi 15 : 15h à 21h30
Dimanche 16 : 14h à 17h30



TARIF
–1 Spectacle 6 € - Réduit 4 € * - Enfants 6-12 ans 1 € - Gratuit moins de 6 ans
- 1 Soirée 10 € - Réduit 7 € *(* et enfants 6-12 ans)* - Gratuit moins de 6 ans La soirée comprend un spectacle «Apéro-théâtre » *(avec des sketches, on man show, imitations, musique, et/ou danse...* + assiette gourmande) et un spectacle

2èmes Evasions de la Cère

Jeudi 2 février au dimanche 02 mars 2008

Au centre culturel « R. Doisneau » de Biars /Cère

28/02 -21h « l' autre » d 'Enzo Corman

29/02 -20h30 »une femme pour papa » de P. Ryckmans

01/03—14 h théâtre jeunes 3 pièces

01/03—21h « les Aiguilleurs » de B. Phellan

02/03—15h « Danger Public » de F. Sabrou

les 12èmes Théâtres d' Automne Thuir

du 26 octobre au 01 novembre 2008

Vous pouvez d'ores et déjà vous **inscrire en ligne** http://lesbeauxmasques.free.fr/ Il est impératif que l'inscription ait lieu en ligne. Seules les candidatures parvenues dans les délais et comprenant l'intégralité des documents demandés seront pris en compte. **Avant le 15 juin 2008**

samedi 16 février à 21 h
et dimanche 17 février à 15 h

Venez revivre une soirée de "Au Théâtre Ce Soir"! en direct de **la salle des fêtes de Plaisance-du-Touch**
Le Canard à l'Orange de William-D. Home
Prenez un mari, une femme et un amant. Ajoutez-y une secrétaire" appétissante" qui pourrait bien servir à… autre chose.
Mettez sous pression et vous obtiendrez un match de catch à quatre, où les bons mots remplaceront les prises et les coups.
L'un des plus grands succès du théâtre de boulevard enfin à Plaisance!

ANNONCES

la Cie des Cordeliers recherche :
Une comédienne Age du rôle : 40 ans, femme élégante Directrice d'un groupe financier. Mariée - 1 enfant de 6 ans. Ambitieuse " pour elle et pour son entourage". Cherche à façonner son mari à son image. Délègue son rôle de Maman à son mari. Prête à toutes les roueries féminines pour défendre celui ci. A de l'esprit et de la sincérité dans ses excès.
La pièce: Une réunion de 2 hommes et 2 femmes. Une soirée mondaine qui va se dérouler dans trois temps différents, qui dans une atmosphère passant de la légèreté à la réalité des comportements, finira sur la certitude que nous devons aimer et accepter les êtres que nous côtoyons dans leur vérité et non comme nous les voudrions. Auteur Contemporain reconnu.
s'adresser : Cie des Cordeliers - Tel: 05 61 48 17 23 et 06 31 69 83 65.
Nicole Enreille
nicole.enreille@wanadoo.fr
Tel: 0561481723 ou 0631698365

Jeune compagnie cherche comédienne
Nous sommes une petite troupe de trois dont je suis le metteur en scène et l'auteur de la pièce et nous aimerions véritablement monter ce projet.
La pièce est un drame qui s'articule autour du sida, de l'amour passionné et passionnel. Le personnage que je recherche est difficile car physique : il faut beaucoup donner de soit...
Jusqu'à ce jour, j'ai donné le texte à lire à plusieurs comédiennes qui ont refusé le rôle soit pour non affinité avec le texte, soit car le rôle est trop difficile.
Je m'engage à organiser des rendez-vous avec les personnes intéressées et mes deux comédiens pour présenter au mieux la pièce et même éventuellement organiser un casting pour trouver une comédienne...
Chanfreau Cyril
06.77.15.48.25
cyril.chanfreau@orange.fr

IMPROVISATION VOCALE :
27 Fév - 1 mars Adresse: Assocn. Dia Pasôn Le Puech 30140 THOIRAS, France: Centre Artistique Internationale Roy Hart Prix sans résidence: 235 euros : tarif normal, 205 euros (tarif réduit pour étudiants et sans emploi*) Prix avec 3 nuits en résidence (hors repas)) 285 euros 250 euros (tarif réduit pour étudiants et chercheurs d'emploi)* Les prix incluent 5€ d'adhésion à l'association Dia Pasôn