



Théâtralités

ANNÉE 2013 — NUMÉRO 19

DÉCEMBRE

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute-Garonne

Directeur
de la publication :
Philippe Merlane

Rédacteurs :
Marie-Magdeleine
Goacolou
theatredelolivier3-
1240@gmail.com

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous
avant le 15
de chaque mois,
vos articles,
vos retours de spectacles
l'annonce de tous vos specta-
cles

JOYEUX NOËL A TOUS



Nouvelles des Festivals

DANS CE
NUMÉRO :

Nouvelles
des Festivals |

Article :
Marion
Aubert 2

Spectacles
de janvier 3

Formation 4

La Plaquette des Festivals 2013-2014
vient d'être éditée par l'Union régionale
vous y trouverez les dates des prochains
événements théâtraux dans la haute
Garonne et la Région Midi Pyrénées.

Le prochain dans notre département
aura lieu en mai 2014 avec

Théatral'Union

sous une forme nouvelle.

L'appel à candidature sera lancé
dans les jours à venir.



Article : Une autre manière de diriger

La femme de théâtre **Marion Aubert** vient de recevoir le prix Jeune Talent de la SACD. Elle explique sa demande d'ouvrir la direction des institutions théâtrales aux femmes et aux jeunes



Marion Aubert née en 1977, a créé la compagnie « Tire pas la nappe » avec Manon Guerréro et Capucine Ducastelle. Auteure d'une vingtaine de pièces (la plupart éditées chez Actes-Sud) traduites en allemand, anglais, catalan, italien. Elle vient de recevoir le prix « Nouveau jeune Talent Théâtre 2013 » décerné par la SACD (Société des Auteurs et compositeurs dramatiques).

Pourquoi réclamer l'accès des femmes et des jeunes à la direction des théâtres publics ?

Une pensée m'habite depuis plusieurs années, celle des représentations, des femmes notamment. J'ai grandi à l'école mixte. Je n'ai jamais eu la sensation d'être regardée, d'être réduite à mon genre. Au Conservatoire, je me suis considérée comme quelqu'un qui écrit, travaille, fait du théâtre. J'avais vaguement conscience que le féminisme avait lutté pour ces questions, pour moi c'était de l'ordre de l'acquis. Et puis j'ai eu des enfants. Je crois que cela a commencé comme ça. Quelque chose de déterminant dans le regard, quelque chose a vrillé, je me suis dit, tiens on me regarde aussi comme une femme, comme une mère. En 2006, l'année de la naissance de mon fils, j'ai été convoquée avec d'autres femmes au ministère par Reine Prat, qui avait la mission de faire un rapport sur la place de la femme dans le spectacle vivant. Avec ce rapport, édifiant, j'ai mesuré à quel point je faisais un métier d'homme. À l'époque, 85 % des auteurs joués et 80 % des metteurs en scène étaient des hommes. J'en ai peu souffert, faisant figure d'exception. À La Colline par exemple, j'étais la seule auteure programmée.

Comment justifier le choix de femmes et des jeunes ? Ce qui rend passionnant le rapport de Reine Prat, c'est qu'il révèle un vivier de jeunes femmes. Pourquoi ces jeunes femmes ne sont-elles pas directrices de centres dramatiques? Pourquoi disparaissent-elles ? C'est sa question. Son constat: les femmes elles-mêmes ne s'autori-

sent pas à se représenter. Je l'ai vécu dans mon parcours. Toutes ces institutions sont dirigées par des hommes. On se dit: ce n'est pas pour moi. C'est vraiment une question de représentation.

Quel chemin reste à faire!

Oui, il y a comme une reproduction à l'infini. Dans mon texte «*Orgueil, poursuite et décapitation*», je pointe ces choses-là. Les filles, c'est des copines. J'ai beaucoup relevé les adjectifs qui sont attribués aux femmes par la presse. Pour moi, c'est Marion Aubert, pétillante, charmante, espiègle. On me demande : qu'est-ce que c'est qu'être une femme qui écrit? *On ne pose jamais cette question à un homme.* Je me bats aussi pour mes enfants, je n'ai pas envie de ce monde pour eux. Ce monde où les femmes n'ont pas les mêmes chances. Si on multiplie les regards, on sera plus riches les uns les autres. «*Les orphelines*», la pièce pour enfants que j'ai écrite, est vraiment sur ces choses-là. Elle est née d'une commande sur la disparition des filles en Inde, des féticides à partir des écographies.

La place du spectacle vivant est davantage dans la ville que sur la scène ?

Il faut des allers retours. Voyager entre archaïsme et modernité c'est la force du théâtre. J'ai moi-même un rapport très archaïque au théâtre, j'ai besoin d'un texte, d'un acteur et d'un spectateur, le miracle est déjà

possible à partir de là. Je pense qu'on a à revenir vers la société civile, en tout cas à ne pas s'isoler, à ne pas être des artistes dans des tours d'ivoire, à résoudre l'ambivalence d'un théâtre au service des gens et de gens qui doivent venir au théâtre. Avoir confiance dans les singularités, le théâtre est là pour créer la surprise, étonner, transformer. On ne doit pas se couper des uns des autres, ni du public bien sûr. On doit avoir souci des uns des autres sans pour autant être au service. On ne doit pas chercher à plaire mais ni avoir de surplomb ni de mépris. S'il y a mépris, on ne se rencontrera jamais.

Vous postulez à la direction d'un Centre dramatique national. Comment assumer à la fois création, découvertes, administration, gestion... ? C'est pour cela que nous postulons en binôme, avec Marion Guerréro. Ce n'est pas encore très courant, pourtant je pense que c'est la meilleure façon de remplir la mission, de l'enrichir, de multiplier les champs. La tâche est énorme et c'est une autre manière de diriger, en partageant en faisant confiance. C'est l'apprentissage de l'altérité, de la différence et, pour moi, le théâtre doit en être l'exemple.

PROPOS RECUEILLIS PAR
VÉRONIQUE GIRAUD

ARTICLE PARU DANS LE MAGAZINE DE LA FSU ET TRANSMIS PAR LEAN LUC BRUNEL

Spectacles de janvier



CIGALON Samedi 11 janvier
20h30 au Pigeonnier des Arts-
BEAUZELLE par
Les Planches à l'Envers



LE MOCHE Samedi 11 janvier
à 20h30 à La Péniche Didascalie-
RAMONVILLE par la
Cie du Bathyscaphe



...La compagnie clair de scène

UN DINER BIEN TRANQUILLE DE MARTINE HUET
PRÉSENTÉ PAR LA COMPAGNIE CLAIR DE SCÈNE - TOULOUSE
AVEC - MICHEL BARRIE - RÉGINE DEVIOLIN - MARQUE CAMIS - ERIC REYRAND - ANDRÉ RUIZ -
CHRISTINE SOUVILLE - VERONIQUE SPITZ
MISE EN SCÈNE - ANDRÉ RUIZ

Samedi 11 janvier à 20h30
Salle Laurier **MONTECH** par
Clair de Scène



SEXE ET JALOUSIE à 21H00
17-18 janvier au 57 -**TOULOUSE**
24 janvier **LABEGE** par
Les Couleurs de la Comédie



PIEGE POUR UN HOMME SEUL
Samedi 25 janvier - **AUTERIVE** par
Les Couleurs de la Comédie

Pour plus d'infos, allez sur le site de l'UR : <http://fncta-midipy.fr>

Petite Annonce

Le Théâtre en Plain Chant recherche un comédien,
entre 20 et 65 ans, pour **Le Roi se meurt** d'Eugène Ionesco.

contact : 05 61 27 71 42



**LE COMITE DEPARTEMENTAL de la HAUTE GARONNE
de la FEDERATION NATIONALE
des COMPAGNIES DE THÉÂTRE AMATEUR**

VOUS SOUHAITE DE BONNES FÊTES!

Envoyer vos nouvelles à :
Marie-Magdeleine Goacolou :
theatredelolivier31240@gmail.com
André Ruiz : andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

**LE RENDEZ-VOUS FORMATION DE PRINTEMPS DU CD 31
Le 18 ET 19 Janvier 2014 à BEAUZELLE (31)
« Théâtre et Ecritures Contemporaines »
Animé par Patrick Séraudie metteur en scène**

Stage de pratique théâtrale qui s'appuiera sur les fonctions ludiques, fabulatrices, sociales et esthétiques. Nous y aborderons des mises en jeux (échauffement,...) ainsi qu'une approche physique et vocale autour de fragments d'écriture dramatique contemporaine. Trois œuvres seront explorées à travers des fragments spécifiques.

Du corps au texte, du physiologique au sens, de l'individuel au groupe et vice-versa, les états, le rythme et les espaces, ...

A travers le plaisir de jouer (jeux d'exploration ou de rencontres, activités dramatiques ou improvisations, ...) nous chercherons ensemble à développer l'imaginaire de l'acteur et à débusquer des pistes de production théâtrale autour de la question:

Existe-t-il des spécificités pour l'approche de textes contemporains?

Informations techniques

Lieu : Beauzelle (31) - Pigeonnier des Arts - rue de la Marquette

Horaires : Samedi et Dimanche: 9h30-12h30 14h30-17h30

Tarifs : Licenciés FNCTA : 60 euros Non licenciés FNCTA : 90 euros

Paiement obligatoire à l'inscription.

Repas : Les repas seront pris en commun dans un des restaurants (pas trop chers) de Beauzelle. Ils ne sont pas pris en charge par les organisateurs.

Renseignements: 06.35.40.52.18