

Présentation du stage d'improvisation théâtrale proposés par C cédille

Contenu du stage

Ce stage constituera une boîte à outils pour le comédien et l'animateur de troupe qui souhaitent utiliser l'improvisation dans leur travail de recherche et de création.

L'approche de C cédille est ludique et basée sur l'expérimentation, c'est pourquoi le groupe est limité à douze participants.

Écoute personnelle et collective

Acceptation

Lâcher prise

Construction rapide de personnage

Le personnage

Récit et narration

Autonomie et construction collective

Présentation de C cédille

Créée en 1994, C cédille a repris le flambeau du LITR, la première ligue toulousaine d'improvisation, à un moment où l'improvisation théâtrale s'était faite rare sur Toulouse.

La compagnie a lancé et maintenu longtemps des rendez-vous réguliers avec le public toulousain, avec les Soirées de l'impro, puis les Apéros d'impro.

En parallèle, la compagnie a poursuivi son exploration de la matière improvisation pour en trouver des applications hors les murs et a toujours eu une forte implication dans la formation des publics.

C Cédille est tout d'abord un lieu de recherche et de création, dans lequel artistes et techniciens peuvent trouver et construire un rapport différent au travail : la notion de plaisir y est centrale et côtoie celle d'engagement. Construire et se réaliser au travers de la créativité, dans la convivialité, avec rigueur, mais sans jamais se prendre au sérieux.

C Cédille a une identité artistique qui veut se doubler d'une pertinence sociale et qui, loin des discours sur l'excellence culturelle, veut s'adresser aux individus pour accompagner le développement des personnes et de l'intelligence collective.

Animé par JF Roustan

Cofondateur de la compagnie C cédille, il en assure la direction artistique.

Auteur et metteur en scène, il a conçu ou écrit les différents spectacles de la compagnie depuis 1994.

La recherche qu'il mène sur l'improvisation depuis près de 20 ans lui a permis de construire des formes théâtrales qui peuvent aller au plus près du spectateur. Dans les salles, hors des salles et dans les entreprises. Ce travail lui a notamment permis d'explorer l'association de l'improvisation au texte et à la musique, et de placer l'improvisation au service du sens plutôt que de la performance.

www.ccedille.org