Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre: http://theatrepassion.free.fr

AVRIL 2007 N°17

EDITORIAL

Le récit de Théramène dans sa forme actuelle a maintenant un an, nous l'avons doublé d'une lettre d'information, ce qui fait une publication tous les quinze de chaque mois, il ne nous reste plus qu'à remettre en route le site, ce qui ne va pas tarder.
Doté de tous ces instruments, nous espérons que l'information circulera mieux à condition, bien sûr, chers lecteurs, que vous l'alimentiez régulièrement et que vous n'hésitiez pas à nous faire part de vos coup de cœur, vos critiques, vos suggestions ...
De plus, comme nous le signalons en page 4 le CD 31 va se doter d'un bulletin qui complétera le blog du CD
http://fnctacd31.vox.com
Il ne vous reste plus qu'à prendre vos plumes ou à nous écrire un mail.

■ **L'équipe de rédaction**

Sommaire :

P.1 Le théâtre amateur en deuil
Le nouveau C. A.
P. 2 Communication de N. Garetta
P.3 Communication au GREP
P. 4. Informations et annonces

Le THEATRE AMATEUR EST EN DEUIL

Le théâtre amateur en Midi-Pyrénées vient de perdre une de ses figures les plus éminentes en mars 2007:

Christian Raullet .

Il était non seulement comédien amateur, constructeur de décors, responsable d' une troupe renommée **« les Moucheurs de Chandelles «** mais également constructeur d ' a vions!

C ' est déjà en 1943, que cet homme hors du commun monta sur les planches avec sa femme Jeanne.

Sa troupe «**les Moucheurs de Chandelles**» collectionna de nombreux prix. En 1960, Les Raullet s ' installèrent aux Mazades dans un immeuble HLM.

En 1965 il devint Président de l ' U.R..

En 1966, il inaugura le théâtre des Mazades avec « treize à table » de MG Sauvageon.

La même année eut lieu le premier festival amateur de théâtre de la FNCTA.

En 1984 **les Moucheurs de Chandelles** au sommet de leur carrière présentèrent au Capitole « la Locandiera » de Goldoni.

Parallèlement, les Raullets animèrent un atelier théâtre pour adultes et adolescents : « la troupe du chantier » jusqu ' en 1978, date à laquelle ils déménagèrent à Montaudran, où ils continuèrent à animer un atelier théâtre et à faire des créations théâtrales.

UN NOUVEAU CONSEIL D 'ADMINISTRATION

Lors de la dernière Assemblée générale de l ' Union Régionale le Conseil d ' Administration suivant a été élu:

Président : Roland Murat

Vices Présidents: Patricia Delattre 09 ; Daniel Encausse 12
Philipe Gagneret 31; Walter Robutti 32
Gérard Cazagrande 46 ; Dominique Delaroque 82

Secrétaires: Cyril Walter et Gisèle Grange

Trésorière : Christine Lowy

Audit : Annick Bruyas et Rafael Gascoin

Relais jeune : Maryse Maupome

Membres : Danièle Alonzo; Gisèle Bordat; Valérie Garguillo ; M. M.. Goacolou; Pierre Havaux; Michelle Murat; Natacha Nikolic; Bernia Petit jean; Michel Vainguer

LA FORMATION (suite)

Sollicitée Nicole Garetta a bien voulu nous faire part de son point de vue de comédienne :

De mon expérience d'une vingtaine d'années de pédagogie dans le domaine de l'enseignement du théâtre, j'ai pu expérimenter la richesse que constitue la transmission du plaisir du jeu sur une scène. Pour des publics différents : détenus en prison, toxicomanes, publics en difficulté et amateurs débutants ou confirmés.

Pour tous ces publics, il s'agit de la même chose : rendre vivante la part créatrice en soi, trouver l'étincelle de la création et découvrir l'espace imaginaire de chacun.

Pour cela, le champ des propositions est large et je les différencie selon les publics. Une part est faite à la notion « d'entraînement » au jeu, à la dimension ludique, sans parole. Puis vient, selon les publics, le choix des textes, pour certains textes littéraires, poésie, textes de théâtre. Pour d'autres, construction à partir d'improvisations, de textes inventés autour d'un thème (par exemple : la colère) et expérimentation sous différents registres : chant, danse, parole, musique.

Dans tous les cas et dans le but de partir de ce que sont les personnes, la méthode est l'improvisation qui amène à la construction de spectacles confrontés à un public.

Je ne ressens pas la nécessité d'adapter un contenu particulier à tel et tel public, car les lois et les règles qui régissent le travail, les difficultés rencontrées sont les mêmes pour tous.

Le théâtre n'est-il pas l'occasion de trouver et de toucher ce qu'il y a d'universel chez tous les êtres humains.

Et comme le dit Louis Jouvet : « chacun a une âme plus grande que sa vie ».

❒ Nicole GARRETTA

Groupe En/Vers Théâtre

renseignements : 05 61 63 14 67

Lieu :14 bd de la Gare

LA JOURNEE MONDIALE DU THEATRE



Créée en 1961 par l'Institut International du Théâtre, cette journée est célébrée chaque année le 27 mars par les Centres nationaux de l'IIT et la communauté théâtrale internationale. De nombreuses manifestations théâtrales sont organisées à cette occasion, l'une des plus importantes est la diffusion du Message international **(cliquer ici pour le lire)** traditionnellement rédigé par une personnalité de stature mondiale, invitée par l'Institut international du Théâtre à partager ses réflexions sur les thèmes du Théâtre et de la Paix entre les peuples. Cette année, c'est **S.A. Cheikh Dr. Sultan bin Mohammed Al Qasimi**, Membre du Conseil Suprême des Emirats Arabes Unis, gouverneur de Sarjah. Vous trouverez sa biographie sur la toile.

COMMUNICATION AU GREP

Comme nous vous l'avions annoncé dans un numéro précédent nous avons R. Murat et moi-même animé un atelier au GREP intitulé:

Un autre regard sur le Théâtre amateur

Nous vous en communiquons l'essentiel.

La distinction entre théâtre amateur (ou théâtre en amateur) et théâtre professionnel est, relativement récente, elle est le fait de l'Etat, de la création d'un ministère de la Culture, de Malraux et de l'opprobre qu'il jeta, alors, au nom de l'élitisme et de l'excellence sur le théâtre en amateur en disant qu'il ne fallait pas confondre « la culture et le loisir »

La cassure, n'a fait depuis que s'agrandir et on ne considère plus aujourd'hui le théâtre en amateur que sous l'angle du NON PROFESSIONNALISME avec beaucoup de mépris: privé de subvention, privé de lieu, privé de reconnaissance officielle, privé de parole rejeté dans un ghetto, le théâtre en amateur témoigne pourtant d'une extraordinaire vitalité qui interroge.

D'après le rapport du Ministère de la Culture de 1996, 1 français sur 100 âgé de 15ans et plus a fait du théâtre en amateur au cours de sa vie!

Certes, cette explosion correspond à l'explosion d'offres culturelles, à laquelle nous assistons ces derniers temps, mais ceci n'explique pas tout.

Et si nous regardions le théâtre en amateur sous un autre angle ? Non plus comme dérivé et donc inférieur au théâtre professionnel mais comme une forme de résistance ?

- résistance à une culture élitiste et parisienne qui a tendance à nier les expressions régionales et populaires
- résistance à une culture télévisuelle, abêtissante
- résistance en tant que groupe, car c'est en tant que groupe que la troupe amateur s'engage, un spectacle est un projet avant tout collectif, il garde ainsi cette tradition de troupe que le théâtre professionnel pour des raisons économiques a abandonné.
- résistance aux communautarismes, car il fonde une identité culturelle collective
- résistance au monde imposé car il en propose un autre par le jeu et l'enchantement théâtral, il libère du quotidien social et satisfait le besoin d'exister autrement. Emancipation individuelle et collective.
- résistance à une certaine culture, le théâtre en amateur pratique un théâtre populaire où le rire tient une place revendiquée
- résistance à toutes sortes d'influences, notamment aux modes, ce qui peut être taxé de conservatisme, mais qui permet de garder un public, de développer et maintenir ce lien social qui par ailleurs s'en va en morceaux
- résistance de par sa liberté de création, qui n'existe pas de la même façon dans le théâtre professionnel où les tâches sont segmentarisées …

Et nous pourrions sans doute allonger la liste, rappelons simplement, en conclusion, que cette résistance est aussi le fait de la nature particulière de la pratique théâtrale, qui n'est pas une pratique artistique comme les autres, car sa vertu cardinale est l'étude de l'homme par lui-même et l'homme n'est pas prêt d'épuiser ce sujet.

❑ C. Lowy

Récit de Thérmène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
14, rue Paul Dupin 31500 TOULOUSE
Tél: 05.61.48.61.98
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:
Roland Murat

Rédaction:
Christine Lowy

14 rue Paul Dupin
31500 TOULOUSE
Mel: fncta.mp@wanadoo.fr
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.
Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.
Fiches de lecture sur le théâtre contemporain
Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.
Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.
Assurances
Réduction sur les tarifs des stages de formation.
Agrément Education Populaire.
Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.
Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP:
www.crajepmp.org

1907—2007
Amateurs,
la passion du théâtre

FESTIVALS

Les XVèmes Théâtrales de Verfeil (31) se dérouleront du 8 au 11 novembre 2007,
Si vous voulez vous inscrire : Association théâtrales des Verfeil BP06 31 590 Verfeil
05 61 35 84 17 ou odmiquel@free.fr
05 61 84 29 88
Inscription avant le 1 er juin

Le 21ème festival de théâtre contemporain se tiendra du 16 au 20 mai 2007 à Châtillon sur Chalaronne

FESTIVAL DE THEÂTRE COTORICO
AUREVILLE – CLERMONT LE FORT – GOYRANS – LACROIX FALGARDE
Aura lieu les
27,28,29,30 Juin,1er Juillet 2007

Festival internationaux consulter le site de la FNCTA :www.fncta.fr

STAGES

19 et 20 mai 2007
à BEAUZELLE (31)
2 stages au choix
"Le Théâtre par l'Improvisation"
animé par la Cie C cédille
"Initiation Clown"
animé par Jean-Luc Bosc
de la Cie Le Voyageur Debout
Lieu : **Beauzelle** (31) - Pigeonnier des Arts - rue de la Marquette
Renseignements: 05.61.59.92.48

Licenciés FNCTA :60 euros Non licenciés FNCTA : 90 euros

Inscription avant le 1er MAI

DES NOUVELLES

A FLEUR DE MOTS est née à Toulouse en septembre 2006 et a aussitôt décidée de rejoindre le réseau FNCTA. Cette jeune compagnie réunit 8 comédiens amateurs et applique la parité: 4 femmes, 4 hommes. Formés à la pratique théâtrale dans divers ateliers toulousains, ils cultivent les fleurs de l'amitié et celles du théâtre contemporain qu'ils affectionnent particulièrement. Sous la houlette de Gisèle Grange, metteure en scène et membre actif des comités départemental et régional, ils préparent **« le désarroi de M. Peters »**, l'une des dernières pièces d' A. Miller, dramaturge américain, qu'ils auront le plaisir de présenter à la rentrée 2007.
Contact: :michele.laulom@orange.fr ou didier.painblavec@free.fr

le samedi cinq mai 2007 à 20H30 au Centre polyvalent Municipal de Quint Fonsegrives aura lieu la troisième représentation du **Médecin malgré Lui** par la Comédie d' Epidaure qui, en décembre 2006 avait présenté **le Visiteur** d'Eric-Emmanuel Schmitt à la Chapelle St Exupère et en avril 2005 **ATHALIE** de RACINE à l'Espace Culturel Bonnefoy à Toulouse.

Au CD 31 « Je *Réplique*, Tu *R'pliques*, Nous *aiplik*... »

Le CD 31 a un nouveau bulletin qui paraitra tous les mois, envois avant le 15
Contact :gisele.grange@wanadoo.fr
goacolou.mm@free.fr