



# Théâtralités

ANNÉE 2013 NUMÉRO 15

SEPTEMBRE

Bulletin  
du Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute-Garonne

Directeur  
de la publication :  
Philippe Merlane

Rédacteurs :  
Marie-Magdeleine  
Goacolou  
theatredelolivier3-  
1240@gmail.com

André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous  
avant le 15  
de chaque mois,  
vos articles,  
vos retours de spectacles  
l'annonce de tous vos  
spectacles

## DANS CE NUMÉRO :

Editorial 1

Les Estivades  
de Colomiers 1

Bellevue en  
Scène 2

Interview Ben-  
jamin (suite) 4

Interview Ben-  
jamin (fin) 6

Programme  
Bellevue en  
Scène 7

Spectacles du  
mois 8

Appel à Candi-  
datures 9

## Editorial

Ce bulletin de septembre est consacré aux festivals qui animent la vie théâtrale de notre département. Vous y trouverez l'article du bilan des « **Estivades de Colomiers 2013** » dressé par Bruno Vatan, et., concernant la prochaine manifestation de « **Bellevue en Scène** », une interview de Benjamin Goudergues qui a bien voulu nous ouvrir les coulisses du Festival de **Montberon**.

En attendant cet événement qui aura lieu du 4 au 6 octobre prochain, les troupes ont repris leurs activités artistiques et de nouveaux spectacles sont à l'affiche. Vous pourrez aller les voir, en septembre, et octobre sur les scènes du Grand Toulouse et sa région.

Et, à la fin du mois, n'oubliez surtout pas de nous retrouver le 29 à la grande fête du Théâtre des « **Petites Formes** » à **Beauzelle**.



## Les Estivades de Colomiers

Les 6èmes Estivades de Colomiers se sont déroulées sous un chaud soleil enfin là après un printemps inexistant. Le public a bien répondu, en particulier le samedi soir qui a vu un pic d'affluence jamais atteint par le festival. De l'avis des organisateurs, la programmation, tant dans le parc que dans l'auditorium a été cette année d'un très bon niveau. L'organisation est également satisfaite de l'ambiance qu'a dégagée cette 6ème édition tant du côté de l'équipe des bénévoles, du côté des artistes et artisans que du côté du public. La parade du samedi s'est déroulée dans la plus grande joie comme le montre la photo jointe.

Alors, troupes de Midi Pyrénées ou d'ailleurs, pensez à votre prochaine inscription pour une 7ème édition, toujours le premier week-end de juillet, et faites connaître ce festival culturel estival et festif auprès de vos amis artistes, artisans pour que la prochaine édition soit encore plus forte en émotions.

Bruno Vatan



# Bellevue en Scène



**Interview de Benjamin GOUDERGUES, membre de l'Association DIAM (Développement Initiative Associatif Montberonnais), organisateur du Festival de Théâtre Amateur « Bellevue en Scène » du 4 au 6 octobre à Montberon**

« Et dès la première édition et surtout la deuxième, ils se sont rendus compte que que le public avait répondu présent et que cela allait devenir un évènement incontournable de la vie de la Communauté de Communes »

**A.R. :** *Benjamin Goudergues vous êtes membre de l'Association DIAM qui organise la 5<sup>ème</sup> édition du Festival de Théâtre Amateur « Bellevue en Scène » qui aura lieu du 4 au 6 octobre 2013 à Montberon. Comment vous est venue l'idée de créer ce Festival ?*

**B.G. :** C'est à mon initiative personnelle de me rapprocher du théâtre que j'avais pratiqué dans ma jeunesse et depuis quelques années, j'avais envie de reprendre le théâtre. Or, pour des raisons d'organisation professionnelle il me semblait difficile de pouvoir rentrer dans une troupe pour poursuivre des horaires d'après-midi et surtout d'apprendre des textes. Pour moi, quand on rentre dans une troupe c'est justement pour pouvoir mettre en place un spectacle, donc je me suis dit que, moi qui aimait bien l'organisation, monter un festival de théâtre serait un palliatif intéressant. Par ailleurs dans le cadre de ma rentrée sur le conseil municipal de Montberon, j'avais en tête l'idée de festival, c'est ce que j'ai proposé dans le projet culturel du Maire et c'est avec son accompagne-

ment et l'accompagnement de la FNCTA qu'on a pu monter la première édition de « Bellevue en Scène ».

**A.R. :** *Quel a été l'accueil de vos partenaires (Mairie - Communauté des Communes - Région - Département, etc. ....) ?*

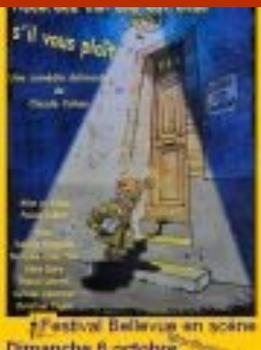
**B.G. :** Cette année, ça a été un accueil très chaleureux mais la première année, il a été assez dubitatif. La commune était bien sûr derrière nous, en revanche au niveau de la Communauté de Communes du Pays Tolosan, même si il est de leur devoir d'accompagner des projets tel que celui d'un festival de Théâtre, l'idée de faire du théâtre à Montberon n'était pas envisageable, car la population de cadres, entre autres de l'Aéronautique, préférèrent aller à Toulouse voir des professionnels quand ils vont au théâtre. Donc, avoir le toupet d'organiser un festival, à Montberon, et en plus, avec des amateurs, était au départ peut-être quelque chose qui leur semblait un pari osé. Et dès la première édition, mais surtout lors de la deuxième, ils se sont rendus compte que le public avait répondu présent et que cela allait devenir un moment incontournable de la vie de la Communauté de Communes. C'est vrai que

maintenant on a une majorité de la population et du public présent à la manifestation qui vient surtout du local donc des dix communes que sont Montberon, Castelmaurou, Saint Genest, Saint Loup, Labastide Saint Sermin, Pechbonnieu, et autres... Maintenant on a un gros 2/3 de notre public qui est de la Communauté de Communes.

Donc, notre volonté est de continuer à travailler à la fois sur le local et sur le régional, le régional par les moyens « presse » dont on peut disposer aujourd'hui en région toulousaine et au niveau local par la distribution dans les boîtes au lettres de notre programme.

**A.R. :** *Quels sont les moyens dont vous disposez pour l'organisation du Festival ?*

**B.G. :** Des moyens humains et des moyens financiers. Tout d'abord des moyens humains qui viennent pendant toute l'année d'une équipe de bénévoles qui fait la direction, nous sommes cinq à six personnes à travailler sur la sélection. Des passionnés de théâtre mais aussi des personnes qui ont envie de connaître le théâtre au tra-





vers de la sélection. Là, ce sont les moyens locaux mais on en a ajouté : au niveau national, on a envoyé des recruteurs, sur Bordeaux, sur le Lot, sur Montpellier et sur la Région Parisienne et un certain nombre de troupes ont postulé.

Durant le festival, d'énormes moyens humains qui sont la conjonction de la disponibilité des agents techniques de la commune de Montberon, une trentaine de bénévoles, mais aussi trois régisseurs dont deux professionnels, et puis toute une liste de prestataires avec lesquels on travaille depuis le début de l'aventure et qui sont bien rodés pour nous aider sur la réalisation du festival. Là c'était pour la partie humaine.

Pour la partie financière, c'est l'ensemble de nos mécènes qui nous subventionnent : la commune, l'intercommunalité, le département, la région, et des entreprises à la fois de taille importante telles que SDN ou autres, mais aussi beaucoup plus petites que sont les commerçants et artisans de la ville de Montberon et des communautés de communes.

Donc au niveau moyens humains au total : plus d'une cinquantaine de personnel qui travaillent sur le festival, et au niveau financier rien que pour « Bellevue en Scène », un budget de plus de 20 000 € en subvention et en mécénat, le reste venant de la billetterie.

**A.R.** : *Quel est l'objet de l'Association DIAM ?*

**B.G.** : DIAM signifie : Développement Initiative Associatif Montberonnais. L'association a été créée en mai 2003 pour fédérer les associations de la Commune de Montberon, monter des projets d'envergure et mettre en commun des moyens humains, financiers et techniques. Beaucoup de projets ont été réalisés jusqu'en 2006, avec l'association des parents d'élèves, et ensuite, en parallèle, cette association a porté ce que l'on appelle « l'aide aux familles », qui est une aide donnée par la Mairie, et qui est redistribuée aux familles pour toutes celles qui cotisent à trois associations, ou plus, de la commune. Les familles se voient reverser 20% de ses cotisations, ce qui encourage pas mal le tissu associatif.

Chaque année nous sommes une vingtaine de familles qui participons. Ce ne sont jamais les mêmes, du coup ça diversifie un peu et ça donne pas mal d'adhérents supplémentaires à la commune. En 2006/2008, on a continué cette activité de soutien, et puis en 2008 après les élections municipales, a été mise en place une commission « culture » avec notamment trois élus dont je fais partie. On a eu l'idée de monter ce festival porté par le DIAM avec un nouveau bureau et une nouvelle Assemblée Générale afin de percevoir le mécénat.

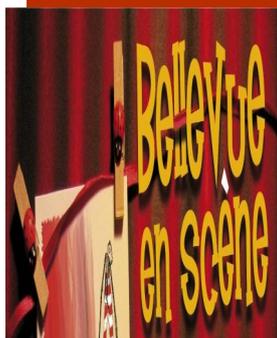
Aujourd'hui on continue toujours l'activité de soutien aux familles, nous avons nos deux festivals, et une dernière activité, car il a fallu professionnaliser la démarche : on accueille en résidence de cirque, chaque année, pendant trois à cinq semaines, sur la commune, une compagnie qui vient s'installer à la maison des associations, qui monte son chapiteau, et qui prépare son

nouveau spectacle. Cette année ça a été le « Cirque Pardi » qui est venu sur la maison des associations.

**A.R.** : *Vous avez donc un lien avec le théâtre professionnel ?*

**B.G.** : Oui et non. On fait plutôt venir des conteurs professionnels pour le Festival de Contes, on fait travailler en résidence la partie cirque et jusqu'à présent, sur le théâtre, on n'a reçu que des compagnies amateurs. C'est une volonté, d'avoir justement ces deux orientations : plutôt amateur sur le théâtre, et plutôt professionnel sur les autres activités. On ne s'interdit pas à terme de faire venir aussi des troupes professionnelles de théâtre mais en tous cas pas sur le festival, parce qu'on a signé la charte FNCTA, bien sûr, et que qu'on ne rémunère pas les troupes. En revanche on fait de notre mieux pour les accueillir.





« On essaie de privilégier la qualité du spectacle... »



**A.R.** : Combien de troupes ont participé aux précédentes manifestations du Festival ? Quelles sont leurs origines ? Leurs spécificités ? Leurs originalités ?

**B.G.** : La première année on a eu 45 dossiers de candidatures, la deuxième 55, la troisième 60, la quatrième 65 et cette année 75. Quand je dis dossiers de candidatures, bien sûr, on est allés les chercher, bien sûr on est connus aussi. Alors il y a un certain nombre de troupes qui re- postulent, et dans notre approche, on a souhaité d'ouvrir à toute la France. On a même fait venir des espagnols en 2010. On a une seule règle, c'est d'avoir à peu près un tiers de troupes qui reviennent d'une année sur l'autre et deux tiers qui doivent être nouvelles, qui, en tous cas, ne sont pas venues l'année précédente. Je vais donner un exemple très simple : on a une équipe de Bordeaux qui revient cette année : La Compagnie « L'Un dit, l'Autre répond ». Quand mes parents sont allés les auditionner, je leur ai dit : « c'est simple, soit le spectacle est excellent et « spectaculaire », et on les fait venir, soit on ne pourra pas les prendre car ils étaient là l'année dernière » et mes parents sont revenus enchantés...

Outre les troupes qu'on a auditionné et celles qui nous envoient leurs dossiers de candidature entre le 15 mai et le 15 juin, mais c'est normal, on essaie de toutes aller les voir. Elles viennent de

toute la France, on a cette année des Parisiens, des Bordelais, des Ariégeois, pas mal de troupes de la région toulousaine bien sûr, et on ne se donne pas de limites en termes de déplacements ou autres, on choisit la qualité du spectacle. On a notre fichier « pep », qui est notre guide spirituel, on a chacun nos coups de cœur dans le comité de sélection et on essaie d'organiser notre sélection pour qu'on ait une alternance entre les deux salles.

En troisième année on a eu notamment le dimanche après midi deux spectacles à 14h, deux spectacles à 16 h, deux spectacles à 18h. On l'a tenté, et on a plutôt été déçus de cette approche dans le sens où les troupes ont peu de temps pour se préparer entre deux spectacles, donc le régisseur de la salle est stressé, et le public ne s'y retrouve pas parce qu'il doit choisir. On est donc revenu à nos anciennes habitudes de première et deuxième années où on a cette alternance entre les deux salles et, sincèrement, on a eu l'an dernier en quatrième année, un retour très positif des troupes, car elles disposaient entre 1h et 1h30 de temps pour préparer leurs installations une fois que les autres étaient parties. Donc on est repartis sur cette philosophie. Cependant, pour équilibrer la manifestation il faut quand même une base importante en nombre de troupes donc cette année on est à 19 spectacles, ce qui va quand même en faire pas mal et d'origines diverses :

des Ariégeois, des Bordelais, des Parisiens, qu'on a va héberger sur l'Union, grâce à Christine Lowy,

**A.R.** : Quels sont les critères de sélection des troupes pour l'organisation du programme ?

**B.G.** : On essaie de privilégier avant tout la qualité du spectacle, la qualité du jeu des acteurs, accessoirement la qualité du décor et des costumes. On essaie d'aborder tous les thèmes : comédie, tragédie, drame, burlesque, boulevard, etc...avec une orientation forte pour le matin : des spectacles par des enfants, ou pour des enfants, des spectacles à thématiques engagées, je pense notamment à 'La Maison de Bernarda Alba », le dimanche midi où là on a vraiment besoin de s'accrocher à cette thématique qui est très spécifique, c'est le deuil donc, assez fort. En revanche, ce qui nous a beaucoup plu, sur ce spectacle, c'est la qualité du jeu d'acteur. Les acteurs sont vraiment rentrés dans les personnages. J'étais en fin de sélection, c'est moi qui les ai auditionnés, j'étais un peu fatigué ce soit-là mais j'ai été pris intérieurement par la qualité de la représentation alors que la thématique n'était pas au départ, celle que j'aurais personnellement privilégié dans ma sélection. Ça a été un oui unanime,

et, derrière, la thématique a été validée par tout le monde. C'est vrai que ça nous a beaucoup touchés. Donc du coup, dans la commission on sélectionne de la sorte : chacun vient avec ses petits coups de cours, on essaie de limiter à 1h ou 1h30 de spectacle, avec les orientations sur le matin et les orientations sur l'après-midi et sur le soir, on est plutôt sur du grand public. On essaie aussi de limiter les durées d'installation de décor, dont certaines sont trop longues car sur un festival il faut que ça aille vite. En deux trois années on a pratiquement doublé le temps de la sélection : au début, on était à 2-3 h, et on est passé à plus de 5h cette année.

**A.R.** : *Quelles évolutions avez-vous observé au cours des quatre premières éditions ? Et quel est l'impact du Festival sur le public ?*

**B.G.** : Evolution d'un point de vue spectateur tout d'abord : on est passé d'une première année où on a eu énormément de public qui étaient des contacts, des amis, des parents des troupes qui se produisaient et, bizarrement, pas du tout de local. Le public était présent, 1500 spectateurs, mais très peu de local et cela nous a beaucoup surpris, étonnés et je dirais déçus. On faisait la manifestation pour la population et la communauté de communes et il n'y avait personne. Il s'avère que, dans la même année, en 2009, on a fait notre Festival de Contes, et que ce week-end là, il a fait un temps magnifique, mais il y avait de la neige et personne ne pouvait

bouger. Alors tout le monde est venu au Festival de Contes et s'est aperçu qu'on était capable de faire correctement et proprement du théâtre à Montberon. Donc on a quasiment ajouté 800 spectateurs la deuxième année, qui sont venus grâce à ce qu'ils avaient vu sur le Festival de Contes, et maintenant ce sont des fidèles.

On a eu une évolution, par ailleurs, au niveau du public car beaucoup de spectateurs venaient les premières années sur des pièces à l'unité : énormément de places vendues à l'unité, parce que les personnes venaient voir un seul spectacle. Ceci est totalement en opposition avec ce qui s'est passé l'année dernière où j'ai vendu beaucoup de « pass », qui donnent accès à deux, trois, ou tous les spectacles du festival, la moyenne étant à trois ou quatre. Cela a été une véritable évolution et a engendré une certaine satisfaction. Deuxième satisfaction, comme je le disais tout à l'heure en troisième année, on avait eu 2500 spectateurs et on était ravis, mais pas du tout au niveau des troupes car on avait ces doublons. On a donc regardé avant tout notre moyenne de spectateurs par spectacle et constaté qu'on est passé de soixante à soixante-dix personnes par spectacle avec des creux le matin et des pics le soir, à plus de cent spectateurs de moyenne l'année dernière, avec une baisse de la fréquentation sur les soirées mais une hausse très sensible (jusqu'à 80 personnes) les matins à dix heures. Ce qui est quand même assez sympathique. Cela a été une deuxième évolution qui nous a beaucoup frappés.

La troisième évolution est l'augmentation du nombre de troupes de qualité au fil des années. Les premières années, on avait peut-être l'œil moins averti ou on était peut-être moins sensibilisés au théâtre amateur, mais on a vu une évolution dans la qualité des spectacles et on a rencontré une difficulté dans la sélection parce que toutes les troupes étaient d'un niveau très bon. Par rapport à ça, on a donc fait le choix cette année de mettre en place une programmation culturelle et donc reprendre deux ou trois rendez-vous dans l'année avec les troupes pour les faire venir sur des soirées car on n'a pas pu les sélectionner pour le festival.

« On est passé de 60 - 70 personnes à plus de 100 spectateurs l'année dernière »

**A.R.** : *Quelles sont les nouveautés de la cinquième et prochaine édition ?*

**B.G.** : On a toujours notre concours d'affiche, on a toujours notre partenaire pour la dégustation de thé, on a toujours notre restitution de stage lecture, nous avons, toujours le Gueuloir junior, et, cette année nous avons une maison d'édi-





« Avant tout la FNCTA nous a aidé dans la définition de notre projet »

tion avec quatre auteurs qui vont faire la dédicace de livre je pense notamment à Annick Bruyas, qui a écrit pas mal de livres pour le théâtre. Ensuite on va lancer un défi d'écriture : c'est-à-dire que le samedi matin, le public pourra déposer dans des urnes un thème, un lieu, des personnages, une époque et les auteurs auront un peu plus de 24h pour écrire un mini texte qui sera présenté en fin de journée le dimanche après-midi, avec la librairie. Nous avons bien sûr toujours notre calèche, c'est la tradition, et quelques activités extérieures avec une troupe de Toulouse qui viendra souffler des mots dans les oreilles des spectateurs, des monologues qui seront clamés à tue-tête, et, pour garder le public à l'issue du spectacle du soir, quelques animations musicales autour de la buvette.

Et puis nous avons une marraine ; Virginie Désarnauts, qui est actrice de Télé puis actrice de cinéma et qui maintenant fait pas mal de théâtre sur la région toulousaine et on espère que son nom attirera des spectateurs supplémentaires.

**A.R.** : Quelles sont les rôles des Instances de la FNCTA ?

**B.G.** : Avant tout la FNCTA nous a aidés dans la définition de notre projet. On avait nos idées, on

avait notre propre image de ce que c'était un festival de théâtre, mais il y avait sûrement des choses qu'on aurait pu louper, donc c'est pour ça qu'on a pris le soin de les rencontrer. Et c'est vrai que d'avoir rencontré l'équipe de Verfeil puis Gisèle Grange et Philippe Gagneret, ça a été un vrai plaisir parce que ça nous a appris pas mal de choses auxquelles on ne pensait pas forcément. Ensuite on a fait entre guillemets un « test » grandeur nature avec une troupe qu'on a accueilli en juin 2009, à qui on a demandé de nous dire honnêtement ce qu'ils ont ressenti sur l'accueil et autres, sur ce qui leur avait plu et ce qui ne leur avait pas plu. Ces deux retours nous ont permis de fixer quelques petites règles de réception du public et des troupes et cela nous a bien aidés. Ceci est la base.

La FNCTA ensuite, pour moi c'est une association de troupe, c'est aussi un réseau de contacts, c'est aussi l'instance par laquelle on a quand même reçu le plus de candidatures. Elle joue un rôle au travers du stage « clown » qui est organisé pendant le festival, c'est important de le signaler, c'est avant tout un stage qui est orienté pour les troupes du festival, on a réussi à caler les horaires pour que le public qui participerait en tant que stagiaire puisse accéder aux spectacles l'après-midi. C'est une volonté. Et puis la FNCTA, c'est un relais important et une association sur laquelle on peut fortement compter pour en-

courager ce type de manifestation.

**A.R.** : Nous arrivons au terme de notre entretien, avez-vous quelque chose à ajouter ?

**B.G.** : Je crois qu'on a tout dit. Si peut-être rajouter un point particulier ; dans l'accueil des troupes bien évidemment on leur offre une invitation pour un spectacle de leur choix, en plus du leur et on leur fait un tarif préférentiel à 1€ pour toutes les pièces. Autant de fois qu'ils prendront un billet, le prix sera 1€, l'important c'est d'avoir du monde dans les salles

**A.R.** : Merci de votre disponibilité et de vos réponses, Benjamin, et bon festival.

Propos recueillis le 27/08/2013  
par André Ruiz pour  
« Théâtralités »



# Bellevue en Scène : Le Programme

2 lieux : La salle des fêtes ( SDF) et la Maison des Associations ( MAS)

**Vendredi 4 octobre 2013**

14h00 - 15h00 : "*Le bourgeois gentilhomme*" de Molière par la compagnie Coup de théâtre de Mons à la SDF

jeune public

19h30 - 20h35 : "*On ne touche pas*" de Françoise Paulais par la Cie L'atelier du Rivage de Toulouse à la SDF à partir de 15 ans

**20h45 - 21h30 : apéritif inaugural sous le barnum de la SDF**

22h - 23h30 : "*Le bourgeois gentilhomme*" de Molière par la Cie " L'un dit l'autre répond " de Bordeaux à la SDF / Tt public

**Samedi 5 octobre 2013**

10h - 11h10 : "*Les 4 jumelles*" de Copi par la Cie " The Bigs " de Saint-Géniès-Bellevue à la MAS à partir de 15 ans

11h30 - 12h05 : "*Portraits de famille*" création de la Cie " Les joyeux cabotins ", acteurs handicapés, de Lavelanet à la SDF / tt public

12h30 - 13h05 : "*L'arrêt de bus*" de Alice Brunello par la Cie d'ados " Les Zalambiqués " de Ladevèze-Rivière à la MAS / tt public

13h30 - 15h00 : "*Presque Midi*" de Serge Mascheroni par la Cie " Etre et paraître " de Cepet à la SDF à partir de 10 ans  
15h00 - 16h00 : *Lecture restitution* du stage animé par François FEHNER sous le barnum de la SDF / tt public

15h15 - 16h15 : "*Liquidation totale*" de Jean-Marie Piemme par la Cie " L'oiseau moqueur " de l'Union à la MAS à partir de 15 ans

16h30 - 18h00 : "*Monologues en Si*" d'auteurs divers par l'atelier " Les Rescues " de Montberon à la SDF à partir de 15 ans

18h15 - 19h30 : "*Parle-moi d'amour*" de Philippe Claudel par la Cie " Histoire d'en rire " de Toulouse à la MAS ados et adultes

**19h30 : dîner-spectacle**

21h15 - 22h45 : "*Jour de soldes*" de Gérard Darier par la Cie " Le Venerdi " de Castelginest à la SDF à partir de 12 ans

**Dimanche 6 octobre 2013**

10h - 10h45 : "*Banc public*" création d'Andrée Rollin par la Cie " Trac junior " de Castelmaurou à la MAS tt public

11h - 12h30 : "*Château en Suède*" de Françoise Sagan par la Cie " La Troupe en bois " de Paris 19è à la SDF à partir de 15 ans

11h00-12h00 : "*Le Gueuloir Junior*" , sous le barnum à la SDF tt public

12h45 - 14h00 : "*La maison de Bernarda Alba*" de Federico Garcia Lorca par la Cie " Ping pong sous les arbres " de Toulouse à la MAS / à partir de 12 ans

14h - 15h35 : "*Sketchs hachés*" de Ribes, Haïm, Allègre, etc par la Cie " Entre deux scènes " de Cénon à la SDF à partir de 10 ans

15h45 - 17h15 : "*Mademoiselle se marie*" de Frédéric Lenormand par la Cie " Le théâtre en plain chant " de

Péchabou à la MAS à partir de 12 ans

17h30 - 19h00 : "*Accordez-moi une entrevue*" de Claude Cohen par la Cie " A la fin de l'envoi " de Toulouse à la SDF / tt public

18h30 - 19h00 : *Lecture* des auteurs suite au défi d'écriture

19h15 - 20h00 : "*Tranches de couple*" de Ribes et Besson par la Cie " Flou artistique " de Toulouse à la MAS à partir de 14 ans

**20h : apéritif de clôture**

20h30 - 22h00 : "*Le goût des autres*" adaptation du film de Jaoui et Bacri par la Cie " l'Olive " de Toulouse à la SDF tt public

**et de nouveau cette année,**

la restitution publique du **stage de lecture** animé par François Fehner, le **concours de dessin** pour les festivaliers juniors " Mon Bellevue à moi " , le **Gueuloir junior**, la **présence d'une librairie**, un **coin rencontre** avec des auteurs, un **défi d'écriture** pour des auteurs, l'**exposition** d'un partie du projet en cours de création " **Des Mots et des Couleurs**" primé en 2012 par la CARSAT Midi-Pyrénées, et quelques petites surprises à venir découvrir sur place.....

Alors **n'attendez plus pour réserver vos pass et bloquer ces dates** sur votre agenda :  
c'est quand : **4,5 et 6 octobre**

# Spectacles du mois

N'hésitez pas à aller voir jouer vos camarades!



Samedi 21 septembre 20h30  
Castenau d'Estretetfond  
Samedi 28 septembre 21h  
Foyer Rural Grenade  
Samedi 12 octobre 17h  
Fronton  
Samedi 26 octobre 21h  
Saint Jory



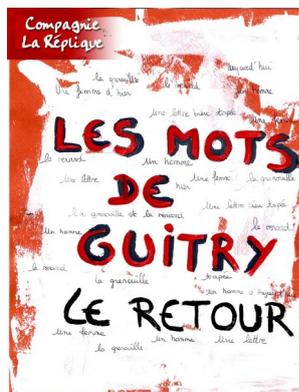
Vendredi 11 octobre  
Labège



**CIGALON**  
Les Planches à l'Envers  
Vendredi 25 octobre 21h  
Castelnau d'Estretetfond



**WEEK-END A CHICOUTIMI**  
Du 25 au 28 septembre 20h30  
Théâtre de Poche Toulouse



Samedi 21 septembre 21h  
La Salvetat Saint Gilles



**Combien de nuit faudra-t-il marcher dans la ville?**  
Compagnie La Réplique  
Samedi 28 septembre 21h  
La Salvetat Saint Gilles  
Vendredi 11 et samedi 12 octobre  
Centre Culturel des Minimes



Vendredi 27 septembre 17h30  
Maison Bleue D'Empalot



**LA NUIT DES REINES**  
Les Santufayons  
Samedi 21 septembre 21h  
MJC Pibrac  
Samedi 5 octobre 21h15  
Mascarades d'Alban



**MISE EN PIECE**  
Samedi 19 octobre 20h30  
Aux Amid'ô



**MUSEE HAUT MUSEE BAS**  
Les Marcheurs de Rêve  
Jeudi 17 octobre 21h  
Le Guet de Revel



**LE COMITE DEPARTEMENTAL de la HAUTE GARONNE  
de la FEDERATION NATIONALE  
des COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

**RENDEZ-VOUS LE 29 SEPTEMBRE AUX PETITES FORMES A BEAUZELLE!**

Envoyez vos nouvelles à :  
Marie-Magdeleine Goacolou :  
theatredelolivier31240@gmail.com  
André Ruiz : andre.ruiz0001@orange.fr

**Etes-vous retourné sur le site de l'Union Régionale?**  
<http://fncta-midipy.fr>

## **Désirs de Scène 2014 : Appel à Candidatures**

Le partenariat FNCTA/Théâtre du Pont Neuf est renouvelé pour 2014. Le thème retenu est, cette fois, « **Hommes** » *c'est à dire la figure masculine dans le théâtre classique et contemporain*

La date limite d'inscription est fixée au **lundi 18 novembre** et les troupes auront une réponse le 29 novembre 2013. Les troupes retenues seront invitées à venir présenter leur projet lors d'une courte audition (15 à 20') qui aura lieu le **dimanche 22 décembre 2013** au TPN.

Les troupes expliquent alors leurs intentions, montrent des petits bouts de jeu, très souvent font part de leurs incertitudes quant à tel ou tel choix à faire... L'audition est un moment d'échange entre les compagnies et le jury qui dialogue avec les troupes et tente de dégager les axes forts du projet, les points qui méritent des clarifications etc... Occasion pour la troupe d'explicitier ses motivations et ses choix de mise en scène.

A aucun moment le jury ne « juge » le travail; il essaie avant tout de percevoir ce que le projet peut devenir, mais essaie aussi de donner des éléments de réflexion à la troupe pour l'accompagner dans la poursuite de son travail.

L'audition qui se déroule sur la scène du TPN, est aussi une occasion pour la troupe de prendre contact avec le plateau où elle jouera si elle est retenue.

Ensuite le jury assistera à deux filages vers le mois de **février** puis en **mai**, (le but étant de prolonger le dialogue amorcé lors de l'audition) avant de donner leur spectacle sur la scène du TPN début juillet.

Chaque troupe aura le théâtre à sa disposition **pendant 5 jours** : 2 jours de mise en place et de répétition et 3 jours de représentation. La recette est partagée entre la troupe et le TPN.

Les dossiers de candidatures sont à envoyer à

**Philippe Gagneret**

74 chemin du Nebout 31830 Plaisance-du-Touch

05 61 06 79 50