THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées N° 118 septembre 2026

Notre site :

https://fncta-midipy.fr

L'effervescence a repris dans le théâtre amateur. Les projets se multiplient. Tout pour nous réjouir. L'auteur de ce Théramène aimait aussi se réjouir tout en traitant dans son théâtre des thèmes graves et actuels. Voici l'occasion de mieux le connaître.

.

Bonne lecture

Le comité de rédaction

Au sommaire

Le mot de la rentrée
Le festival de Montberon
Laurent Gaudé
Laurent Gaudé à Verfeil
Agenda

Le mot de la rentrée

C'est la rentrée ! Après la torpeur de la canicule, la reprise est intense. Les festivals battent leur plein, et un tout nouveau festival reprend le flambeau de Montberon : découvrez l'article.

Le calendrier s'annonce chargé : en septembre, Festi-Morin ; en octobre, Lever de rideau à Montberon et, sur la même période, Les Automnales de Valence-sur-Baïse, Théâ'Trespoux et Automn'en rire à Giroussens. Novembre se profile également avec les Théâtrales de Verfeil, fleuron de l'Union Midi-Pyrénées, les Éclusiales à Castanet, Festi'Théâtre à Nogaro et La Bastide en coulisses à Labastide-Beauvoir.

Voilà un premier trimestre bien rempli ! le suivant se prépare, les fiches de candidatures sont sur le site.

Bravo et merci à tous les bénévoles qui préparent, organisent et encadrent ces manifestations. Grâce à eux, les troupes peuvent se produire dans les meilleures conditions ; sans eux, rien ne serait possible.



La rentrée c'est aussi le moment de s'inscrire aux stages, la rubrique est sur le site, qui s'est refait une page d'accueil..

Le théâtre amateur est extrêmement productif, même si les subventions diminuent et que le prix du carburant augmente : la passion nous porte ! Et que vive le théâtre !

Christine Lowy,
Présidente de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées

Lever de Rideau à Montberon

La première édition de ce nouveau festival aura lieu du vendredi 2 au dimanche 4 octobre dans la salle des fêtes de Montberon. Montberon, qui était depuis plusieurs années orphelin d'un autre festival, Bellevue en scène, depuis 2018. Éric Floquart, son directeur, en a expliqué la genèse à la rédaction de Théramène.



L'idée d'un festival était en gestation dans l'esprit d'Éric Floquart depuis de longues années. Des circonstances personnelles ont permis sa concrétisation. Un départ de Paris où il a pratiqué le théâtre dans un atelier dirigé par Denis Hardy, son professeur, à qui il dit devoir beaucoup. Une installation à Montberon. Beaucoup plus de temps pour se consacrer à sa passion pour le théâtre.

La première étape a été la création d'une troupe en 2023, la compagnie du Mont Beron aujourd'hui composée de cinq membres. La troupe ayant trouvé une place dans le paysage culturel local, Éric Floquart s'est ensuite orienté vers la création du festival en partenariat avec la mairie de Montberon, qui offre un soutien financier et logistique, également complété par une aide de la communauté de communes, par le regard bienveillant de la FNCTA et la contribution financière de nombreux sponsors locaux.

La cheville ouvrière de cette organisation est composée de trois membres, Éric Floquart, sa femme Linda et Marie-Cécile Fourès, la directrice du Théâtre de Poche de Toulouse. Sur 28 candidatures, sept pièces ont été retenues par le trio, jouées par des troupes de Haute-Garonne, du Tarn, du Tarn-et-Garonne et du Gers (programme complet sur le site fncta-midipy.fr). Les organisateurs disent avoir voulu choisir en fonction de leur ressenti « des comédies intelligentes qui font réfléchir sur la société ».

La jeunesse sera aussi au cœur du festival avec deux spectacles des élèves des cours de théâtre de l'association le 140. Les enfants des classes de CE2, CM1 et CM2 ainsi que les enfants du centre de loisirs participeront à l'habillage de la salle des Fêtes. En retour, ils ont bénéficié d'une initiation au théâtre dans le cadre de l'école, la première semaine de la rentrée scolaire.

Pendant les trois jours du festival une douzaine de bénévoles seront présents, des food trucks permettront aux spectateurs de se restaurer en restant sur place. Un duo de musiciens, le Radiophonic West Band déambulera dans les espaces de la salle des fêtes à la rencontre des spectateurs avec ses banjos et ses guitares. Proches du théâtre, ils apporteront un élément de gaité.

Une masterclass sera animée par Christophe Mory, l'auteur de *La Passation* la pièce actuellement tournée par la troupe du Mont Beron. Cet auteur est le parrain du festival.

Éric Floquart exprime clairement son ambition de voir le festival s'inscrire dans la durée en devenant un rendez-vous annuel, chaque premier week-end d'octobre.

Laurent Gaudé, écrivain polymorphe et engagé

Ceux qui auraient la curiosité de découvrir cet écrivain auteur de nombreux romans et pièces de théâtre devraient sans hésiter se rendre aux Théâtrales de Verfeil, qui auront lieu cette année du vendredi 6 au mercredi 11 novembre. Deux troupes de Midi-Pyrénées vont y jouer *La dernière nuit du monde (*Le Bathyscaphe) et *Daral Shaga (*L'atelier-théâtre de Mauvezin et le groupe DireLire lira des extraits de ses oeuvres

Laurent Gaudé est un écrivain français né en 1972. Après une scolarité à l'Ecole alsacienne à Paris, il a poursuivi des études de lettres modernes avant de s'orienter vers le département d'études théâtrales de Paris III Sorbonne Nouvelle. Parallèlement à ses études, il commence à écrire un premier texte à 22 ans.Il sera publié par Claude Lanzmann dans la revue *LesTemps Modernes.* En 1996, à 24 ans, il écrit sa première pièce de théâtre *Onysos le Furieux,* qui sera créée au Théâtre national de Strasbourg par le metteur en scène Yannis Kokkos en 2000.
Sa deuxième pièce *Pluie de cendres* sera montée au studio de la Comédie Française en 2001. Sa troisième pièce *Combat de possédés* est traduite en allemand et créée au Schauspiel d'Essen puis lue au Royal National Théâtre de Londres.

Une carrière à la fois romanesque et théâtrale



En 2001, Laurent Gaudé écrit son premier roman *Cris,* un récit choral sur la guerre de 14-18 publié par Actes Sud. S'ensuivent des années où il écrit aussi bien des pièces de théâtre que des romans. En 2002, *La Mort du roi Tsongor,* son deuxième roman, lui vaut d'être reconnu à la fois par le monde littéraire et par le grand public. Il est récompensé par le Goncourt des lycéens et par le prix des libraires. Deux ans plus tard, il remporte le prix Goncourt avec *Le Soleil des Scorta,* un succès de librairie.

Dans les années qui suivent, tout en poursuivant l'écriture de romans, Laurent Gaudé continue son travail pour le théâtre et développe des collaborations avec d'autres formes d'art : photographie, musique, poésie, films…
A partir de 2013, il entreprend une série de voyages (Port-au-Prince, Kurdistan irakien, Bangladesh, jungle de Calais) qui donnent lieu à des reportages dans la presse mais aussi à des poèmes. Il écrit la voix off du film documentaire *Nulle part en France* de Yolande Moreau sur la jungle de Calais. En 2019, il publie un long poème, *Nous l'Europe banquet des peuples,* qui sera créé au Festival d'Avignon dans une mise en scène de Roland Audet.
En 2021, sa pièce, *La Dernière nuit du monde* est créée au Festival d'Avignon. En 2022, paraît *Chien 51* un roman policier d'anticipation qui se voit décerner le Prix 2022 des Écrivains du sud. En 2023, il publie *Même si le monde meurt ou le tout grand voyage,* pièce de théâtre ayant pour thème la fin du monde. En 2024, il renoue avec la tragédie contemporaine avec *Terrasses,* texte consacré aux massacres qui ont eu lieu à Paris le 13 novembre 2015 dans des terrasses de café et au Bataclan. Il sera joué à Paris au Théâtre de la Colline. En 2025, il publie *Zem* un roman en diptyque avec *Chien 51* qui en constitue la suite et se distingue par une dimension politique plus marquée.

Durant toutes ces années, Laurent Gaudé effectue de nombreuses lectures à voix haute en compagnie de comédiens tels que Dominique Blanc, Rachida Brakni, Sara Giraudeau, Hugues Quester, Marie-Christine Barrault, Benoît Poelvoorde.

Laurent Gaudé, écrivain polymorphe et engagé

Reconnu pour son écriture au souffle épique, son style lyrique et sa capacité à explorer des thèmes universels avec empathie et humanité, ses oeuvres interrogent notre rapport à l'amour, la fidélité, le deuil, l'exil, la mémoire et la vengeance tout en laissant place à l'espoir et à la beauté de la vie. Au fil des années, Laurent Gaudé ne cesse de se renouveler et démontre sa capacité à absorber de nouveaux genres littéraires. Avec *La Dernière nuit du monde,* par exemple, il explore les territoires de l'anticipation et de la dystopie pour mieux donner à entendre les tourments de notre monde, comme avec *Terrasses* publié en 2024 où il renoue avec la tragédie contemporaine dans un récit choral.

Laurent Gaudé fait aujourd'hui partie intégrante du panorama littéraire du XXIe siècle. Ses œuvres sont régulièrement prescrites dans les classes de collège et de lycée et rencontrent un grand succès auprès des enseignants.

Marie-Hélène Darmois

Daral Shaga

A propos des pièces de Laurent Gaudé jouées à Verfeil

Un père et sa fille quittent leur pays. Ils marchent vers la grille. Ils savent qu'elle règne sur la frontière et que personne ne peut la franchir sans se blesser. Passer de l'autre côté, c'est perdre un peu de soi. Et pourtant, il y a ce rêve: emmener tout sans rien abandonner. C'est le vieux rêve de l'émigré.

En marge de ce spectacle étant donné son sujet, la migration, Françoise Anton, qui en a assuré la mise en scène a fait venir l'association SOS Méditerranée, qui engagera un débat sous le Barnum du festival. Cette association civile européenne est constituée de citoyen.nés *indigné.es* par la tragédie qui se poursuit en Méditerranée. Ses missions : sauver des vies en mer, protéger et soigner les rescapé.es, témoigner du drame des naufragé.es.



Amara Condé, jeune guinéen exilé, qui vit et travaille actuellement à Toulouse présentera deux ouvrages consacrés au récit de sa migration et répondra aux questions du public. Il confie « la migration n'est pas un voyage touristique. C'est une vie que l'on laisse derrière soi et une autre vie qui commence ensuite, après un voyage de tous les dangers, sans savoir ce que l'on va trouver ni en chemin, ni au bout de la route. Je ne veux pas pousser des jeunes à faire comme moi, c'est trop risqué. »

La dernière nuit du monde

Le monde est sur le point d'abolir le sommeil. La découverte d'une pilule permettant de dormir seulement 45 minutes par jour implique une restructuration totale de la société. L'activité des hommes va pouvoir prendre possession de la nuit et tout envahir. Lors de la grande fête au cours de laquelle l'humanité dit adieu au vieux monde, Gabor risque de perdre la femme qu'il aime.

Le groupe Direlire lira des textes de Laurent Gaudé au festival de Verfeil le 8 dimanche novembre à 11h petite salle

AGENDA

FESTIVALS

Lever de rideau à Montberon

Du vendredi 2 au dimanche 4 octobre à Montberon (31)

Automn'en rire

Du jeudi 8 au dimanche 11 octobre à Giroussens (81)

Théâ'Trespoux

Du vendredi 9 au dimanche 11 octobre à Trespoux Rassiel (46)

Les Théâtrales de Verfeil

Du vendredi 6 au mercredi 11 novembre à Verfeil (31)

Labastide en coulisses

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre à Labastide Beauvoir (31)

Les Eclusiales

Du vendredi 6 au dimanche 8 novembre à Castanet Tolosan (31)

Festi'Théâtre

Du vendredi 13 au dimanche 15 novembre à Nogaro (32)

Retrouvez toutes les dates des spectacles de nos troupes :
https://fncta-midipy.fr
rubrique Agenda

Écoutez les lectures du groupe DireLire
https://fncta-midipy.fr
rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur

STAGES

Stage Le travail du masque

animé par Jean-Louis Gonfalone

Du vendredi 20 au dimanche 22 novembre
à Toulouse, maison de quartier des Ponts Jumeaux

Stage Cabaret

animé par Mathilde Dromard
Samedi 12 et dimanche 13 décembre
À Montrabé, gare aux artistes

Stage Jouer des textes classiques

animé par José Sobrecases
Samedi 28 et dimanche 29 novembre
à Toulouse (lieu à définir)

Stage Stanislavski

animé par Irina Sharnevskaya-Krekova
Samedi 7 et dimanche 8 novembre
à Auch, 6 rue Montaigne

Stage Lumière

animé par Didier Landès
les dimanches 4,18 octobre, 6 décembre
à Rodez, MJC

Les fiches de candidature sont sur le site