Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2026 - NUMÉRO 162 SEPTEMBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com



DANS CE NUMÉRO	
Édito	1
Retour sur expérience	1 2
Nouvelles des festivals	3 à 10
Programmation Pouvourville	11 12
Spectacles du mois	13 14
Petites annonces	14
Formation	15
Mots s/ Shakespeare	16
Altitude FM	16
Information CD 31	16

Editorial de la Présidente



Bonjour
L'été se termine et déjà la rentrée se profile avec son cortège de projets et de retrouvailles.
Vous trouverez, des annonces de stages, des spectacles à voir et autres informations diverses.
Fin septembre FestiMorin organisé par la troupe La Réplique de Haute-Garonne se tient dans un très beau château. Plus tard du 2 au 4 octobre venez soutenir la reprise du Festival de Montberon (souvenez-vous de *Bellevue en scène*) (information dans votre théâtralité).

Ce journal est le vôtre..... alors faites le vivre avec vos informations et pourquoi pas "vos coups de coeur". N'hésitez pas à faire circuler ce mensuel.
Vive le théâtre.

Théâtralement vôtre.
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité de la Haute-Garonne (31)

Retour sur une belle expérience

« Doléances : entendez-nous ! »

Au musée départemental de la Résistance et de la Déportation

Dans le cadre du partenariat entre la Salle Roguet et la FNCTA il a été proposé à des comédiens amateurs de participer au spectacle donné le 22 août dans le cadre Festival 31 Notes d'été (information passé par mail à toutes les troupes).
Nous avons été trois comédiennes à répondre à l'appel.

Cécile Bernier
Evelyne Cocault
Pascale Baraffe

Ainsi que 3 autres personnes non comédiennes.

Nous avons participé à cette représentation à travers le jeu et la lecture de quelques textes issus des Cahiers de Doléances.

Retour sur une belle expérience

« Doléances : entendez-nous ! »

Au musée départemental de la Résistance et de la Déportation

Cette représentation a eu lieu au Musée départemental de la Résistance et de la Déportation. Dans un premier temps, un groupe de musiciens « BUDLDOG » a proposé des morceaux de jazz festif et musique du monde.

La compagnie La Façon a plongé dans les archives départementales pour créer "Doléances : entendez -nous !" Un spectacle poignant qui transforme les mots de justice fiscale et sociale en une performance théâtrale et musicale en proposant un voyage à travers les cahiers de doléances 2018-2019, théâtre teinté d'humour. Deux comédiens sur scène Muriel Bénazérat et Fabrice Guérin accompagné de Laurent Guitton (musique)

CONTEXTE :

Souvenez-nous ! En 2019, pour sortir de la crise des Gilets Jaunes, Emmanuel Macron invitait les Françaises et les Français à se rendre en mairie pour coucher sur des cahiers de doléances leurs attentes et leurs propositions. Cinq ans plus tard, que sont devenus ces cahiers ? Pourquoi ont-ils été occultés dans le débat public ? Et que contiennent-ils ?
Au fil des pages, les citoyens y expriment leurs préconisations économiques et sociales, leurs demandes de changement politique. Dans le cahier du village d'Estancarbon, petit village du sud de la Haute-Garonne, un contributeur réclame « une revalorisation des pensions de retraite, la baisse de la CSG et un réel service public de santé ».
Certaines doléances sont argumentées, d'autres auteurs préfèrent dresser un inventaire à la Prévert.
Sept ans après la crise des Gilets jaunes, que reste-t-il des 250 000 messages laissés dans les mairies
Voyage à travers les cahiers de doléances 2018-2019. Deux comédiens, un musicien donnent corps à ces voix anonymes. Les cahiers de doléances sont autant d'histoires, de questionnements, de coups de gueule, d'appels à l'aide, d'élans de vie et de révolte. « DOLÉANCES : Entendez-nous ! » donne corps à ces voix, sans rien ajouter d'autre que la musique pour en prolonger l'écho. Au fil de quelques - uns de ces milliers de témoignages émerge une radiographie de la France d'il y a six ans.
Malgré une très courte répétition, les 2 comédiens de la cie ont su nous mettre en confiance, et une fois sur scène, nous sommes tout de suite rentrées dans le spectacle, en immersion totale. N'ayant eu aucune vision d'ensemble de la pièce en répétition, nous avons tout découvert en même temps que le public, avec lequel nous avons pu partager en direct des émotions vraies. Peu importe ses opinions politiques, qu'on adhère ou pas aux critiques citoyennes des actions ou inactions gouvernementales qui émergeaient des dits cahiers de doléances, la performance des comédiens était au rendez-vous ainsi que l'écoute et la réactivité du public. Une belle découverte théâtrale et un très bon moment partagé.

Pour information : Vous pouvez consulter ces cahiers 142 cahiers originaux, ainsi que 191 fichiers numériques aux Archives départementale de la Haute-Garonne.

Evelyne Cocault





Nouvelles des festivals





Nouvelles des festivals

Festi-Morin

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR 2026

LES **18, 19 et 20 septembre**

SAMEDI 19 SEPTEMBRE *suite*

16h — **NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE**
de Brigitte Massot
Cie La boîte de Sardines (Billères 64)

Au château

COMÉDIE

Quand Adhémar et Léopoldine, que tout oppose, se rencontrent sur un quiproquo, nul doute que les événements vont s'enchaîner sur un rythme endiablé !
Un tourbillon de situations drôles, émouvantes, et grinçantes, explorant avec finesse les relations entre hommes et femmes.



18h30 — **LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE**
de Laurent Gaudé - Cie Le Bathyscaphe (Muret 31)

Au château

FICTION

Le monde est sur le point d'abolir le sommeil. L'activité des hommes va pouvoir prendre possession de la nuit et tout envahir.
Lors de la grande fête au cours de laquelle l'humanité dit adieu au vieux monde, Gabor risque de perdre la femme qu'elle aime...



19h45 — **CONCERT** GRATUIT
avec le groupe **BLUEGALOO** de Fauillet

21h — **D'UN PINCEAU À L'AUTRE**
de Claude Philippe
Cie Un Chien sur le tTît (Clion/Seugne 17)

Au château

COMÉDIE

Un voyage théâtral drôle et émouvant dans l'univers de la peinture.
Chaque scène est une plongée sensible et décalée dans l'univers d'un tableau qui s'anime.
Un hommage vibrant à l'art et aux histoires cachées derrière chaque touche de couleur.



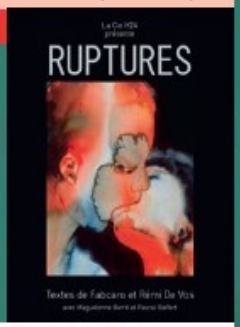
DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

11h15 — **RUPTURES**
de Fabcaro et Rémi De Vos - Cie H24 (Gaillac 81)

Au château

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Des rencontres qui se suivent sous l'écriture de Fabrice Caro et l'aventure amoureuse peut commencer.
Mais Les histoires d'amour finissent mal (en général).
S'en suivent deux chemins de « ruptures » décrites par Remi de Vos :
... quand l'amour vire à la folie.

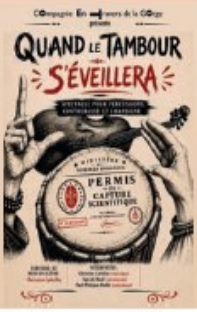


14h30 — **QUAND LE TAMBOUR S'ÉVEILLERA**
de Christine Catellin
Cie En travers de la Gorge (Villeneuve sur Lot 47)

Au château

CONCERT PERFORMANCE

Un spectacle original à découvrir.
C'est l'histoire de la rencontre de deux exilés, un tambour parleur et une contrebasse nostalgique.
La conteuse signe en rythme.
Talking drum, contrebasse, chansigne.
Pour amateurs de dialogue interculturel.



17h — **FIN DE SERVICE**
de Yves Garnier - Cie de l'Ascenseur (Pibrac 31)

Au château

COMÉDIE DRAMATIQUE

Madame, exigeante, impétueuse et capricieuse, comble l'ennui en humiliant Gork, son fidèle majordome.
Taquineries puériles et règlements de comptes acides masquent les désillusions.
Tout sera dévoilé ce soir... vieilles blessures et secrets enfouis...



18h30 — REMISE DU PRIX DU PUBLIC et POT DE CLÔTURE

19h - 20h30 — **CONCERT** GRATUIT
avec L'ÉCOLE DE MUSIQUE de Tonneins

Nouvelles des festivals





Nouvelles des festivals

Festival de Montberon (31)

Du Vendredi 2 au dimanche 4 octobre 2026



Nouvelles des festivals
Festival de Montberon



VENDREDI 2 OCTOBRE
21h

COMÉDIE

DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA ROUTE

COMPAGNIE CLAIR DE SCÈNE

DANS UNE MAISON DE RETRAITE EN SUISSE OÙ ELLE S'EST RETIRÉE, ÈVA UNE ANCIENNE CHERCHEUSE EN PHYSIQUE MOLÉCULAIRE S'ENTRAINE À MOURIR AIDÉE EN CELA PAR ANDRÉE SA VOISINE DE COULOIR. C'EST ALORS QUE SURGIT MICHÈLE, UNE JEUNE JOURNALISTE QUI ENQUÊTE SUR LES EFFETS SECONDAIRES D'UN MÉDICAMENT PRODUIT PAR LE LABORATOIRE LEXO ET SUR LEQUEL ÈVA A CONSTRUIT SA CARRIÈRE, ELLE VA BOULEVERSER LES PLANS FUNÈBRES DES DEUX DAMES...











SAMEDI 3 OCTOBRE
14h

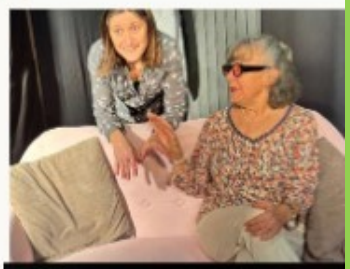
COMÉDIE DRAMATIQUE

JE SUIS CONTENTE DE TE VOIR

COMPAGNIE LE PETIT FAUTEUIL ROUGE

UNE MÈRE ET SA FILLE SE RETROUVENT AUTOUR D'UN REPAS ATTENDU, PRÉPARÉ, PRESQUE RITUALISÉ. TOUT SEMBLE FAMILIER. TROP FAMILIER. TRÈS VITE, LA CONVERSATION GLISSE DU QUOTIDIEN VERS L'ESSENTIEL : L'ENFANCE, LES ATTENTES, LES SILENCES, LES REPROCHES ENFOUIS. L'HUMOUR GRINCE, LES MOTS BLESSENT. LA TENDRESSE PEINE À TROUVER SA PLACE. À MESURE QUE LE FACE-À-FACE S'INTENSIFIE, LE PASSÉ ENVAHIT LE PRÉSENT ET LA RÉALITÉ ELLE-MÊME SE FISSURE. UN HUIS CLOS TENDU ET PROFONDÉMENT HUMAIN SUR LA MÉMOIRE, RELATION MÈRE-FILLE, ET CE QUE L'ON ABÎME QUAND ON NE SAIT PAS AIMER.





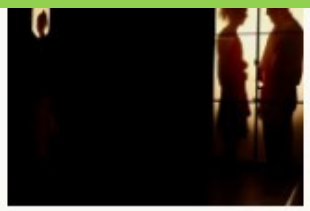


Nouvelles des festivals
Festival de Montberon

LES AMIS DU PLACARD

COMPAGNIE THÉÂTRE CRÉCELLE

PROFITANT D'UNE VENTE PROMOTIONNELLE DANS UNE GRANDE SURFACE DE LA RÉGION PARISIENNE, JACQUES ET ODILE S'ACHÈTENT UN COUPLE D'AMIS. ILS LES GARDENT DANS UN PLACARD ET LES SORTENT RÉGULIÈREMENT DANS L'ESPOIR DE PASSER DE BONNES SOIRÉES. JOUR APRÈS JOUR, ILS SE MONTRENT DE PLUS EN PLUS EXIGEANTS AVEC CES AMIS QU'ILS ONT TOUT DE MÊME PAYÉ ASSEZ CHER. ET DE L'EXIGENCE À L'ABUS, IL N'Y A QU'UN PAS...



SAMEDI 3 OCTOBRE
17h

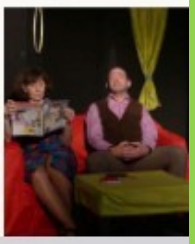
COMÉDIE











LES TORRÉFACTEURS DE RÊVES

COMPAGNIE ÊTRE OU PARAÎTRE

CETTE COMPAGNIE SE BALADE DEPUIS MAINTENANT VINGT ANS DANS UN UNIVERS QUI MÊLE L'ABSURDITÉ DU MONDE ET SA POÉSIE.
LEUR DERNIÈRE CRÉATION INVITE LES SPECTATEURS À SE FAUFILER SOUS LEUR CHAPITEAU POUR UN MÉLANGE DE CHANSONS, D'HUMOURS, D'ABSURDES MAIS ÉGALEMENT UNE BONNE DOSE DE RÉFLEXION SUR NOTRE MONDE !

PRIX DU TROPHÉE DE LA CRÉATION DU PRINTEMPS DU RIRE 2025

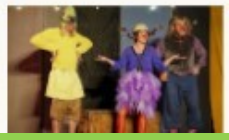


SAMEDI 3 OCTOBRE
21h

CLOWN
TOUT PUBLIC











Nouvelles des festivals
Festival de Montberon

VARIATIONS ÉNIGMATIQUES

COMPAGNIE FLOU ARTISTIQUE

SUR UNE ÎLE DE NORVÈGE, L'ÉCRIVAIN ET PRIX NOBEL ABEL ZNORKO, ACCUEILLE BIEN CURIEUSEMENT LE JOURNALISTE ERIK LARSEN, VENU L'INTERVIEWER SUR SON DERNIER LIVRE "L'AMOUR INAVOUÉ".
UN ÉTRANGE FACE-À-FACE SE JOUE ALORS, RYTHMÉ PAR UNE MÉLODIE AUX VARIATIONS ÉNIGMATIQUES ENTRE CES DEUX HOMMES QUE RIEN NE PRÉDISPOSAIT À SE RENCONTRER. UN DUO QUI VA PETIT À PETIT APPORTER SON LOT DE RÉVÉLATIONS...



DIMANCHE 4 OCTOBRE
16h

COMÉDIE DRAMATIQUE









7 MINUTES

COMPAGNIE L'OISEAU MOQUEUR

DIX FEMMES ATTENDENT LA PORTE-PAROLE QUI NÉGOCIE LEUR AVENIR AVEC LES REPRENEURS DE L'USINE DANS LAQUELLE ELLES TRAVAILLENT. À SON RETOUR, ELLES DEVRONT VOTER AU NOM DES DEUX CENTS EMPLOYÉES QU'ELLES REPRÉSENTENT. S'ENGAGE ALORS UN THRILLER SOCIAL QUI OUVRE UNE DOUBLE RÉFLEXION SUR LA VALEUR MARCHANDE DU TRAVAIL ET LA PRISE DE CONSCIENCE DES MÉCANISMES DE DOMINATION. CAR SI LA PROPOSITION FAITE PAR LA NOUVELLE DIRECTION SEMBLE HONORABLE, ELLE IMPOSE À CES FEMMES UN CHOIX CRUCIAL : TOUS LES EMPLOIS SERONT SAUVÉS À CONDITION D'ACCEPTER DE RÉDUIRE DE SEPT MINUTES LEURS PAUSES QUOTIDIENNES. À L'EUPHORIE DE LA BONNE NOUVELLE SUCCÈDE UN ÉCHANGE OÙ CHACUNE PREND PARTI SELON SA PERSONNALITÉ, SES ANNÉES DÉVOUÉES À LA MARQUE, SES NÉCESSITÉS PERSONNELLES ET SON SOUCI DU COLLECTIF.



DIMANCHE 4 OCTOBRE
18h

COMÉDIE SOCIALE











Appel à candidatures

Eclusiales de Castanet Tolosan (31) : 06 au 08 novembre 2026



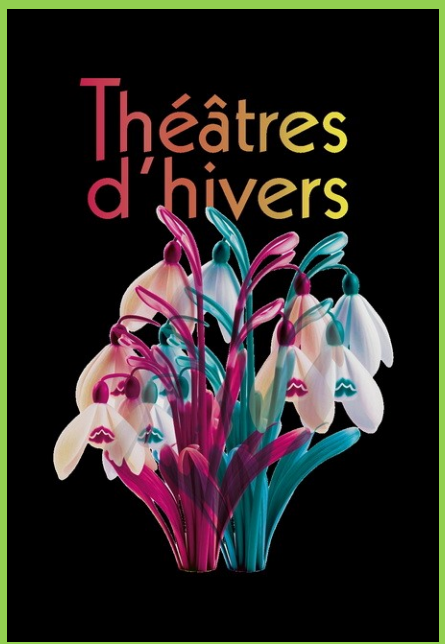
Destiné à promouvoir le spectacle vivant amateur sur la commune de Castanet-Tolosan et de ses environs.
Edition entièrement consacrée au théâtre amateur et dotée de prix.
Sur les 3 jours, il se déroulera à la salle Jacques Brel et son auditorium de Castanet-Tolosan (salles équipées pour la représentation théâtrale) 6 pièces tous publics.
Un jury composé de professionnels du théâtre, d'élus de la ville de Castanet-Tolosan, de membres des Emul'Sifon, assistera à toutes les représentations et décernera de nombreux prix.

Le festival recherche 6 pièces tous publics.

Règlement et dossier de candidature sur le site :
https://fncta-midipy.fr/les-eclusiales-de-castanet-2026-candidatures/

Date limite des candidatures : **27 septembre 2026**

Théâtres d'hivers à Toulouse et autour (31) : 19 janvier au 14 février 2027



Chaque hiver, les Centres culturels, théâtres toulousains, MJC et autres partenaires proposent une programmation de théâtre amateur variée pour tous les goûts !

Participer à l'édition 2027

Théâtres d'hivers met en lumière la passion des comédiens et comédiennes pour le texte, le geste, les planches, le public. Permettre à des troupes amateures de se produire dans des salles toulousaines, encourager les échanges entre les compagnies de théâtre amateur et favoriser la rencontre avec le public sont les objectifs de cette manifestation qui propose chaque année une quinzaine de spectacles !

Vous trouverez le **formulaire de candidature** et le **règlement** sur le site de la mairie en suivant ce lien :
https://metropole.toulouse.fr/actualites/theatres-dhivers

Date limite des candidatures : **20 septembre 2026**

Spectacles à venir
La programmation à Pouvourville

THEATRE
à Pouvourville
SAISON 2026-2027

Comité de Quartier Sports et Loisirs de Pouvourville
fncta comité Haute Garonne
MAIRIE DE TOULOUSE

Maison de quartier de Pouvourville
4 Impasse de Sarrangines
31400, Toulouse

Réservations possibles :
06.40.73.63.09 ou sur le site
www.quartier-pouvourville.fr

TICKET
Entrée: 8 euros
Gratuit pour les -12 ans

SAM 10 OCT

QUI ES-TU FRITZ HABER ?

Drame
A partir de 12 ans



Compagnie Horizons Scènes
Un texte de Claude Cohen

20h30

Berlin, mai 1915. Quelques jours après la première attaque au gaz de l'Histoire, un homme et une femme s'affrontent. Fritz Haber, chimiste patriote exalté, revendique ses découvertes mises au service de la guerre. Clara Immerwahr, son épouse, refuse que la science devienne une machine à tuer. Jusqu'où peut-on aller au nom de la science ?

SAM 21 NOV

LE REPAS DES FAUVES

Drame
A partir de 12 ans



Compagnie Ombres et Couleurs
Un texte de Vahé Katcha

20h30

1942, dans la France occupée, sept amis se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôtesse. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce que, au pied de leur immeuble, soient abattus deux officiers allemands. Par représailles, la Gestapo exige des convives qu'ils désignent parmi eux, deux otages qui seront exécutés.

Spectacles à venir
La programmation à Pouvourville

SAM 12 DEC — DANTON ET ROBESPIERRE



Histoire
A partir
de 12 ans

20h30

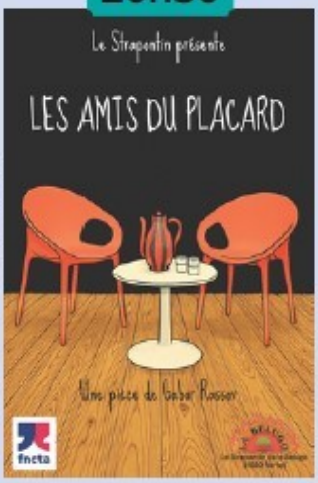
Compagnie de l'Emotion
Un texte de Hugues Leforestier

1794. Danton et Robespierre, les géants de la Révolution, se rencontrent pour un ultime face à face. Leur affrontement va décider de la France mais aussi de leur propre avenir. A l'ombre de la guillotine s'ouvre une lutte fratricide autour des valeurs de la liberté et de l'égalité, éclairées par un espoir fou de fraternité.

SAM 13 MARS — LES AMIS DU PLACARD

Comédie
Tout public

20h30



Compagnie
Le Strapontin
Un texte de Gabor Rassov

Odile et Jacques forment un couple de petits bourgeois qui s'ennuie. Ils passent leur temps à regarder la télévision. Leur seule façon d'exister est d'acheter tout et n'importe quoi. Ils n'ont pas d'amis et si ils en achetaient ?

DIM 13 DEC — CALAS, LES LUMIÈRES CONTRE L'INFÂME

15h30



Histoire
A partir
de 12 ans

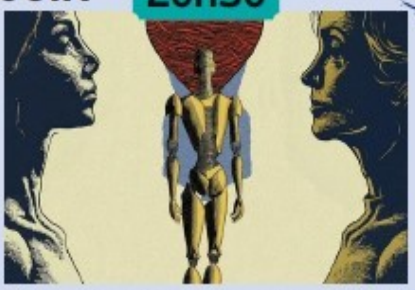
Compagnie
Le Théâtre
Provisoire
Des Mots
Un texte de
Michel Mathe

10 mars 1762, sur la place Saint-Georges, à Toulouse, la roue des tortures est dressée. Jean Calas va être exécuté. Ce commerçant est accusé du meurtre de son fils. L'affaire Calas, demeure depuis le siècle des Lumières un évènement emblématique de notre rapport à la liberté de penser.

SAM 12 JUIN — ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Comédie
Tout public

20h30

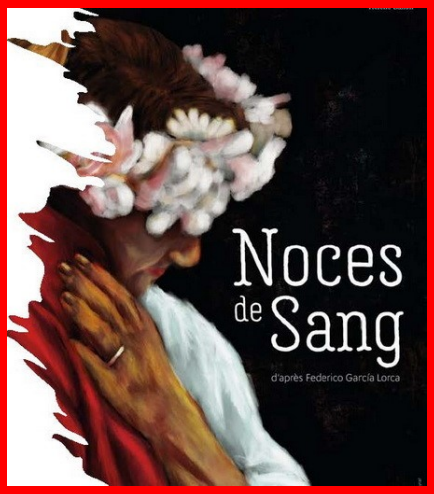


Compagnie
Théâtre en
Plain chant
Une création
collective de la
troupe

Charles, professeur de Lettres a acheté un robot humanoïde pour l'aider dans ses tâches quotidiennes. Mais Tobie, le robot, va lui pourrir la vie, séduisant sa compagne, sa fille, sa soeur et l'entraînant dans des affaires très louches. Cet humanoïde, est-il un être ou seulement une machine ?

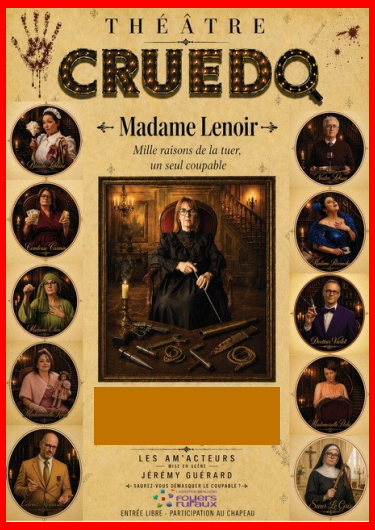
Spectacles de septembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



L'Atelier de la gare

Samedi 5 septembre à 20h30
Dimanche 6 septembre à 20h30
Gare des artistes
Montrabé - 31



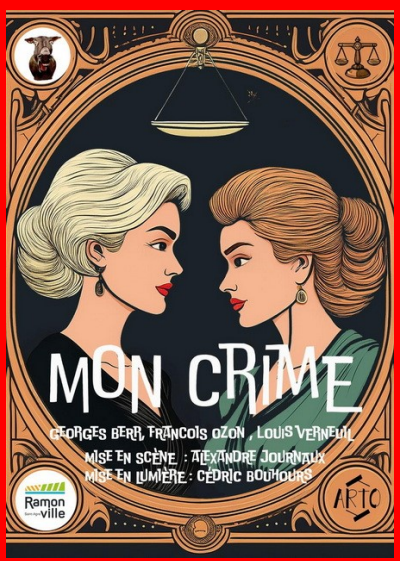
Les Am'acteurs

Vendredi 18 septembre
à 21h
Salle de la coopé
Baziège (31)



Cies Clair de scène et Cœur de violette

Vendredi 18 septembre
à 20h30
Théâtre de Poche
Toulouse (31)



Les Têtes de mule

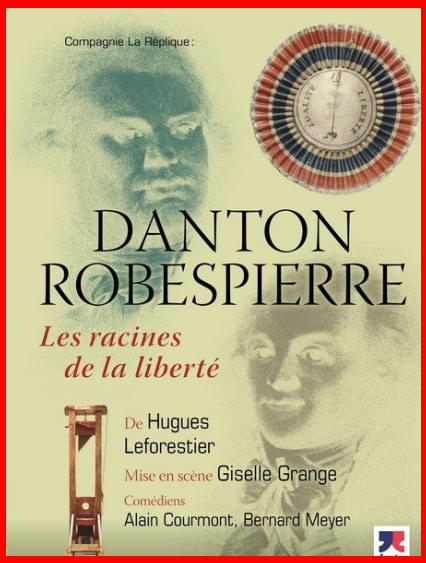
Samedi 19 septembre à 20h30
Salle des fêtes
Puylaurens (81)

Spectacles de septembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Théâtre Récréations
Samedi 19 septembre à 21h
Salle des fêtes de Bouloc (31
Samedi 26 septembre à 21h
Club hippique de la forêt à Vacquiers (31)



Cie La Réplique
Mercredi 23 septembre à 20h30
Centre culturel des Minimes
Toulouse (31)

Petites annonces

ANNULATION d'un spectacle, RECHERCHE une comédie en remplacement

La compagnie *L'Effet Meuf* ne pouvant pas assurer sa représentation de *"Un saladier dans le tiroir"* prévue à **Beaumont de Lomagne dimanche 11 octobre à 15h** cherche une **comédie** pour la remplacer.

Contacter : Evelyne Cocault, adresse mail : evelynecocault@gmail.com

RECHERCHE comédienne 20/25 ans pour résidence d'automne

Depuis 2021, l'association *Les Art'eliers* propose des résidences de théâtre en sept jours (2 + 5). Un pari fou et audacieux pour (dé)monter des pièces où la performance des comédiens et la douce folie de la mise en scène sont toujours très attendues de la part du public.
Après *Huit femmes*, *Le malade imaginaire*, *Jacques a dit*, *Rom & Jul*, *Bourgeois & Gentilhomme* et *Le songe d'une nuit d'été*, le prochain challenge sera ***La mégère apprivoisée*** avec une douzaine de comédiens dans une version en 3D : Décalée, Dépoussiérée et Délirante !
Pour ce projet, il reste un **rôle à pourvoir** ! Celui **d'Hortentio** (un des prétendants de Bianca) / Âge : 25/50 ans / Pour une **comédienne** (oui oui, ici les codes changent) **NON débutante**.

Nous restons à votre disposition pour toute question : lesartelierstoulouse@gmail.com.
Infos : https://www.lesarteliers.com/stages-theatre-en-residence/

Formation

Stage : le monologue shakespearien

animé par Guillaume Séverac-Schmitz

samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026

Salle Claudette Dumont 42 avenue Frédéric Estèbe 31200 Toulouse

dossier d'inscription sur le site : https://fncta-midipy.fr/stage-le-monologue-shakespearien/

Shakespeare est l'inventeur du soliloque, ce que l'on appelle plus communément le monologue. Il est le premier dans l'histoire du théâtre - s'inspirant des Grecs - à positionner ses personnages comme des êtres pensants, se questionnant sur leur réalité, leur monde, et leur condition. Le monologue d'Hamlet, *Etre ou ne pas être, en est l'un des plus connu, mais au delà de cet exemple universel, son théâtre regorge de ces prises de parole actives, où dire Je est le préalable du rapport au présent.*
Travailler un monologue Shakespearien, c'est partir à la découverte du paysage intérieur du personnage, en explorer les failles, les enjeux, c'est travailler sur une pensée active, en mouvement, en cherchant toujours à le relier à soi. C'est un travail passionnant qui demande sans cesse d'être au contact de sa vérité pour tenter d'atteindre la liberté du jeu.

Pour travailler sur cet exercice de style, et pour leur préparation, les stagiaires seront amenés à choisir des monologues, ou bien de longues tirades issues des œuvres suivantes : Hamlet, Richard II, Richard III, MacBeth et Roméo et Juliette.

Pour que le travail soit à la fois stimulant et enrichissant, **les textes doivent être parfaitement appris pour le stage (pas de texte en main - pas de lecture). Il va de soi que la durée du monologue (longueur du texte) doit également être conséquente pour que le travail soit fécond**. Selon ses choix, Il est parfaitement possible de faire un montage de tirades issues d'une même scène afin de créer un monologue (ex: scène de la déposition de Richard II dans l'acte 4). Les femmes peuvent tout a fait choisir d'interpréter le monologue d'un personnage masculin, et inversement. Ce théâtre et cet exercice le permettent totalement.



Guillaume Séverac-Schmitz est acteur, musicien et metteur en scène, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie. Il participe à ne nombreux festivals de renom.
Il est engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergeants.
Il crée des spectacles pour des théâtres municipaux comme le Théâtre de la Cité (Toulouse) de 2022 à 2026.

pour toute information complémentaire sur Guillaume Séverac-Schmitz, suivez ce lien :
https://www.envotrecompagnie.fr/diffusion-d%C3%A9veloppement/guillaume-s%C3%A9verac-schmitz/

***Note de la rédaction** : pour vous aider dans le choix d'un monologue*
https://www.bibliotheatre.com/categorie-scene/grands-monologues-feminins-chez-shakespeare/
https://www.librairie-theatrale.com/blogs/conseils/20-monologues-dans-le-theatre-de-shakespeare

Quelques mots sur Shakespeare

Le merveilleux chez Shakespeare

Si le théâtre part de la fiction y compris dans les pièces historiques, cette fiction est souvent alimentée par le fantastique dans les pièces de Shakespeare. Le spectateur est emporté par des personnages surnaturels, les sorcières de *Macbeth*, les elfes dans *Le, Songe d'une nuit d'été*, un magicien, dans *La Tempête*, le spectre d'un roi récemment disparu, dans *Hamlet*. Les personnages déterminent l'action, en la provoquant et en annonçant ses conséquences : « Tu seras roi ! », clament les sorcières ; après la tempête, l'ordre sera rétabli par Propéro, démiurge pour l'occasion ; Hamlet a le commandement de venger son père et de supprimer Claudius, qui s'est emparé du trône.
L'ordinaire et l'extra ordinaire sont mêlés ; le cadre de ce dernier est la nuit, la forêt, l'île déserte. La nuit, qui permet la réalisation des désirs, comme nos rêves ; la forêt, lieu d'un retour à l'animalité, le dépassement du sensible ; l'île déserte, originelle, intacte, épargnée par l'humain, le monde nouveau.
La vraisemblance de ces récits fantastiques, de toutes ces merveilles, est donnée avec justesse par une irrationalité, véritable moteur du spectacle que les humains offrent à chaque instant et depuis toujours.
Nous sommes dans l'irréalité du réel et, plus encore, dans la réalité de l'irréel, nous dirait Ionesco.

Marie-Noelle Jornat

Shakespeare à Toulouse :

Grenier Théâtre
Roméo hait Juliette, les 21, 22 et 23 janvier 2027

Théâtre Sorano
Le Roi Lear du 17 au 20 mars 2027
Mesure pour mesure 18 au 20 mai 2027

Radio « Théâtralités »

La diffusion des émissions est arrêtée conformément à la décision du Comité de la Haute-Garonne du mois de juin dernier.

Pour le moment la solution de remplacement n'est pas finalisée, nous donnerons plus d'informations dès que possible, au plus tard, dans le prochain numéro.

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA FNCTA : info

Prochain CA du CD31 :
Mardi 29 septembre 2026 à 20h30
Salle Villa des rosiers, 125 avenue Jean Rieux Toulouse (31)