

# Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées  
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne



Pour en savoir plus sur le théâtre: <http://theatrepassion.free.fr>

## EDITORIAL

Après la formation, il nous semble important d'explorer le répertoire, que joue-t-on ? Pourquoi, comment ? Est-il vrai que les amateurs ne veulent que faire rire leur public ? Le théâtre amateur ne serait-il donc que divertissement ? Et pourquoi le rire a-t-il si mauvaise réputation ? n'est-il pas populaire ce rire ? Attention ! voilà un mot qu'on n'emploie plus, poussiéreux, passéiste : populaire, peuple : ça existe encore ? That is the question !

### ■ L'équipe de rédaction

Nous tenons à rappeler que les auteurs des articles qui n'appartiennent pas au comité de rédaction ainsi que les propos des interviewés n'engagent qu'eux mêmes

### Sommaire :

- p.①- Que jouent les amateurs?
- p.②- le GREP et le théâtre amateur  
- la formation (suite)
- p.③ - les dix ans du CRAJEP
- P.④ - informations et annonces

DECEMBRE 2006 N°15

## MAIS QUE JOUENT DONC LES AMATEURS ?

C'est une question délicate, car sujet à polémique .... Le théâtre amateur serait poussiéreux, pour ne pas dire ringard et ne ferait pas une trop grande place aux écritures contemporaines ... c'est ce que, trop souvent, on entend.

Mais comme l'explique Marie Madeleine Mervant-Roux (\*) c'est parce qu'on juge le théâtre amateur à l'aune du théâtre professionnel, le seul modèle référent, qu'on le juge si négativement. Et si on abandonnait cette idée et qu'on regardait le théâtre amateur, comme elle le propose, d'une manière différente : comme un mode original de faire du théâtre, un processus différent d'élaboration de la forme, dans lequel la place du texte serait par conséquent aussi différente.

Si on regarde d'un peu plus près ce qu'ont joué les troupes amateurs, par exemple en 2003-2004 (source FNCTA) on est frappé tout d'abord par une grande diversité et donc une grande richesse : 1251 spectacles recensés!

Certes la comédie est dominante 64% et Molière joué 30 fois ! mais l'écriture contemporaine est loin d'être absente.

Ce qui frappe c'est l'absence de la tragédie. MM Mervant Roux fait l'hypothèse que le masque de la comédie est plus facile à enfiler que celui de la tragédie, on peut accepter l'hypothèse, mais se dire aussi que le théâtre amateur est très soucieux de son public, qu'il souhaite avant tout faire rire et que le rire est populaire et salubre, n'en déplaise à certains, ce qui ne veut pas dire que le théâtre amateur n'est que superficialité et divertissement....

Au-delà du rire, il faut souligner la présence importante de créations, d'adaptations de romans et de nouvelles, de textes monologues et de nombreux textes comportant du théâtre dans le théâtre.

Le théâtre amateur, comme le suggère notre chercheuse se moque des modes et/ou bien y résiste et renoue avec ce qu'a un peu oublié le théâtre professionnel : l'oralité.

Le texte, pour le théâtre amateur n'est pas un texte à transmettre, mais se choisit la plupart du temps en fonction du groupe ou du besoin de dire et de se dire.

■ C.LOWY

\* conférence du 30/11/2001 journées du théâtre amateur, quel répertoire ?

## Venez le 11 janvier à 20h30 à ESC 20 bd Lascrosses !

Le **GREP** dans le cadre de ses ateliers de réflexion, nous a convié à animer un atelier sur:

### « le Théâtre amateur en Midi Pyrénées »

L'entrée est libre, mais pour ceux qui ne pourront pas venir, nous vous donnons la trame de ce que nous allons y dire pour provoquer la discussion.

La vôtre aussi nous intéresse, n'hésitez pas ! le courrier des lecteurs est fait pour ça !

Retrouvez nous sur le web:

<http://www.fncta.fr>

<http://theatrepassion.free.fr>

Notre objectif étant de faire voir le théâtre amateur autrement, nous avons organisé notre intervention autour de deux points

1. **la cassure** entre amateur et professionnel, comment s'explique t elle ?
2. au vu de sa vitalité, **la résistance** que représente cet autre théâtre
  - aux modes,
  - à une culture élitiste,
  - à une culture abêtissante,
  - à une atomisation sociale,
  - une résistance en tant que groupe ...

Venez continuer la discussion!

■ C.LOWY & R MURAT.

## LA FORMATION ( suite)

### Contribution d'une professionnelle au débat

Nous le constatons depuis des années : dans nos studios afflue un public très désireux de formation théâtrale... qui ne va pas au théâtre... du moins au début. De fait, la pratique régulière et exigeante assurée dans un cadre et par des comédiens professionnels entraîne nombre d'amateurs dans les salles de spectacles. Nous sommes heureux de reconnaître dans les fauteuils chics des théâtres de la ville bien des arpenteurs de notre beau vieux plancher.

A la lumière de son expérience physique et concrète de la scène, chacun apprend à lire le théâtre vu. Ainsi il en jouit plus et mieux. Dans la circulation entre scène et salle émerge le **spectacteur**.

« Et encore, me dit-on parfois, ta compagnie forme des gens conscients de la nécessité d'apprendre ! Combien de groupes de théâtre amateur se retrouvent-ils pour une pratique-alibi dont la motivation réelle est le plaisir de retrouvailles régulières entre copains ? »

Et pourquoi pas ? Mais alors ne parlons

plus du théâtre, qui implique nécessairement la question du sens et du public.

J'observe d'ailleurs que cet état d'esprit s'accompagne généralement de l'absence de recherche dans le domaine du répertoire : le vaudeville XIX° ou XX° siècle est aux avant-postes de ce théâtre d'arrière-garde.

Mon point de vue ? Oui au plaisir du théâtre ici et maintenant au XXI° siècle !

Ce plaisir sera d'autant plus vif et profond qu'il naîtra de la curiosité de l'amateur aimanté aux lectures, spectateur aventureux tentant les écritures contemporaines comme la danse, le nouveau cirque ou le théâtre d'objets. Et que cet amateur n'hésite pas à aimer apprendre, suivre un stage de clown, un atelier vocal ou de tir à l'arc japonais. L'amateur, amoureux par définition, sait que l'amour se cultive.

■ Caroline Bertran-Hours

Compagnie du Théâtre réel

Théâtre Jules-Julien

## L'ÉDUCATION POPULAIRE ET « LES ARTS PUBLICS » les 10 ans du CRAJEP

La Place du Capitole est un lieu de passage incontournable pour les touristes comme pour les Toulousains. Le samedi 25 novembre 2006, le CRAJEP- Midi-Pyrénées (Comité Régional des Associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire) a choisi cet endroit prestigieux, pour y célébrer dignement ses dix ans d'existence et pour faire connaître tout ce que l'Éducation Populaire réalise en Midi-Pyrénées

Le CRAJEP fédère 22 organisations, représente un réseau régional de 3000 associations. Dix pour cent de la population adhèrent

à un de nos réseaux, vingt-cinq pour cent participent aux activités, ce qui fait plus de 650 000 utilisateurs sur la région, toutes tranches d'âge confondues, à la ville comme aux champs.

Tout autour de la place des tentes blanches, où le public est invité à découvrir l'histoire et les activités de l'Éducation populaire, le développement durable, la solidarité internationale, la citoyenneté, le sport, les jeux.

C'est la FNCTA régionale qui anime la fête :

Sur la place, des conteurs des CEMEA soufflent des contes à l'oreille des passants, en murmurant dans un long tuyau. Au stand FNCTA, on maquille les enfants et on présente des marionnettes. Sur scène, se succèdent : un groupe de danse orientale de la MJC de Saint-Lys (31), la

troupe de Théâtre Atelier 81 de Lavaur (81), avec le spectacle « Si Molière m'était conté ». Puis la Compagnie Le Préau, de La Salvetat Saint Gilles (31) a joué « Phénomènes », entraînant le public de stand de monstres en stand de monstres, tout autour de la place.



A 18h, temps fort de la soirée, tous, comédiens et public, disent ensemble le texte sur l'Éducation Populaire, texte slammé spécialement écrit pour l'événement.

Puis grâce à la chorale de rue Tchouk-Tchouk Nougats, de Toulouse, la foule,

nombreuse malgré la nuit, chante à tue-tête, au son d'une guitare et de deux accordéons, des chansons populaires dont les textes lui ont été distribués.

Lors de cette grande manifestation du 25 novembre, qui restera célèbre dans nos cœurs !- peut-être aurons-nous contribué à redécouvrir ces « arts publics » ★ et à faire découvrir les liens innombrables et précieux que tissent les fédérations d'Éducation Populaire, quelquefois loin des circuits institutionnalisés, dans l'espace urbain et rural, au sein de la communauté humaine...

### ■ A. Bruyas & R. MURAT

★ la notion des « arts publics » qui met –symboliquement– sur le même plan : l'artistique et le public, les créations et les spectateurs. Les arts pour le public, libres d'accès comme le domaine, disponibles comme les bancs, démocratiques comme la chose, indispensables comme le service public! Notion revendiquée par M. Vion et P. Saunier Borell, créateurs de «Pronomades »

## Récit de Thémène

est un bulletin associatif édité par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

14, rue Paul Dupin 31500 TOULOUSE

Tél: 05.61.48.61.98

Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

Responsable de la publication:  
Roland Murat

### Rédaction:

Christine Lowy

M.-Magdeleine Goacolou

14 rue Paul Dupin

31500 TOULOUSE

Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

[christine.lowy@laposte.net](mailto:christine.lowy@laposte.net)

[goacolou.mm@free.fr](mailto:goacolou.mm@free.fr)

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.

[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

### LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM. Assurances

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP:

[www.crajepmp.org](http://www.crajepmp.org)

*Amateurs,  
la passion  
du Théâtre*

## PRÉSÉLECTION MASQUE D'OR

Du 2 au 4 mars 2007

à Castanet Tolosan 31

Au vu des candidatures, une présélection est opérée par le bureau de l'Union Régionale Midi-Pyrénées avec l'aide de son CA. 4 Troupes au maximum seront présentées au jury national

Contact: Philippe Gagneret

0561067950

[ph.gagneret@free.fr](mailto:ph.gagneret@free.fr)

## INFORMATIONS STATUTAIRES

Après la démission de T. et S. Mouton de leurs postes respectifs de président et de secrétaire de la région FNCTA de Midi Pyrénées, le Conseil d'administration réuni le 2 décembre à la Salvetat Saint Gilles a procédé à l'élection :

- d'un nouveau président : R. Murat
  - d'une nouvelle secrétaire: G. Grange
- en attendant l'assemblée générale du 3 mars 2007 qui élira un nouveau CA et un nouveau bureau.

Le CA mandate P. Gagneret pour représenter la région à Paris lors des réunions statutaires.



## Courrier des lecteurs

Chers lecteurs, chères lectrices,

*A vos plumes ! Cette rubrique vous appartient, faites-nous part de vos coups de cœur : lectures, spectacles, suggestions .....*

*Le comité de rédaction se réserve cependant un droit de sélection, en fonction de la place restante et du contenu.*

La rédaction

## FESTIVALS

Voici le 5<sup>ème</sup> festival adultes

"Théâtralement Vôtre"

ainsi que le 16<sup>ème</sup> festival

« Jeux d'enfants »

qui se préparent !

Nous serions très heureux de vous compter parmi nous. Pas de compétition, juste le plaisir de venir partager sa passion du théâtre !

**Vous souhaitez participer ? Pas de problèmes !**

**Renvoyez la fiche d'inscription avant le**

**ADULTES: 10 février 2007**

**ENFANTS : 15 mars 2007**

Pour toutes questions complémentaires

n'hésitez pas à nous contacter

05 61 86 44 30

06 12 52 89 97

[theatreajt@free.fr](mailto:theatreajt@free.fr)

et soyez curieux, visitez notre site internet

<http://theatreajt.free.fr/>

## DOCUMENTATION

L'ANRAT( association nationale Théâtre-Education) en coproduction avec Actes Sud publie une collection :

### les ateliers de théâtre

qui peuvent être une aide précieuse pour qui conduit des ateliers avec des jeunes et des moins jeunes. Ce sont des parcours de formation construits à deux : professionnel et enseignant en charge d'un atelier. Trois ouvrages pour le moment à commander à l'ANRAT:

[www.anrat.asso.fr](http://www.anrat.asso.fr) ( 10€)

10 rendez-vous en compagnie de Robin Renucci

10 rendez-vous en compagnie de Yannis Kokos

10 rendez-vous en compagnie de Pierre Vial

Vous les trouvez également dans les bonnes librairies ainsi qu'à la bibliothèque de la Digue où ils sont en vente.