Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2026 - NUMÉRO 161 JUILLET

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com



Editorial de la Présidente



Bonjour à VOUS

L'été s'annonce chaud, alors profitez des salles de spectacles climatisées.
Certains vont pouvoir organiser ces belles journées pour se rendre à Avignon où la programmation est variée.
La journée du comédien n'a pas encore été fixée. Nous vous tiendrons au courant dès que possible. Cette journée est la vôtre. Vous avez des idées, des attentes etc… alors faites en nous part.
Stage en Septembre les 26 et 27. Voir en page intérieure.
La radio va elle aussi prendre ses quartiers d'été et les émissions reprendront en septembre.
Les membres du Conseil d'administration, Comité de la Haute Garonne vous souhaitent un bel été et vous attendent impatiemment pour Septembre avec tous vos nouveaux projets

Théâtralement vôtre.
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité de la Haute-Garonne (31)



DANS CE NUMÉRO

Édito	1
Nouvelles des festivals	2 3
Nouvelles des troupes	4 5 6
Spectacles du mois	7 8
Comité Haute-Garonne : les commissions	8 9 10
Formation	11
Altitude FM	12

Nouvelles des festivals

les Estivades de COLOMIERS

CLLL - 6 place du Val d'Aran
31770 Colomiers
Tél : 05.61.78.60.52

LA MONTEE AUX ESTIVES

Le Comité d'organisation des Estivades de Colomiers vous propose une journée de théâtre :

SAMEDI 4 JUILLET 2026

Auditorium Jean CAYROU à Colomiers

Programme :

à 16 h 45 *en attendant l'ouverture des portes de l'auditorium, dans le parc :*

RECIT DE VIE DE CHIENS sketch d'Anne-Marie RICHOU par Magali et Anne-Marie (petite forme de 10 mn)



à 17 h auditorium : **BICHE Ô LABICHE**
Par le THEATRE DU BEAU FIXE
de Launaguet
Deux comédies, genre vaudeville, revisitées d'Eugène LABICHE
Durée 1 h 30 – Tout public



Suite de LA MONTEE AUX ESTIVES samedi 4 juillet 2026

à 20 h 15 *en attendant l'ouverture des portes de l'auditorium, dans le parc :*

UNE RENCONTRE INSOLITE sketch d'Anne-Marie RICHOU par Magali et Anne-Marie (petite forme de 10 mn)

à 20 h 30 auditorium : **FIN DE SERVICE**
Par le Théâtre de l'AscenCeur
de Pibrac



Comédie dramatique d'Yves GARNIER
Durée 1 h 10 – Tout public de plus de 10 ans

Auditorium Jean CAYROU rue CHRESTIAS à Colomiers
Tarif auditorium : 6 € pour 1 spectacle ou 10 € pour 2 / gratuit jusqu'à 6 ans - Gratuit dans le parc Duroch

Réservations : avant la Montée aux Estives **jusqu'au 3 juillet à 12 h** auprès du Club Loisirs Léo Lagrange au 05.61.78.60.52

Appel à candidatures

Eclusiales de Castanet Tolosan (31) : 06 au 08 novembre 2026



Le festival recherche 6 pièces tous publics.

Règlement et dossier de candidature sur le site :
https://fncta-midipy.fr/les-eclusiales-de-castanet-2026-candidatures/

Date limite des candidatures : **27 septembre 2026**

Nouvelles des troupes :

Stage d'été par les Escholiers

Bonjour à toutes et à tous,

L'association **Les Escholiers** est heureuse de vous annoncer l'organisation de plusieurs **stages de théâtre durant l'été 2026**.
Afin de préparer au mieux ces stages (organisation, groupes, intervenants et planning), nous lançons dès maintenant une **campagne de pré-inscriptions**.
Que vous soyez débutant ou déjà passionné de théâtre, ces stages seront l'occasion de :

- développer votre créativité ;
- gagner en confiance ;
- découvrir ou approfondir les techniques de jeu ;
- partager une expérience artistique conviviale et enrichissante.

Pour nous aider à mettre en place les stages dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous faire connaître votre intérêt en vous pré-inscrivant dès maintenant.
La préinscription ne vous engage pas définitivement, mais elle nous permet d'évaluer le nombre de participants potentiels et d'adapter notre offre en conséquence.

Si vous êtes intéressé(e), merci de vous inscrire :

Enfants/Ados : https://www.helloasso.com/associations/les-escholiers-de-plaisance-du-touch/adhesions/liste-d-attente-stage-de-theatre-enfants-ados-2026-2027
Adultes : https://www.helloasso.com/associations/les-escholiers-de-plaisance-du-touch/adhesions/liste-d-attente-stage-de-theatre-adultes-2026-2027-2

Nous comptons sur vous pour partager cette information autour de vous afin de permettre au plus grand nombre de vivre cette belle aventure théâtrale.

Au plaisir de vous retrouver sur scène cet été !

Nouvelles des troupes :

Bienvenue à Melting Pot (*infos sur leur site https://meltingpotimpro.fr/*)

Petit coup de projecteur sur une nouvelle structure adhérente à la FNCTA, Melting Pot, une **association toulousaine de théâtre d'improvisation pour amateurs, de tout âge et de tout niveau**.

Melting Pot œuvre à la démocratisation de l'improvisation par une approche ludique, visant à développer la créativité de chacun.
Melting Pot, c'est aussi des spectacles rassembleurs, des matchs, organisés par l'Impro Champions Ligue, un championnat regroupant les ligues d'impro de Toulouse. Des matchs de catch, très spectaculaires, mettant face à face deux équipes de deux comédiens. Et des formes plus longues, avec des spectacles qui suivent un fil, toujours sur un ou plusieurs thèmes improvisés, donnés par le public.

Assister à l'une des manifestations de Melting Pot, un de ses matchs d'impro, est une aventure. Il y a un cadre donné au départ, avec les interventions très codifiées de Monsieur Loyal, meneur du spectacle, et de l'arbitre, à qui sont réservés les « ouh ! » et autres sifflements, reprenant la forme bien connue du duo de clowns. De leur côté, les comédiens ne connaissent pas les thèmes sur lesquels ils auront à improviser, tout devient alors possible. Le spectateur, amateur lui aussi, est disposé à recevoir toutes sortes de propositions. C'est à cet endroit qu'intervient le savoir faire, et surtout le talent, des équipes et de chacun de leurs membres ; les virtuoses nous font vibrer. Le public est invité à soutenir le jeu des acteurs puis à voter pour l'équipe la plus convaincante à chaque manche.

Pour ceux qui en sont éloignés, c'est un type de théâtre à découvrir ; il peut toucher tous les comédiens, tant des formes très diverses peuvent apprendre les unes des autres .

Marie-Noëlle Jornat



Thème :
Match

Petites annonces

RECHERCHE professionnel(le) pour ateliers enfants

Le **GTPJV** (groupe théâtral Pins-Justaret Villate) cherche d'urgence pour la saison 2026-2027, un.e professeur.e de théâtre professionnel.le pour animer des ateliers enfants le **lundi de 16h30 à 19h45.** tarif : **37,50** /heure

Contact : mail : cie.artsamateurs@gmail.com"
Voici le lien vers notre nouveau site internet : https://artsmateurs.wixsite.com/gtpjv

La cie La Façon RECHERCHE pour son spectacle *Doléances : entendez nous !*

Ce spectacle se jouera **samedi 22 août à 21h** (durée 1h15).
Un temps de rencontre et de répétition d'environ 1h30 aura lieu à 15h le jour même c'est-à-dire le 22 août et ensuite il faudrait être là une demi-heure avant le spectacle, sachant que les personnes peuvent profiter du concert de jazz festif qui a lieu à partir de 19h.
Ce **spectacle est tiré d'un travail réalisé sur les *Cahiers citoyens* ou *Cahiers de doléances* haut-garonnais mis à la disposition des citoyens et citoyennes en décembre 2018 et jusqu'en mars 2019** dans les mairies du département dans le cadre du grand débat national.
Les artistes ont effectué des recherches dans ces cahiers citoyens et sélectionné des extraits qui ont inspiré leur création artistique.
Les deux comédiens accompagnés d'un musicien mettent donc en lumière et en musique ces voix anonymes qui se sont exprimées à travers les cahiers citoyens.
Ces cahiers de doléances sont autant d'histoires, de questionnements, de coups de gueule, d'appels à l'aide, d'élans de vie et de révolte.
Doléances : entendez-nous ! donne corps à ces voix sans rien ajouter d'autre que la musique pour en prolonger l'écho. Au fil de quelques-uns de ces milliers de témoignages émergent une radiographie de la France d'il y a 6 ans. Venez les écouter. Si vous avez contribué à ses cahiers peut-être vous y reconnaîtrez-vous.
Il y a deux comédiens professionnels et **nous cherchons 8 volontaires** représentant le corps citoyen : ils **bougent dans l'espace et lisent quelques phrases**.

Contact en allant sur leur site : https://lafaçon.net/

Les Couleurs de la comédie RECHERCHE un comédien pour leur pièce *Grosse chaleur*

Précisions sur le rôle :
Homme de 50 ou 60 ans, qui forme avec son épouse un couple d'intellectuels parisiens, en vacances dans leur maison du Lubéron. Cet homme va manifester tout au long de la pièce sa mauvaise humeur et ses sarcasmes parce que sa femme a invité sa demi-sœur et son mari, pour leur dernière semaine de vacances. Ces derniers sont franchement du genre bidochons et leur cohabitation va révéler leurs incompatibilités. Les 2 couples sont les principaux rôles d'une pièce de 6 comédiens.
Les répétitions commencent maintenant.

Contact :
Roland LAUSECKER, 0642332456, rolandlsckr@gmail.com

Spectacles de juillet

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



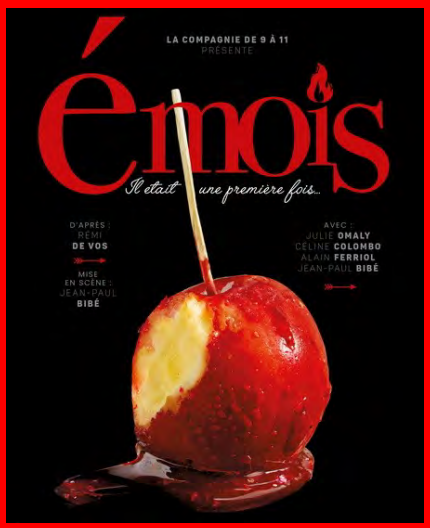
Deux filles en aiguille

Vendredi 3 juillet à 20h
samedi 4 juillet à 20h
et dimanche 5 juillet, à 20h
Launaguet (derrière le château) - 31



Cie Coup de théâtre

Samedi 4 juillet
Mons (31) en extérieur
Samedi 11 juillet
Puylaurens (31) en extérieur



Cie 9 à 11

Samedi 4 juillet à 15h30
Festival des 3 P'tits coups
Gan (64)

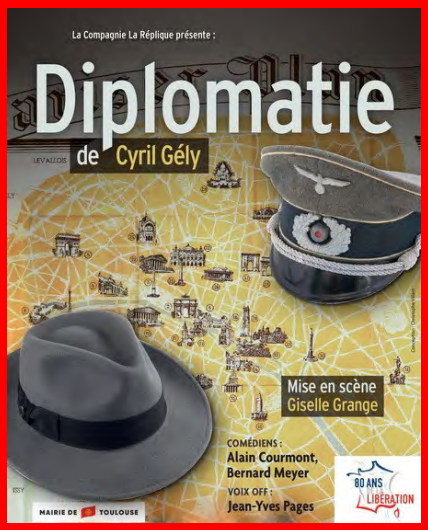


Le Quartier lapin

Samedi 4 juillet à 18h
Festival des 3 P'tits coups
Gan (64)

Spectacles de juillet

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Cie La Réplique
Samedi 11 juillet à 14h
Festival des Planches
Villard de Lans (38)



Cie Eclair de lune
Dimanche 19 juillet à 18h30
La Grange du Moulin Salle culturelle
Roquefort (32)

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA FNCTA : info

Commissions de travail du CD Haute-Garonne : tous les adhérents peuvent participer

le Conseil d'Administration 31 (C.A.) est une instance de représentation des adhérents du comité fncta de la Haute-Garonne. Au sein de ce conseil, ont été créées des commissions de « travail » pour continuer à améliorer le fonctionnement du comité. Les membres du CA se sont inscrits au sein d'une ou plusieurs commissions selon leurs centres d'intérêt. Mais des personnes du CD haute-garonne qui ne sont pas au CA peuvent également participer à ces commissions. Pourquoi pas vous ?

Donnez votre avis en participant à une de ces commissions dont la liste est ci-dessous.

Evelyne Cocault, présidente du CD haute-garonne

Commissions de travail du CD Haute-Garonne : tous les adhérents peuvent participer

REPARTITION DES TÂCHES AU SEIN DU CA : (2026/2027)

ETAT DES COMMISSIONS ARRETE PAR LE CA DU 17 JUIN 2026

Les commissions fonctionnement de manière indépendante en dehors des réunions du CA.
Les coordinateurs réunissent, organisent et animent les travaux du groupe, et en rendent compte à la Présidente qui coordonne et au CA, au cours de chaque réunion de celui-ci – chaque membre du CA pouvant participer à une ou plusieurs commissions. Celles-ci peuvent être ouvertes à d'autres membres hors CA. Les commissions se rencontrent entre chaque CA et rendent compte au suivant.
Chaque groupe peut éventuellement choisir un autre coordinateur que celui désigné sur le tableau.
Les listes des membres et les contenus ne sont pas exhaustifs et peuvent évoluer au cours des travaux.

TÂCHE	CONTENU	DELEGUES
COMMUNICATION	**Coordinatrice : Evelyne COCAULT**	
Réseau FNCTA HG	Diffusion d'informations par **mail** aux troupes	**Evelyne Cocault**
Bulletin Mensuel	**Théâtralités** : préparation du bulletin mensuel + diffusion par mail au réseau des troupes+site UR. Travailler à la succession Catherine Salanne.	**Evelyne Cocault** **Catherine Salane** **André Ruiz M** **Noele Darmois M** **Noelle Jornat**
Emission Radio	**Radio Altitude FM** : préparer les émissions : lien avec la radio : Martine LELEUX et techniciens, recherche des thèmes et des invités, préparer et animer une émission une matinée par semaine, assurer des reportages radiographiques sur les évènements théâtraux.	**André Ruiz** **Françoise Bénard**
Contacts avec la Presse	Dresser la liste des **médias** à contacter. Prendre contact avec les médias : journaux, radios, etc… Transmettre les informations	**Marie Noele Darmois**
Face Book	**Page Face Book :** entretien /alimentation infos	**Marie Rommel**
RASSEMBLEMENTS	**Coordonnatrice : Marie Noële DARMOIS/Evelyne COCAULT**	
La journée du comédien	Faire la publicité (affiche et appel à candidature); recenser les candidatures, animer la journée avec Marie Noële DARMOIS Travailler sur le contenu	**Evelyne Cocault.** **M.Noele Darmois.** **Florence Badel** **Gilbert Kelner** **Christine Lowy.**
TPS31	Organisation générale des rencontres théâtrales : Festival + Programmation CSLP Recherche de lieux	**Bureau +CA CD31**
LIAISONS	**Coordonnateur : Bernard WIN**	
Troupes	Contact téléphoniques ou mail – recherche en fonction des demandes Rencontres ponctuelles	**Evelyne Cocault**
Théâtres et Programmation	Recherche, contact, rencontre, participation à l'organisation (CSLP Pouvourville) Recherche de lieux	**Evelyne Cocault** **Marie Rose Gay** **André Ruiz** **Jean Pierre Segaud**
Collectivités	Contacts, rencontres, discussion des projets	**Evelyne Cocault**

Commissions de travail du CD Haute-Garonne : chaque adhérent peut y participer

SOUTIEN FESTIVALS	Coordonnatrice : Evelyne COCAULT	
Les Théâtrales de L'Union	Le Président du CD est président des Théâtrales de l'Union : animer le CA les AG, organiser le festival avec les membres du CA des Théâtrales de l'Union, relations avec la Mairie	**Présidente +CA LTDU Marie Noelle Jornat Marie Rose Gay Christine Lowy Marie Magdeleine Goacolou Bernard Win**
Les Estivades de Colomiers	3 personnes réunion du Comité d'organisation + festival Réflexion sur l'avenir du festival	**Evelyne Cocault. André Ruiz. Marie Rose Gay.**
Les Théâtrales de Verfeil	Participer aux réunions du CO + festival (4 ou 5 jours autour du 11/11.)	**Odette Miquel Evelyne Cocault Marie Noelle Jornat Françoise Bénard Christine Lowy. André Ruiz. Marie Rose Gay Pierre Rougeot**
THEATRES D'HIVERS	Participer aux réunions du CO + suivi du festival (10 jours en février)	**Evelyne Cocault André Ruiz Christine Lowy**
Autres Festivals	Présence aux festivals	**Evelyne Cocault Membres CA**
Programmation Pouvourville	Réunions d'organisation avec le CSLP/Sélection des spectacles/ accueil des troupes/ affichage/billetterie	**Evelyne Cocault Marie Rose Gay André Ruiz**
AUTRES PROJETS de Festivals	A définir	
FORMATION	Coordonnatrice : Marie Noelle JORNAT	
Recherche d'animateurs Recherche de locaux Organisation des stages	Rechercher les thèmes de stages, rechercher les animateurs, établir les contrats, rechercher les salles (négociations avec les services de la mairie), rédiger et diffuser les contenus de stage et les inscriptions, recevoir et recenser les inscriptions, relancer la publication si nécessaire. Gérer l'accueil des stagiaires au départ et à la fin du stage.	**Evelyne Cocault Marie Noelle Jornat Jean Pierre Ségaud Pascale Baraffe**
AIDES AUX EVENEMENTS THEÂTRAUX	Coordonnatrice : Evelyne COCAULT/Marie Rose GAY	**MEMBRES**
	Définir les règles d'attributions des Aides financières votées par le CA Etude des dossiers	**Catherine Salane Pascale Baraffe Bernard Win Marie Rommel Marie Magdeleine Goacolou Marie Rose Gay Evelyne Cocault. Pascale Baraffe**
COMMISSION REGLEMENT INTERIEUR	Coordonnatrice :	**MEMBRES**
	Rédiger le Règlement intérieur de fonctionnement soumis pour accord au CA Fédéral et pour validation à L'AGO	**A définir en CA**

Si vous êtes intéressé(e)s, adressez-vous à Evelyne COCAULT evelynecocault@gmail.com

Formation

Stage : le monologue shakespearien

animé par Guillaume Séverac-Schmitz

samedi 26 et dimanche 27 septembre 2026

à Toulouse (le lieu sera précisé ultérieurement)

dossier d'inscription sur le site : https://fncta-midipy.fr/stage-le-monologue-shakespearien/

Shakespeare est l'inventeur du soliloque, ce que l'on appelle plus communément le monologue. Il est le premier dans l'histoire du théâtre - s'inspirant des Grecs - à positionner ses personnages comme des êtres pensant, se questionnant sur leur réalité, leur monde, et leur condition. Le monologue d'Hamlet, *Etre ou ne pas être, en est l'un des plus connu, mais au delà de cet exemple universel, son théâtre regorge de ces prises de parole actives, où dire Je est le préalable du rapport au présent.*
Travailler un monologue Shakespearien, c'est partir à la découverte du paysage intérieur du personnage, en explorer les failles, les enjeux, c'est travailler sur une pensée active, en mouvement, en cherchant toujours à le relier à soi. C'est un travail passionnant qui demande sans cesse d'être au contact de sa vérité pour tenter d'atteindre la liberté du jeu.
Pour travailler sur cet exercice de style, et pour leur préparation, les stagiaires seront amenés à choisir des monologues, ou bien de longues tirades issues des œuvres suivantes : Hamlet, Richard II, Richard III, MacBeth et Roméo et Juliette.
Pour que le travail soit à la fois stimulant et enrichissant, **les textes doivent être parfaitement appris pour le stage (pas de texte en main - pas de lecture). Il va de soi que la durée du monologue (longueur du texte) doit également être conséquente pour que le travail soit fécond**. Selon ses choix, Il est parfaitement possible de faire un montage de tirades issues d'une même scène afin de créer un monologue (ex: scène de la déposition de Richard II dans l'acte 4). Les femmes peuvent tout a fait choisir d'interpréter le monologue d'un personnage masculin, et inversement. Ce théâtre et cet exercice le permettent totalement.



Guillaume Séverac-Schmitz est acteur, musicien et metteur en scène, formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (CNSAD). Il est le directeur artistique de la Cie [Eudaimonia], implantée en Région Occitanie. Il participe à ne nombreux festivals de renom.
Il est engagé dans une démarche de transmission et d'accompagnement de jeunes artistes émergeants.
Il crée des spectacles pour des théâtres municipaux comme le Théâtre de la Cité (Toulouse) de 2022 à 2026.

pour toute information complémentaire sur Guillaume Séverac-Schmitz, suivez ce lien :
https://www.envotrecompagnie.fr/diffusion-d%C3%A9veloppement/guillaume-s%C3%A9verac-schmitz/

***Note de la rédaction** : pour vous aider dans le choix d'un monologue*
https://www.bibliotheatre.com/categorie-scene/grands-monologues-feminins-chez-shakespeare/
https://www.librairie-theatrale.com/blogs/conseils/20-monologues-dans-le-theatre-de-shakespeare

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de juillet

Date diff	Contenu	Invités
01/07/2026	Ensemble William MAURER : Le Monde de Gigi	William MAURER auteur/André BALEA co-médien
08/07/2026	Marcel PAGNOL (6) Topaze	Françoise BENARD/Philippe MERLANE
15/07/2026	Marcel PAGNOL (7) La fille du Puisatier	Françoise BENARD/Philippe MERLANE
22/07/ 2026	Marcel PAGNOL (8) Nais	Françoise BENARD/Philippe MERLANE

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

Retrouver les podcasts sur **le site d'Altitude FM** : *https://www.altitudefm.com*
Ou sur le site **https://fncta-midipy.fr/theatralites-sur-radio-altitude/**

N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 12h30
sur ALTITUDE FM 93.5
https://ww.altitudefm.com

Envie d'écouter du théâtre en paraissant ?...

Qui a tué Richard Warwick ?

d'après l'œuvre **d'Agatha Christie**

Présenté par André Ruiz
et l'équipe de comédiens de "*Théâtralités*" radio
podcast sur le site fncta de midipyrénées
https://fncta-midipy.fr/qui-a-tue-richard-warwick/

