THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées N° 117 juin 2025

Notre site :

https://fncta-midipy.fr

EDITO

Dans ce dernier numéro de la saison, vous trouverez un compte-rendu de notre Assemblée Générale, un témoignage sur le festival de Pineda, ainsi que des articles sur l'écrivain italien Stefano Massini et sur la rencontre Les Ados en scène

En vous souhaitant un bel été

Au sommaire

A.G

Pineda

Stefano Massini

Les ados sur scène

Agenda

Assemblée Générale

L'assemblée générale de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées s'est tenue samedi 30 mai dans le studio du Théâtre de la Cité. Une quarantaine de représentants de troupes y ont participé physiquement tandis que d'autres, nombreux, empêchés d'y assister, pour toutes sortes de raisons, ont envoyé des pouvoirs.
Cette réunion annuelle se veut conviviale, il est dommage qu'elle ne réunisse pas plus de troupes en présentiel.

Le rapport d'activité a confirmé la stabilité au niveau des troupes ainsi qu'à celui des différents domaines d'action concernés : festivals, formations, action jeunes comédiens, partenariats, réunions statutaires. Le nombre des troupes et adhérents sympathisants ayant renouvelé leur adhésion à la FNCTA ou s'étant fédérés sont au nombre de 146 pour 1174 adhérents pour l'ensemble de l'union.

La parole a été donnée aux présidents ou responsables présents des différents Comités qui ont fait le point des activités de leur comité : Evelyne Cocault pour la Haute-Garonne (31), Didier Raucq pour le Gers (32), Cyril Walter pour le Lot (46), Sylvie Besset pour le Tarn (81), pour l'Aveyron, dont aucun représentant n'était présent, par Christine Lowy. Le Comité Tarn-et-Garonne 82, quant à lui, ne semble pas revivre, confronté à des problèmes organisationnels. Il va être dissous.

Une quinzaine de festivals, répartis dans tous les comités et ayant adhéré à la charte des bonnes pratiques mise en place par l'Union régionale, ont proposé des programmes riches et variés de nature à attirer un public nombreux et enthousiaste. Une plaquette les recensant est d'ailleurs éditée chaque année.
L'Union régionale a poursuivi sa politique de communication en s'appuyant sur plusieurs outils : le site internet, très fréquenté, sa lettre d'information mensuelle et ses 2500 abonnées ainsi que le bulletin bimensuel Théramène.

Quatre stages de formation ont eu lieu, proposés à un prix modique et animés par des professionnels, sur l'improvisation, l'éclairage et deux stages sur la méthode Stanislavsky . Tous ont été complets.

Pour valoriser le théâtre amateur jeune, l'Union régionale a organisé en partenariat avec le théâtre Surcouf de Toulouse, avec l'aide de Benoit David, une rencontre jeune à laquelle 40 jeunes ont participé.

Assemblée Générale

Les échanges avec la Catalogne se poursuivent. Vous trouverez un retour de la troupe un peu plus loin.
Deux nouveaux membres ont intégré le conseil d'administration.
Mis aux voix, le rapport moral, le rapport d'activité et le bilan financier ont tous été votés à l'unanimité.
Pour conclure cette réunion, des inquiétudes ont été soulevées en ce qui concerne les restrictions budgétaires drastiques en cours, auxquelles est soumis le théâtre amateur, pas suffisamment reconnu à sa juste valeur. La situation risque d'être critique pour certaines troupes et certains lieux de spectacle. Si le théâtre amateur est encore très vivant, il va falloir que tous se mobilisent pour en assurer la pérennité.
La réunion très productive a été suivie d'un pot qui a permis des échanges indispensables et enthousiastes entre les participants, Il a été suivi pour ceux qui avaient réservé une place, du dernier spectacle de Galin Stoev « La nuit des rois » de Shakespeare.

Marie-Noëlle Darmois

Retour de Pineda

Grâce au soutien de l'Union Midi Pyrénées, la Cie **Entre Cour et Jardin** de Figeac (46), a eu la possibilité de participer au festival international de théâtre amateur du 1 au 3 mai 2026 à Pineda de Mar en Espagne, avec son spectacle de clowns " *Ça passe !*"

Une expérience humaine et artistique riche, autour de ce qui nous relie, le théâtre.

Nous avons été très bien reçus, le logement et les repas étaient parfaits. Pour le reste nous étions plutôt en autonomie ! Nous nous sommes rendus dès le début au *can comas* où nous avons récupéré nos badges et documents. Puis nous sommes partis à la recherche de Toni (brève rencontre). Pour le théâtre nous jouions à la salle Tivoli au pied de l'hôtel ! Nous avons rencontré le technicien la veille pour nous entendre sur l'heure d'arrivée. La jauge était de 80 places et la salle était remplie aux 2/3, les retours ont été très positifs, le public conquis !

Nous avons pu assister à 2 représentations de compagnies catalanes.

Nous revenons de cette aventure ravis et profondément reconnaissants à l'Union Midi Pyrénées de rendre possible de tels moments essentiels à la vie artistique et humaine des compagnies amateur.

La troupe





Stéfano Massini écrivain et dramaturge engagé



Né en 1975 à Florence, Stefano Massini a été diplômé en littérature ancienne de l'université de sa ville de naissance. Il a commencé à fréquenter à l'âge de 24 ans le milieu théâtral à l'occasion de son service civil en collaborant au Maggio Musicale Florentino, un festival d'opéra.

Il devient, en 2001, l'assistant bénévole de Luca Ronconi au prestigieux Piccolo Teatro di Milano, lequel l'encourage à se consacrer à l'écriture de textes. Il est dramaturge depuis 2005 et a notamment remporté le prix Tondelli

Le théâtre de Stefano Massini s'inspire de faits réels et d'actualité, sur lesquels il se documente énormément.

En 2008, lorsque la banque d'investissement Lehman Brothers fait faillite, entraînant les bourses mondiales dans sa chute, il écrit *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers,* qui sera traduite en quinze langues et jouée sur des scènes mondiales de Broadway au West End de Londres.

Parmi ses œuvres théâtrales traduites en français on peut citer :

Femme non rééducable (Mémorandum théâtral pour Anna Politkovskaïa), aux éditions de l'Arche joué en 2018 par le groupe **Mélanges** de la **Troupe de l'Oiseau Moqueur** mis en scène par Danièle Catala. À en croire une circulaire rédigée en 2005 par un conseiller de Vladimir Poutine, les ennemis de l'État russe se divisent en deux catégories : ceux avec lesquels on peut raisonner – et les autres, les "non-rééducables". Anna Politkovskaïa, qui fut l'une des rares journalistes russes à couvrir sur le terrain la seconde guerre de Tchétchénie, faisait assurément partie de ceux-là. Militante des droits de l'homme, convaincue que le courage civique finirait par avoir raison du despotisme étatique. Le 7 octobre 2006, le corps d'Anna Politkovskaïa a été retrouvé dans l'ascenseur de son immeuble, à Moscou, assassinée à coups de revolver alors que la journaliste et mère de famille rentrait de faire ses courses





Stéfano Massini écrivain et dramaturge engagé

7 minutes comité d'usine est monté en 2022 dans une production Comédie Française au Théâtre du Vieux Colombier. Dix femmes du Comité d'usine de Picard & Roche attendent leur porte-parole qui négocie avec le repreneur de l'usine dans laquelle elles travaillent. A son retour elles devront voter au nom des deux cent ouvrières et employées qu'elles représentent. S'engage alors un thriller social qui ouvre une double réflexion sur la valeur marchande du travail et la prise de conscience des mécanismes de domination. La proposition faite à ces femmes par la nouvelle direction impose un choix crucial. Tous les emplois seront sauvés à condition d'accepter de réduire de sept minutes les quinze minutes de leur pause. Blanche, la porte-parole du comité d'usine, pose la question. C'est aux autres par leur vote de répondre. Chacune prend parti selon sa personnalité, ses années dévouées à la marque, ses nécessités personnelles et son souci du collectif. C'est une pièce sur les limites, sur les marges du renoncement quand, sommé de faire un choix, le collectif devient, ou pas, plus important que l'intérêt individuel. La pièce propose un théâtre politique qui fait entendre celles que l'on n'entend jamais.

Certains d'entre nos lecteurs auront peut-être eu l'occasion de voir *7 minutes* une pièce qui met le spectateur au cœur des délibérations d'un conseil d'usine confronté à des décisions dramatiques de la direction. Cette pièce, proposée par la troupe de l'Oiseau Moqueur a été jouée dans plusieurs festivals et elle continue sur sa lancée.





Bunker Kiev, édité à l'Arche, été écrit en février 2023, à l'occasion du premier anniversaire du début de la guerre en Ukraine, sur la base de témoignages dans des articles de journaux des vidéos, des messages sur les réseaux sociaux ou des blogs. Dans Bunker Kiev, l'esprit embourbé par la peur de la mort ressasse : Qui est-on, lorsqu'on se retrouve enfermé avec 29 autres personnes dans l'un des 4984 bunkers de la ville ? Qui est avec nous, qui va craquer ? Où se trouvent nos proches ? Sont-ils restés dehors, pour affronter la mort en face ? Une plongée asphyxiante dans le noir. Avec effroi et lucidité, la langue de Massini se déploie avec une concision radicale et une rapidité inouïe, souvent proche de l'asphyxie. Qu'est-ce que l'humanité réduite aux peurs les plus ancestrales et aux simples réflexes de survie ?

Manhattan Project : Le projet Manhattan est le nom de code qui désignait les re-

Stéfano Massini écrivain et dramaturge engagé

cherches menées aux Etats-Unis pour produire la première bombe atomique de l'histoire.

Le dernier texte, en vers libres, de Stefano Massini, ***Donald*** a pour sujet Donald Trump

En 2015, Stefano Massini est nommé consultant artistique du Piccolo Teatro de Milan en remplacement de Luca Ronconi, fonction qu'il occupera jusqu'en 2020.

Il a remporté de nombreux prix littéraires italiens et internationaux. Ses œuvres traduites en 27 langues font de lui l'auteur italien le plus joué sur les scènes internationales jusqu'en Iran et en Corée (et pas suffisamment en France).

Depuis 2025, il est directeur artistique du Théâtre national de Toscane à Florence.

Un auteur passionnant à découvrir, tellement ancré dans les problématiques conflictuelles qui traversent notre monde

Marie-Noële Darmois

Les ados sur scène



Pour la 6ème année consécutive, la rencontre imaginée par Christine Lowy s'est déroulée les 23 et 24 mai au théâtre Surcouf à Toulouse. Un grand merci à Benoit David qui nous accueille.

La pérennité de cette manifestation démontre s'il en était besoin la vitalité de la pratique théâtrale chez les adolescents et l'engagement de leurs encadrants. Cette année, cinq troupes avaient été sélectionnées mais seules quatre se sont produites après la défection au dernier moment de l'une d'entre elles. Cette édition 2026 a été placée sous le signe de la continuité et du renouvellement.

Continuité, puisque deux compagnies bien connues se sont produites : l' Estourloupe du Lycée de Pins Justaret animée par Christelle Charbonnel et Les Energumènes de

Les Ados sur scène

Philippe Jurado.

Renouvellement, puisque deux troupes participaient pour la première fois à la rencontre : l'atelier théâtre du lycée agricole d' Auzeville et l'atelier jeune théâtre (AJT) de la Salvetat Saint Gilles.

Au programme, des « classiques » avec une adaptation du « Médecin malgré lui » de Molière(Les Energumènes) et de Shakespeare avec « Le songe d'une nuit d' été » (Lycée d'Auzeville) mais aussi une comédie policière coécrite par les comédiens et leur metteuse en scène : « le théâtre des ombres » (La Salvetat Saint Gilles) et une pièce sur un sujet d'actualité : « Passeport » d 'Alexandre Michalak qui met en scène l'odyssée d'un jeune migrant dans la « jungle » de Calais.

Au total, ce sont une quarantaine de jeunes comédiennes et comédiens qui se sont produits et rencontrés grâce à leur participation à deux ateliers qui se déroulaient le matin de 10h30 à 13h autour des techniques de base du théâtre (Nathalie), ou de la danse (Hélène).

Un grand MERCI à toutes et tous.

L'équipe organisatrice réunie au tour de Christine adresse aussi un grand merci à toutes et tous les bénévoles qui ont fait le succès de ce week end théâtral, mais aussi à toutes les spectatrices et tous les spectateurs (combien sur les deux jours ?) sans qui il n'y aurait pas de spectacle vivant.

Que 2027 nous permet de nous retrouver pour une nouvelle édition.

Albert Novelli









AGENDA

FESTIVALS

Comédies sur scène

Du vendredi 6 au dimanche 7 juin à Brassac (81)

Lever de rideau

du vendredi 2 au dimanche 4 octobre à Montberon (31)

Dates limites de candidatures :

Les Automnales de Valence sur Baïse (32) : 7 juin
Les Théâtrales de Verfeil (31) : 14 juin
Coup de Théâtre à Fenouillet (31) : 30 juin
Festi'Théâtre à Nogaro (32) : 10 juillet
ThéâTrespoux (46) : 6 septembre

Les fiches de candidature sont sur le site

Retrouvez toutes les dates des spectacles de nos troupes :
https://fncta-midipy.fr
rubrique Agenda

Écoutez les lectures du groupe DireLire
https://fncta-midipy.fr
rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907. https://fncta.fr

STAGES

Présentation d'un logiciel lumière
le 13 septembre à l'Union, Belle Hôtesse

Le travail du masque du 20 au 22 novembre
à Toulouse, Ponts Jumeaux

en projet :
Dire/jouer du théâtre classique

Les fiches d'inscription sont sur le site