THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées N° 115 Janvier 2026

Notre site :

https://fncta-midipy.fr

Nous vous présentons nos excuses pour le retard de notre parution , le mois de janvier avec Grippe , opération et gastro a largement impacté notre travail. Etant encore au mois de janvier on en profite pour vous souhaiter une bonne année et beaucoup de succès théâtraux . Bonne lecture

Le comité de rédaction

Au sommaire

Retour sur Verfeil

Adieu à Philippe Carteret

Catherine Verlaguet

Stage Stanislavski

Agenda

Retour sur le festival de Verfeil



C'est entre rires et chansons que La 33-ème édition des THEATRALES DE VERFEIL s'est achevée avec un « Biche ô Labiche » largement revisité par la troupe du Beau Fixe.

L'ouverture avait eu lieu le vendredi 7 novembre lors d'un apéritif dinatoire assorti de 2 intermèdes théâtraux et encadré par deux spectacles. Déjà l'affluence record lors de cette soirée laissait augurer de la réussite du festival. Un festival gagnant grâce à une programmation de qualité, 150 comédiens, régisseurs et metteurs en scène et qui a attiré 1700 spectateurs, plus qu'en 2024. 5 jours intenses, 24 spectacles très variés dans les 2 salles d'En Solomiac et dans la salle des fêtes de Saint Pierre, des spectacles pour tous y compris le jeune public, du rire, de l'émotion, des surprises, de l'indignation, de la réflexion Difficile de les citer tous ! Et tout cela agrémenté d'intermèdes par l'atelier théâtre de Mauvezin, de lectures de textes par des comédiens de la FNCTA et le groupe DIRELIRE.



La présence de JEAN-PAUL ALEGRE pendant ces 5 jours a illuminé tout le festival. D'un abord simple, agréable, disponible, souriant, ouvert à tous, il a assisté à un maximum de spectacles et a pu échanger avec les différentes compagnies même avec celles dont il n'a pas pu voir le travail. Mais c'est « Comment le cirque Traviata se transforma en petit navire » dont il est l'auteur interprété par les enfants de la compagnie « Entre cour et jardin » qui l'a « le plus impressionné, ému et le plus fasciné » selon ses propres paroles. La master class qu'il a animée le dimanche matin à partir de son œuvre « Moi, Ota, rivière d'Hiroshima » a attiré un grand nombre de comédiens, metteurs en scène, amateurs d'écriture théâtrale. Nous le remercions très sincèrement de sa venue et de sa gentillesse..

Odette Miquel

Adieu à Philippe Carteret



Nous venons d'apprendre avec beaucoup de tristesse la disparition de Philippe Carteret, fidèle comédien depuis le début de la troupe de l'Oiseau Moqueur. Il a joué « Jusqu'à ce que la mort nous sépare » de Rémi De Vos, « Un air de famille « d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, « Le triomphe de l'amour « d'après Oscar Wilde, « Les Uns chez les autres » d'Alan Ayckbourn, « Liquidation totale « de Jean-Marie Piemme, « Un petit jeu sans conséquences « de Jean Dell et Gérald Sibleyras…. Il était également bénévole aux Théâtrales de l'Union.

Phil,

Tu nous as quittés il y a déjà quelques mois

Toi qui aimais tant le théâtre, les gens et la vie

Nous avons tellement de souvenirs avec toi, que ce soit en coulisse, en répétition, sur les routes, sur scène ou juste avant le lever du rideau

Costumes, maquillage ou teinture de cheveux, tu ne reculais devant rien pour incarner tes personnages

Tu étais…

Toujours disponible pour parler et discuter

Toujours partant pour découvrir une pièce de théâtre et rencontrer des comédiens

Toujours présent aux assemblées générales pour faire vivre le théâtre amateur

Toujours avec le bon mot pour faire retomber le stress avant de jouer

Toujours impliqué dans le jeu sur scène

Toujours de bonne humeur

Tu seras…

Toujours dans nos cœurs et nos pensées

Nous n'oublierons jamais ta voix, ta personnalité et ton sourire

Nous pensons tous très fort à toi et à tes proches

La troupe de l'Oiseau Moqueur









Catherine Verlaguet comédienne et autrice polyvalente

Théramène se penche dans cette nouvelle édition sur une personnalité encore peu connue du monde des amateurs pour encourager à un renouvellement de répertoire en y intégrant une nouvelle génération d'auteurs. Des extraits de certaines de ses pièces sont au répertoire du Groupe de lecture Direlire de l'Union régionale Midi-Pyrénées.

Née en 1977, Catherine Verlaguet suit des études théâtrales et devient comédienne avant de se consacrer à l'écriture.



La plupart de ses pièces sont publiées aux Éditions Théâtrales. Certaines le sont aussi aux Éditions Lansman. Elle publie également des albums jeunesse audio avec Joyvox, dont *L'Orage à la maison,* qui remporte le Grand Prix du livre audio en 2021, ainsi qu'un roman ado, *Le Processus,* dans la collection Doado des Éditions du Rouergue.

En 2015, elle écrit et réalise *Envie de…,* un court métrage pour France 2.

Elle écrit beaucoup pour Olivier Letellier, directeur des Tréteaux de France, et adapte notamment pour lui *Oh Boy* de Marie-Aude Muraille, spectacle qui remporte le Molière du spectacle Jeune public en 2010 et est recréé à Broadway en 2017.

Entre eux deux remporte le Prix Godot du Festival des Nuits de l'Enclave 2015. *Les Vilains Petits* reçoit le Prix de la pièce de Théâtre Contemporain pour le jeune public en 2017 et de nombreuses autres autres distinctions dans les années qui suivent.

Catherine Verlaguet est artiste associée ou complice à La Filature à Mulhouse, au CDN de Nancy, à Côté Cour à Besançon, au Théâtre de la ville à Paris ainsi qu'aux Tréteaux de France à Aubervilliers.

Parmi ses œuvres théâtrales Théramène souhaite mettre un focus sur *Braises* et *Un concours de circonstances* et, pour ceux qui souhaitent monter des spectacles jeunesse : *Les Abîmés* (à partir de 10 ans), *Les vilains petits* (à partir de 8 ans) :

Catherine Verlaguet comédienne et autrice polyvalente

Braises **:** cette pièce écrite pour trois comédiennes est une pièce choc, qui a pour volonté d'ouvrir le débat en abordant des sujets polémiques au cœur du quotidien de milliers de familles immigrées : l'émancipation des femmes, les mariages arrangés, la religion… Ces questions qui, aujourd'hui, encore poussent en marge de notre société des communautés qui ne parviennent pas toujours à concilier leurs coutumes avec celles de leur pays d'accueil. Ce texte a été écrit après l'immolation par le feu d'une jeune maghrébine. Dans *Braises* la veille d'un mariage est un temps de prise de conscience sur la vie et les changements prévisibles. Le dialogue entre les deux sœurs et leur mère, même lorsqu'il est teinté d'humour, ne parvient pas à cacher que le drame qui les a touchées trois ans plus tôt n'était pas qu'un banal conflit intergénérationnel au sein d'une famille maghrébine en France.



Un concours de circonstances : Par quel merveilleux hasard, quel coup du sort prestigieux, Salomon, homme stérile et célibataire sans histoire, rencontre-t-il Julie, mère de jumeaux, fraîchement abandonnée par un compagnon volage?

Le dialogue amoureux prend ici des accents nouveaux, reflets de nos amours contemporaines. Dans ce monde moderne, pragmatique et désenchanté, quel espace reste-t-il au rêveur pour rêver ? Peut-être celui de la petite annonce où Salomon laisse son invitation au voyage… qui trouve un écho chez Julie, cherchant un père pour ses enfants depuis que son mari est parti chercher des cigarettes. S'ensuit une dramaturgie du couple, faite d'abandons, de résistance et de résilience. Dans cette comédie pour deux Catherine Verlaguet nous livre une merveilleuse page d'amour au théâtre.

Les vilains petits : dans une langue vive et ingénieuse, Catherine Verlaguet explore l'altérité et se glisse dans les cours d'école où amitié rime souvent avec cruauté.

Maya, Loan et Valentin sont inséparables. Mais quand un petit nouveau qui n'a pas froid aux yeux arrive dans la classe les règles du jeu sont bousculées. Au rythme des journées qui passent, cette mini-société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes et des moments de complicité.

Les Abîmés : dans cette trilogie, Catherine Verlaguet traite des violences intra familiales avec une grande sensibilité. Après quelques mois passés en foyer, Ludo et P'tit Lu reviennent vivre chez leurs parents. Mais les violences recommencent. Quand les services sociaux reviennent les chercher, Ludo fait une fugue. P'tit Lu entame un chemin de résilience grâce à Nora, l'éducatrice, et à la couture qui lui permet de raccommoder les morceaux déchirés. Ludo, lui, se cache chez son amie Faïza, puis chez une vieille dame qui lui apprend le piano et comment transformer la colère en musique.

« Je suis une optimiste, idéaliste, utopiste enragée sans doute. Je ne sais pas faire autrement » dit d'elle Catherine Verlaguet. Une invitation à se pencher sur son théâtre profondément ancré dans des problématiques d'aujourd'hui et à l'écriture incisive.

Marie-Noëlle Darmois

Retour sur le stage Stanislaski

Ce stage a eu lieu les 22 et 23 novembre 2025, animé par Irina Sharnekaya



Souvent son nom est cité dans des discussions sur le théâtre pour soutenir l'idée d'une sollicitation des sentiments du comédien dans la construction de son rôle, jusqu'à une confusion entre personne et personnage. Proposer un stage sur ce sujet était une invitation à s'essayer, le temps d'un week-end, à de nouvelles approches, de nouveaux outils et éléments de réflexion, c'est-à-dire une formation nécessitant une matière qui ne demande qu'à être travaillée, de l'extérieur puis de l'intérieur. Et ce sous le regard d'une formatrice, Irina, mêlant, avec habileté, la présentation orale et théorique et l'écoute de chaque stagiaire. A l'image du bref échauffement pour soi et d'emblée tourné vers l'autre, vers l'attention à la personne que l'on croise et à qui on doit adresser un compliment. Rien de mieux pour installer la confiance et l'harmonie dans le groupe. Douceur suivie d'un moment de défoulement dans lequel nous pouvons exprimer, dire, crier, hurler, nos choses aimées, puis détestées.

Dans un second temps, les exercices nous ont mis en condition de jeu. Nous sommes partis des études de Demidov, un élève de Stanislavski. Ces études sont conçues pour initier le comédien à une présence scénique inconsciente, favorisant les émotions. Un court texte est lu à deux comédiens, qui le mémorisent à voix haute, les yeux fermés puis qui le jouent à partir de leur imagination propre et de leur écoute réciproque : le rendu est étonnant et marque les esprits pour nos interprétations à venir.

Le troisième temps est consacré au passage à un texte du répertoire, *La folle Journée ou Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. Cette fois-ci nous partons de Stanislavski, où nous devenons Figaro, Suzanne, Marceline ou Bartholo. La méthode associe un travail sur soi, à partir de son psychisme, et un travail physique, qui conduira à une authenticité de l'interprétation du sentiment. Le corps est un instrument au service des émotions, à partir de gestes précis et d'intentions objectives : pourquoi le personnage se comporte-t-il de telle façon ? A chaque scène, son objectif.

Un déroulé très riche, si riche que nous nous sommes quittés dans l'action et prêts à poursuivre. Et c'est ce que nous pourrons faire ce mois-ci puisqu'un nouveau stage est proposé par Irina, dans la continuité du précédent mais sans prérequis, il est ouvert à tous.

Marie-Noëlle Jornat

AGENDA

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'UNION MIDI-PYRÉNÉES
Le 30 mai au Théâtre de la Cité

STAGES

Stage Stanislavski
proposé par L'Union Midi-Pyrénées
31 janvier et 1er février
à L'Union, salle de la Belle Hôtesse

Formation Mise en scène
journée proposée par le CD 32
samedi 21 février
à Auch, salle Montaigne

Retrouvez toutes les dates des spectacles de nos troupes :
https://fncta-midipy.fr
rubrique Agenda

Écoutez les lectures du groupe DireLire
https://fncta-midipy.fr
rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noëlle Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907. http://www.fncta.fr

FESTIVALS

Assistez à :

Théâtres d'hivers
Jusqu'au 14 février à Toulouse et Castanet

Théâtra-Vallon
du 6 au 8 mars

Pour son 31
du 27 au 29 mars

Les Théâtrales de l'Union
Du 10 au 12 avril

Candidatez à :

Lever de Rideau à Montberon
du 2 au 4 octobre 15 février
Candidatures ouvertes **jusqu'au 15 février**

Les Ados sur scène
23 et 24 mai
Candidatures ouvertes **jusqu'au 20 février**

Festi-Morin
du 18 au 20 septembre
Candidatures ouvertes **jusqu'au 30 avril**

Festivals et stages : Tous les détails sur le site :
https://fncta-midipy.fr/festivals/
https://fncta-midipy.fr/stages/