

# Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées  
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne



Pour en savoir plus sur le théâtre: <http://theatrepassion.free.fr>

OCTOBRE 2006 N°14

## EDITORIAL

Ce numéro est consacré à la formation, suite logique du précédent consacré au festival, lieu de formation informel où la confrontation des dramaturgies, esthétiques, et interprétations variées forment autant l'acteur que le spectateur en un temps réduit. Et si on parlait de formation formelle?

### ■ L'équipe de rédaction

**Nous tenons à rappeler ici que les auteurs des articles qui n'appartiennent pas au comité de rédaction ainsi que les propos des interviewés n'engagent qu'eux mêmes**

#### Sommaire :

- ❑ p. ❶ - la formation, pour quoi?  
- reconnaissez-vous ce texte ?
- ❑ p. ❷ - 3 dames en Belgique
- ❑ p. ❸ - devenir amateur intervenant  
- 3 stages d'automne
- ❑ p. ❹ - préselection du masque d'or  
- les dix ans du CRAJEP  
- suite reconnaissez vous ...?

## LA FORMATION POURQUOI FAIRE??

Nous ne sommes plus à l'époque où on croyait que faire du théâtre, ce n'était que dire des textes avec de beaux costumes, dans un joli décor .... Le paysage culturel a beaucoup changé, on ne cesse d'y inventer des formes. Et si il ne s'agit pas d'imiter le théâtre professionnel, il ne s'agit pas non plus de verser dans la facilité, le divertissement, dans le terrible nivellement que nous impose une société de marché, il faut « sans cesse sur le métier remettre son ouvrage » afin de renforcer ses capacités, de s'ouvrir à d'autres langages, à d'autres esthétiques.

Pourtant les stages n'ont pas le succès

que nous espérons, comme si « se former » était un vilain mot qui rappelait de méchants souvenirs.

Et si on prenait la formation non pas comme un lieu où l'on viendrait constater ses carences mais comme un lieu de recherche? De découvertes, d'échanges? Le stage = un laboratoire où l'on se ressource.

« nous ne vivons pas assez longtemps pour être autre chose que des amateurs » disait Chaplin

Alors soyons des amateurs éclairés, exigeants et formés.

■ C. Lowy

## RECONNAISSEZ VOUS CE TEXTE ?

Nous venions d'démarrer des lourdes de Trez'mare,  
Il était en roulot ; ses grives bassinés  
Comm' lui posaient leur chique, alentoir alignés ;  
Y trimardait l' boulv'ard extérieur de Myssmine ;  
Son battoir aux carcans lâchait la tourtosine :  
Ses canassons rupins - qui faisaient tant de pet,  
Dans l' temps, à moins qu'y n' fit sonner son galoubet  
Châsse à l'estorgue, à c'te heure, et la cabèch' débile,  
Avaient l'air, tout comm' lui, de s' fair' des mass's de bile.  
Un coup d' gueule épatant, jacté du fond d' l'agout,  
A c' moment chambarda l' tapis bleu d' bout en bout ;  
Puis, comm' si qu' ça sortait d' la berdouille de la Basse,  
Répondit un bon dieu de battag' de morasse..  
Dans notre palpitant not' vermois s'est figé ;  
Des gails, qu'avaient la frouss', le douillet s'est gouré.  
Du mêm' coup, v' là qu'y sort, du... dos d' la grand' cuvette.

Qué qu' chose d'aussi gros qu' l'antif de la Galette  
Et d'aussi mouche - hein ! vieux, c'est pas peu dir'  
Oh ! la sal' bêt' !... Ca t' nait de l'homard et du veau ;  
Biscornard à flancher d'vant la lourde de Saint-D'nailles,  
Il avait tout' la couenn' recouverte d'écailles,  
Et, crâneur, les arq' pinc's aux fab' s du culbutant,  
Y croupionnait comme un' tata d' Ménilmontant :  
Car plus qu'on est toc'ard, plus qu'on est à l'épate.  
L' tapis bleu fait sa poire en voyant c'te patate,  
La Produisante idem, l'air en a vezouillé,  
Le lansquin qui l'am'na renâcle épastroillé.  
Tous les copains décarr' nt, pris de flux et de vesse,  
Chez l' bistro d'à côté r'trouver chaqu' sa gonzesse.  
Polyt' qui, t'nant d' son dab, a pas peur du bousin,  
Arrêt' ses gails, fix' la virol' de son surin,

■ ■ ■ suite p4

## Trois Dames aux ESTIVADES de Marche en Famenne (Belgique)



L'aventure a commencé au festival de Châtillon sur Chalaronne en mai 2005, quand Jacques LEMAIRE, après avoir vu notre spectacle, **Trois Dames sur une Ile Déserte de Gilles ABIER**, nous conseilla vivement de poser notre candidature au Festival International de Marche en Famenne en Belgique.

Ce festival se déroule tous les trois ans autour d'un thème. Pour 2006, le rêve, thème choisi, paraissait coller parfaitement au propos de notre pièce. Lorsque nous fûmes sélectionnées, ce fut l'effervescence dans la troupe.

Vendredi 4 août, les 3 dames (Danielle Coureau, Michelle Murat, Danielle Veneziani et la quatrième, Valérie Garguillo, prennent l'avion à Toulouse pour Bruxelles accompagnées par leur président-garde-du-corps Roland Murat, puis direction Marche, petite ville des Ardenes belges.

L'accueil des bénévoles organisateurs du festival, est chaleureux, l'organisation bien pensée et efficace.

Tout est mis en œuvre pour faciliter notre représentation, avec gentillesse et compétence.

Nous retrouvons avec plaisir Marie-Judith et Jacques LEMAIRE venus représenter la FNCTA.

Nous nous produisons le lendemain à 15 heures, devant une salle archicomble. Les premières minutes de trac passées, nous jouons avec toujours le même plaisir cette pièce émouvante et drôle qui séduit le public. Après les applaudissements nourris et la remise d'un « trophée » souvenir du notre passage au festival, nous avons l'agréable surprise d'être félicitées par Patrick Shoenstein, président national de la FNCTA, , était venu spécialement soutenir le moral des troupes.

Nous voilà libérées de tous soucis et l'esprit tranquille pour profiter au maximum du festival. Il y a des troupes de tous hori-

zons, jugez plutôt : sont représentés l'Italie, l'Espagne, le Maroc, la Russie, l'Ukraine, le Japon, Monaco, la Belgique et la France. Tous les spectacles sont de qualité et je ne citerai que ceux qui m'ont le plus marquée : la prestation japonaise navigant entre karaoké et samouraï, parfaitement réglée avec une précision d'horlogerie, la poésie et l'humour du conte marocain, la beauté et l'émotion du spectacle italien « Il folle », l'impressionnant montage espagnol allant de Lorca à Picasso.

Et puis il y eut les soirées, toutes plus animées les unes que les autres ! Le délicieux thé à la menthe et les petits gâteaux marocains, le pastis et la tapenade monégasque, la vodka, le vino tinto et le toro de fuego espagnols, la chouffe (bière locale) et le péké (alcool de genièvre liégeois, orthographe non garantie), tout cela nous donnait de la force pour chanter, danser, jusqu'à une heure avancée de la nuit...

Le matin, en colloque nous parlions de notre passion commune, de comparions nos façons de travailler, de résoudre nos problèmes qui sont souvent les mêmes, généralement des problèmes de locaux et de finances...

Nous sommes rentrés le 12 août, la tête pleine de belles images, le cœur rempli d'émotions, avec de nouveaux amis un peu partout sur la planète.

Encore un grand merci à tous ces bénévoles qui donnent de leur temps et tout leur cœur à des réalisations comme celle-là.

■ Danielle VENEZIANI

Théâtre de l'ECLUSE – Toulouse

Retrouvez nous sur le web:

<http://www.fncta.fr>

<http://theatrepassion.free.fr>

## COMMENT DEVENIR UN AMATEUR INTERVENANT

**Au départ** il faut être un licencié FNCTA qui aime le théâtre

- Qui le pratique depuis plusieurs années
- Qui adhère aux objectifs et à la stratégie de la FNCTA
- Qui veut aller plus loin en mettant ses capacités au service du théâtre amateur
- Qui a envie d'acquérir un complément de formation pour y parvenir

### À l'arrivée

- un « animateur », c'est-à-dire quelqu'un qui a des outils, des méthodes, des connaissances
- Un « intervenant » c'est-à-dire quelqu'un qui agit pour mettre en place des projets, des structures, des stages, des budgets..
- Un animateur intervenant qui travaille dans le cadre de la FNCTA dans le but de la faire progresser à travers tous ses adhérents

### Le contrat

Un contrat purement moral en trois parties:

#### L'union régionale

- valide la candidature
- assure les modules de formation

- Finance l'ensemble de la formation (coût pédagogique, coût logistique, frais de déplacement)

#### L'animateur-intervenant

- S'engage à suivre sérieusement et complètement l'ensemble de la formation
- S'engage à faire un suivi de sa formation avec le président de l'union régionale
- S'engage à mettre ses compétences au service de la Fédération à travers son travail au sein de son union régionale et de son comité départemental
- S'engage à participer financièrement aux frais de réalisation de sa formation (15 à 20%)

**Le cursus** est échelonné sur 36 mois environ et comprend 6 stages dont 4 sont obligatoires:

Troupe, répertoire, public

Comment parler d'un spectacle que j'ai vu

Animer un atelier théâtre

Mise en scène

#### Candidature:

auprès du président de l'union Régionale par l'intermédiaire du comité départemental (s'il existe)

## 3 STAGES D'AUTOMNE

**MAQUILLAGE et LUMIERE**, animé par Patsy et T. Mouton  
**THEATRE et MARIONNETTES**, animé par Malika Gessim  
**CHANSONS DE BRECHT**, animé par Florence Domec...

C'est ce que proposait le troisième stage d'automne FNCTA, cette fois-ci à Cornebarrieu, deux week-ends de suite, avec présentation du travail de fin de stage le dimanche 8 octobre.

Incroyable ce qu'on arrive à préparer en si peu de temps...Le travail avec les marionnettes, plein de poésie et d'humour...Pas facile de manipuler ces petites « bêtes », quelquefois on s'y met à deux, un qui tient la tête, l'autre les tiges des membres, mais le résultat est beau, et vivant. Un simple rectangle de mousse, plié et manipulé, et voilà une femme...Un autre bout de mousse, et hop ! voilà un homme. Deux oreillers, on rajoute deux têtes, et voilà Qui-saitout et Grobêta...Sans oublier la grenouille, jouant « La Voix humaine » de Cocteau avec un téléphone portable, et dansant un rock déjanté sur du Nina Hagen !

Les stagiaires « Lumière » ont fait un joli travail, créant un couloir de lumière pour ces petits personnages, tout en

éclairant les manipulatrices au second plan.

Quant aux stagiaires de Florence, ils nous ont embarqués dans le monde des filles des rues, souteneurs, petit-bourgeois, soldats, de Brecht.

Les textes chantés, quelquefois à moitié parlés, nous ont emmenés via une suite de tableaux toniques et parfois très drôles, d'*Homme pour Homme* à *L'Opéra de Quat' sous...* jusqu'à Bilbao ! Chapeau aux stagiaires, les chansons du théâtre de Brecht ont une mélodie difficile et un tempo pas toujours évident.

Et, cela va de soi, les chanteurs étaient superbement maquillés par les stagiaires « Maquillage », avec fausses moustaches ou faux cils, et un rouge à lèvres éclatant pour les « filles »!

Rendez-vous l'automne prochain, toujours avec la même formule de trois stages en un, avec spectacle commun !

## Récit de Thérèse

est un bulletin associatif édité par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

14, rue Paul Dupin 31500

TOULOUSE

Tél: 05.61.48.61.98

Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

Responsable de la publication:

Thierry Mouton

Rédacteur en chef :

Roland Murat

Rédactrices :

M.-Magdeleine Goacolou

Christine Lowy

14 rue Paul Dupin

31500 TOULOUSE

Mel: [fncta.mp@wanadoo.fr](mailto:fncta.mp@wanadoo.fr)

[christine.lowy@laposte.net](mailto:christine.lowy@laposte.net)

[goacolou.mm@free.fr](mailto:goacolou.mm@free.fr)

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.

[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

### LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire.

Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP:

[www.crajepmp.org](http://www.crajepmp.org)

*Amateurs,  
la passion  
du Théâtre*

## PRÉSÉLECTION MASQUE D'OR

Du 2 au 4 mars 2007

à Castanet Tolosan 31

Au vue des candidatures, une présélection est opérée par le bureau de l'Union Régionale Midi-Pyrénées avec l'aide de son CA. 4 Troupes au maximum seront présentées au jury national

Contact: Thierry Mouton

06 81 88 75 35

Midi-pyrenees @fncta.fr

■ ■ ■ suite p1

S'amèn' vers le salaud, fait c'lui qui vis' la hure,

T'lui fout dans l' paillasson un' nom de dieu d' fauchure

Et r'mont sur son sapin. "- Outil ! fil à sétou !

( Qu' u' fait l'autre chien ) Hé, va donc, espèce d' Collignon !"

Puis, leur collant sous l' nez son goulot qui trouillote,

L' marloupin lâche aux gails un rô à l'échalote :

Ca schlinguait si bezef qu'y s' fout'nt à dérapar

Et s' trott'nt par le trimard, au risqu' d' tout esquinter.

L' canulant, c'est qu'y a pas en Argos, comme en

France,

Pour les pauv's écraseurs des cot'ri's d'assurance...

- Détail : un mô'm' prétend avoir vu les sergots

Se déguiser en cerf, de peur des avaros. -

Mais v'là les sal's carcans qu'accroch'nt un' pissotière...

Tout craqu' ! Polyt' s'arrach' les guiches de la caftière,

Car ça l'embêt' - tu pens's ! - de voir son locati

Si tell'ment chahuté, si tell'ment décati.

Y saute, y rat' son coup, y s' fout la gueul' par terre ;

Un d' ses douillards frisés rest' pris dans la portière...

Alors j'ai vu, daron, j'ai vu votr' pauv' salé

Sonné sur l' macadam comme un pante argoté ;

Tant plus qu' y gueul', tant plus qu' ses canards s'es-carmouchent ;

Tout' sa carcass' n'est plus qu'un abreuvoir à mouches...

Si vous l' avez reconnu faites en part à

l' équipe de rédaction , vous gagnerez...

## Le CRAJEP

Le CRAJEP, dont fait partie la FNCTA fête ses dix ans , notamment en organisant une gigantesque veillée sur la place du Capitole

**Isamedi 25 novembre de 17 à 23h .**

La FNCTA y sera entre autres représentée par la compagnie « le préau » dans un texte d'

A.Bruyas « Phénomènes »

Et des enfants de toutes les fédérations se retrouveront à 18h pour dire ensemble ce texte:

On se fédère

On se fait de l'air

On se fait des rêves

Pas éphémères

D'évasion buissonnière

CULTURE

SAVOIR

LOISIRS

VACANCES

Pour rats des villes et rats des champs

On se fédère

On se fait de l'air

On se fait le cœur populaire

La main solidaire

Et les yeux sans œillères

ECHANGE

RESPECT

HARMONIE

TOLERANCE

Pour rats des villes et rats des champs

On se fédère

On se fait de l'air

Sur un air de fête

On se fabrique un univers

Pour rats des villes et rats des champs

Amis

Potes

Frangins

Compères

Multicolores frères

HUMAINS.

Annick BRUYAS