Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2025 - NUMÉRO 154 DECEMBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com



DANS CE NUMÉRO :

Édito	1
Nouvelles des festivals	2 à 7
Spectacles du mois	8 9 10
Formation	11
Billet d'humeur	12
Altitude FM	12

Editorial de la Présidente



Bonjour

Décembre marque la fin de l'année et bien souvent on fait le bilan de celle-ci.
2025 a été une année très riche en représentation de pièces, des rencontres avec des auteurs et des troupes qui viennent d'autres départements, de nouveaux festivals ont vu le jour, des troupes nouvelles sont venues nous rejoindre, d'autres pour des raisons propres à chacune d'elles ont disparu.
Nous devons continuer sur cette dynamique pour 2026. La FNCTA est une grande famille et c'est l'amour du théâtre qui nous réunit. Soyons solidaires les uns envers les autres.
Je vous souhaite à TOUS de belles fêtes de fin d'année et je vous espère aussi nombreux et enthousiastes l'an prochain.

Théâtralement vôtre
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité de la Haute-Garonne (31)



Retour sur les Théâtrales de Verfeil du 7 au 11 novembre 2025





C'est entre rires et chansons que La 33 -ème édition des THEATRALES DE VERFEIL s'est achevée avec un « Biche ô Labiche » largement revisité par la troupe du Beau Fixe.
L'ouverture avait eu lieu le vendredi 7 novembre lors d'un apéritif dinatoire assorti de 2 intermèdes théâtraux et encadré par deux spectacles : « Recrash ta joie », un spectacle musical sur des textes d'auteurs et « Times Square » de la compagnie Clémentine. Déjà l'affluence record lors de cette soirée laissait augurer de la réussite du festival. Un festival gagnant grâce à une programmation de qualité, 150 comédiens, régisseurs et metteurs en scène et qui a attiré 1700 spectateurs, plus qu'en 2024. 5 jours intenses, 24 spectacles très variés dans les 2 salles d'En Solomiac et dans la salle des fêtes de Saint Pierre, des spectacles pour tous y compris le jeune public, du rire, de l'émotion, des surprises, de l'indignation, de la réflexion… Des spectacles primés dans plusieurs endroits dont « Le colonel Oiseau » tour d'argent à FESTHEA la semaine précédente, « Fausse note » primé plusieurs fois, des spectacles originaux : « Les passagers du petit jardin », une histoire sans paroles de la Compagnie normande « Scènes en boucle », des spectacles qui interpellent : » le circuit ordinaire » « L'installation de la peur », du burlesque : « L'Odyssée », » Inventaires » … Difficile de les citer tous ! Et tout cela agrémenté d'intermèdes par l'atelier théâtre de Mauvezin, de lectures de textes par des comédiens de la FNCTA et le groupe DIRELIRE.





La présence de JEAN PAUL ALEGRE pendant ces 5 jours a illuminé tout le festival. D'un abord simple, agréable, disponible, souriant, ouvert à tous, il a assisté à un maximum de spectacles et a pu échanger avec les différentes compagnies même avec celles dont il n'a pas pu voir le travail. Mais c'est « Comment le cirque Traviata se transforma en petit navire » dont il est l'auteur interprété par les enfants de la compagnie « Entre cour et jardin » qui l'a « le plus impressionné, ému et le plus fasciné » selon ses propres paroles. « Bravo à Martine Ayrignac d'avoir su respecter à ce point le théâtre en permettant à cette jeune équipe de le servir avec une maturité surprenante au point que nous ne sommes plus devant « un spectacle d'enfants » …. mais devant un objet théâtral complet bien éclairé, sonorisé avec des costumes impeccables et un dispositif scénique astucieux qui rendent exactement ce que j'ai voulu dire avec ma pièce ».
La masterclass qu'il a animée le dimanche matin à partir de son œuvre « Moi, Ota, rivière d'Hiroshima » a attiré un grand nombre de comédiens, metteurs en scène, amateurs d'écriture théâtrale. Nous le



re-

Retour sur les Théâtrales de Verfeil



mercions très sincèrement de sa venue et de sa gentillesse.
Emportés par une ferveur théâtrale nous en avons quelque peu oublié des conditions matérielles parfois difficiles. La salle de restauration des troupes s'est retrouvée réduite à 3 barnums. Heureusement les températures étaient douces ! Mais avec un jour de pluie et des barnums inondés ce qui nous a amenés à improviser lors des repas.
Après ces 5 jours la fatigue se faisait sentir chez les bénévoles mais il fallait démonter, ranger, plier, stocker avant un dernier repas en commun.
Un grand MERCI à tous les comédiens, les régisseurs, les metteurs en scène, le public et les bénévoles sans qui le festival ne pourrait avoir lieu.
Nos remerciements les plus chaleureux vont aussi aux photographes de l'association » Poussière d'images » qui accompagnent les spectacles et offrent aux troupes un dossier complet de photos et parfois même un film.



Merci à tous nos financeurs qui nous soutiennent et plus particulièrement à la mairie de Verfeil.
Rendez-vous en 2026 pour la 34 -ème édition toujours le weekend du 11 novembre.

Odette Miquel







Retour sur les Théâtrales de Verfeil

















Retour sur les Théâtrales de Verfeil













Jean Paul ALEGRE à Verfeil : Une belle rencontre



Auteur de talent, ses pièces sont jouées en France et à l'international, dans près de quarante pays. Traduit dans 25 langues, Jean-Paul Alègre est une référence du théâtre contemporain et ses textes sont étudiés dans les manuels scolaires. Il était, cette année, « parrain » de la 33ème édition des Théâtrales de Verfeil.
Jean Paul nous avait prévenu : « C'est avec grand, grand plaisir que je viendrai encourager le festival et les compagnies. C'est la moindre des choses. » Il a tenu parole, et comment ! Il a été présent de la première à la dernière minute « fidèle au poste » pendant l'intégrale durée des Théâtrales. Dès son discours d'ouverture, il a insisté sur l'importance du théâtre : « Un festival de théâtre est un acte d'humanisme. Et l'humanisme est cette affectueuse curiosité de l'autre. » Cette « affectueuse curiosité de l'autre », il l'a bien mise en pratique, avec chaleur et bienveillance, il a manifesté son soutien aux organisateurs et bénévoles, il a prodigué ses encouragements à chaque occasion, pendant toute la durée de l'évènement, assisté à un maximum de spectacles, il a tenu à rencontrer tous les comédiens y compris ceux dont il n'a pas pu voir le spectacle, passé un long moment d'échanges avec les jeunes de la troupe de Martine AYRIGNAC qui nous ont régalés d'une magnifique interprétation de sa pièce prémonitoire sur la disparition du cirque « Comment le Grand cirque Traviata se transforma en petit navire ».



Il nous a offert un grand moment d'émotion lors de sa rencontre avec le public au sujet de sa pièce « Moi, Ota, rivière d'Hiroshima » écrite suite à la demande du maire de cette ville et dont la création a eu lieu à Tokyo, dans une traduction et une mise en scène d'une figure du théâtre japonais, Masako Okada, et au théâtre Kaï de Tokyo, avant d'être jouée à Hiroshima dans l'un des rares bâtiments qui n'ont pas été détruits par le bombardement. La description de la mort de Yoshi et celle de sa sœur Akimitsu venue chercher son petit frère à la gare, qui se jette dans la rivière ébouillantée, pour survivre à ses brulures a transpercé le cœur du public.

Jean Paul a tenu à rester avec l'équipe des bénévoles et partager en toute simplicité le dernier moment convivial du repas après le rangement de la salle En Solomiac, continuant à prodiguer ses encouragements et son soutien jusqu'à la dernière minute avec passion, Générosité, Modestie et avec Humilité : l'humilité des grands.
Jean-Paul Alègre : une belle personne



André RUIZ

Les Eclusiales—Castanet-Tolosan (31)
du 7 au 9 novembre 2025

Résultat des Eclusiales XIII édition
concours de théâtre amateur
Trophées décernés par le jury



Eclusiale d'OR
«Complot à Venise»
Cie Mur Blanc
Eclusiale d'Argent
«La grammaire» et « Le mysanthrope et l'Auvergnat »
Cie Atelier Jeune Théâtre
Eclusiale de Bronze
«Edition spéciale»
Cie Les têtes de mules

Eclusiale Interprétation Féminine
Edith dans « Le hangar »
Cie les Z'amateurs
Eclusiale Interprétation Masculine
Chiffonet et Poitrinas – dans *« La grammaire » et « Le Mysantrope et l'auvergnat»*
Cie Atelier Jeune Théâtre
Eclusiale Coup de cœur du Jury
« Odyssée »
Cie Quartier Lapin
Eclusiale Prix du collectif
«Le Hangar»
Cie les Z'amateurs
Encouragement
L'auvergnat – Julien Causse
Prix décernés par le Public
Eclusiale Coup de coeur du Public
« La grammaire » et « Le Mysantrope et l'auvergnat»
Cie Atelier Jeune Théâtre
Eclusiale de la meilleure affiche
«Rupture»
Cie H24

Un grand merci aux troupes ayant participés et au public de plus en plus nombreux.

Jean-Marc Roux

APPELS A CANDIDATURES



TPS31 2026

Date limite de dépôt :
31 décembre 2025

Les fiches de candidatures sont à télécharger sur le site de l'Union Régionale : fncta-midipy.fr

LES THEÂTRALES DE L'UNION

Date limite de dépôt :
31 décembre 2025

Les fiches de candidatures sont à télécharger sur le site de l'Union Régionale : fncta-midipy.fr

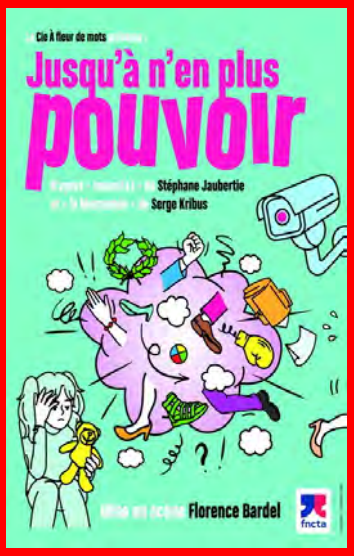


Spectacles de Décembre

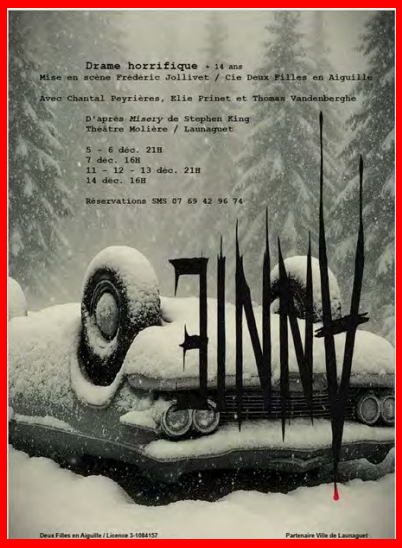
Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Théâtre en plain chant
Mercredi 3 décembre à 17h30
Salle du Chapeau rouge
Toulouse (31)



Cie A fleur de mots
Vendredi 5 décembre à 20h30
Domaine de Cavaillé
Larra (31)



Cie Deux filles en aiguille
V 5 –S 6 décembre 21h, D 7 16h
J 11 au S 13 décembre 21h, D 14 16h
Salle Molière à Launaguet (31)



Le Quartier lapin
Samedi 6 décembre à 14h
Festival de Lacaune (81)

Spectacles de Décembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



La cie de l'Olive

Samedi 6 décembre 21h
Salle des fêtes
Empeaux (32)



Cie Acte d'eux

Dimanche 7 décembre à 15h30
Salle multiculturelle à Betcave Aguin (32)
Jeudi 11 décembre à 21h
Maison Quartier Châlets à Toulouse (31)



Les Planches à l'envers

Samedi 13 décembre à 21h
Théâtre le Florida
Septfonds (82)



Cie de l'Echelle

Samedi 13 décembre à 21h
Salle des fêtes
Vigoulet Auzil (31)

Spectacles de Décembre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals Haute-Garonne



Les Santufayons
Dimanche 14 décembre à 15h30
Pigeonnier des arts
Beauzelle (31)



Cie Etre et Paraître
Samedi 6 décembre à 16h00
Domaine de Cavaillé
Larra (31)

Programmation Pouvourville

Samedi 13 décembre 2025 à 20h30

Maison de quartier de Pouvourville
4 impasse de Sarrangines
31400 Toulouse



Samedi 13 décembre 2025

La Puce à l'Oreille
de Feydeau

Cie Scaramouche

Raymonde soupçonne son mari d'adultère. Elle entend le piéger en lui donnant anonymement rendez-vous à l'Hôtel du Minet-Galant. Mais l'un des employés lui ressemble comme deux gouttes d'eau... Il n'en faut pas plus pour que la mécanique s'emballe ! Les situations les plus cocasses se succèdent sur un rythme endiablé. Les imbroglios fusent, les sosies troublent les esprits, pour le plus grand plaisir des spectateurs !

Formation

Stage :

Techniques de Combat et Maniement des Armes

animé par Florence LEGUY



Dates : 24-25 JANVIER 2026

Horaires et lieux : Maison de quartier PONT JUMEAUX

Samedi et Dimanche : 09H30/13H00 – 14H00/18H00 (7H3O)

Florence Leguy

Maître d'Armes - Chorégraphe - Directeur de Combats
Vice championne de France au fleuret, comédienne et maitre d'armes diplômée d'état, exerce l'Art de l'escrime depuis plus de trente ans . Tour à tour Comédienne, directeur de combats, pédagogue, elle a enseigné l'escrime de spectacle pendant quinze ans à la Sorbonne et réalisé une quinzaine de spectacles autour du "duel et des rixes" avec la troupe de la Cité Internationale Universitaire de Paris :" l'Illustre théâtre ". Elle a chorégraphié les scènes d'action et les duels dans "Les Deux Gentilshommes de Vérone" mises en scène par C.Boso , "El Cid" mise en scène D.Zarazik. "Jules César" mise en scène de D.Durvin et, dernièrement : "Hamlet" mise en scène de Guy-Pierre Couleau et " Richard II " mise en scène par Christophe Rauck au théâtre des Amandiers . Elle se consacre à la formation professionnelle comme à la formation amateur en animant de nombreux stages en France comme à l'étranger.

Thèmes abordés

Les fondamentaux du combat

- Evolution de l'escrime à travers les âges, scènes d'action et duels dans le théâtre
- Technique de base : mains nues, corps à corps, chutes …
- Technique de base avec arme : La distance, les cibles , la notion de temps

Réglage de combats

- Travaux d'expressions, libres et structurés
- Chorégraphie et phrases d'armes
- La scène d'action et le spectateur

Fiche d'inscription sur le site https://fncta-midipy.fr/

Informations auprès d'Evelyne COCAULT evelynecocault@gmail.com

Billet d'humeur

Je voudrais vous rappeler que le Comité Haute Garonne travaille toute l'année pour vous permettre de jouer dans de bonnes conditions, dans des endroits divers et variés.
Il vous est proposé des stages, qui bien souvent sont demandés par les comédiens, mais je constate qu'entre l'envie et la participation il y a encore de gros efforts à faire. Ces stages sont un moyen de vous perfectionner dans la pratique amateur et les intervenants sont des professionnels. Il demande du travail en amont (recherche de salle, recherche d'intervenant, disponibilité pour accueil des stagiaires etc…).
Comment améliorer la pratique de ces stages (prix, date, lieu) ?
N'hésitez pas à me faire part de vos attentes, afin que je puisse rendre ces stages agréables et bénéfiques pour TOUS.

Votre Présidente
Evelyne COCAULT

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de décembre

Date	Contenu	Invités
03/12/2025	Philippe CLAUDEL (2) Parle-moi d'amour (2)	Philippe MERLANE/Françoise BENARD
10/12/2025	Philippe CLAUDEL (3) Le Paquet	Philippe MERLANE/Bernard WIN
17/12/2025	Philippe CLAUDEL (4) Compromis	Philippe MERLANE/Bernard WIN

Interruption pour les Fêtes de Noël du 19/12/2025 au 05/01/2026

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

Retrouver les podcasts sur **le site d'Altitude FM** : *https://www.altitudefm.com*
Ou sur le site **https://fncta-midipy.fr/theatralites-sur-radio-altitude/**

N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 12h30
sur ALTITUDE FM 93.5
https://ww.altitudefm.com