THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : https://fncta-midipy.fr

N° 114
Novembre 2025

La farandole des festivals



Dans festival il y a fête mais aussi la rencontre, la curiosité de voir ce que fait l'autre, le plaisir de montrer son propre spectacle ….
Après le mois d'octobre avec le festival de Festi-Morin, celui de Trespoux « Théâ'Trespoux », celui de Giroussens « L'automne en rire « celui de Valence sur Baïse « Les Automnales » Le mois de novembre déborde de festivals ! Profitez en !
A commencer par Verfeil qui nous propose pas moins de 24 spectacles pour les petits et pour les grands, pour rire et pour pleurer !
Précédé d'un week end théâtral à Muret et encore « Les Eclusiales » à Castanet Tolosan et « Coup de théâtre » à Fenouillet.
Puis il y a « Festi'Théâtre » à Nogaro que suit « Labastide en coulisses » à Labastide Beauvoir !
Et même à l international ! la région a depuis 14 ans un partenariat avec la fédération de Catalogne, **vous pouvez encore candidater jusqu'au 13 décembre au festival de Pineda,** c'est une expérience unique.

En quelques années, le réseau s'est étoffé pour permettre aux troupes de jouer le plus possible dans des conditions professionnelles. La vitalité du théâtre amateur n'est plus à démontrer.
Il faut dire un grand merci aux bénévoles à ceux qui organisent mais aussi encadrent ces évènements, sans eux rien ne serait possible.

❒ **Christine Lowy, présidente de l Union**

Un numéro consacré presque entièrement aux festivals, lieux qui permettent aux troupes de se confronter à un public autre que familial ou amical. Un article sur Lagarce, auteur contemporain.

Bonne lecture

Consultez notre site :
https://fncta-midipy.fr

Dans ce numéro :

Billet de rentrée	p. 1
Retour sur le festival de Valence	p. 2
Jean Luc Lagarce	p. 3
La Cie de 9 à 11	P 5
Agenda	p. 6

Retour d'un comédien sur le festival de Valence-sur-Baïse

Albert Novelli a joué avec la troupe Arsenic, *Sarah ou le cri de la langouste* de John Murrell. Il fait partager à Théramène le plaisir qu'il a éprouvé.



Pour la seconde fois de ma vie de théâtreux amateur, j'ai participé à une édition des Automnales. Je ne parlerai pas dans ce petit texte de la pièce que nous avons jouée avec un grand plaisir. D'autant plus grand que nous avons eu affaire à un public très réactif qui nous a accompagnés ma partenaire et moi de ses rires et … de ses silences.

Non. Je voudrais profiter de l'occasion qui m'est donnée pour rendre hommage, une fois n'est pas coutume, à celles et ceux sans qui nous ne serions rien : tous ces bénévoles, souvent retraités, qui ne ménagent ni leur temps, ni leur énergie, que ce soit à l'accueil, à la régie, à la billetterie où ailleurs. De cet engagement, dont l'équipe animée par Walter Robutti est la parfaite illustration.

Être à Valence-sur-Baïse c'est comme se retrouver en famille, entourés des siens, qui se plieront en quatre pour vous mettre à l'aise et vous débarrasser de contingences matérielles, qui peuvent nuire à la concentration du comédien.

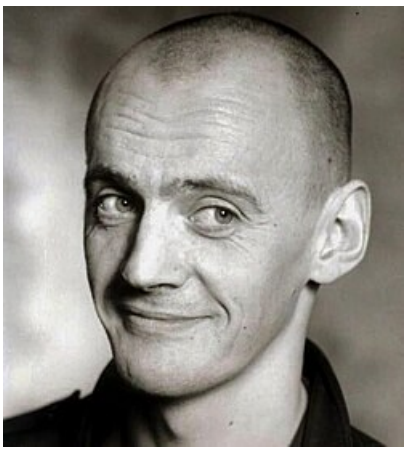
Et puis, attention suprême, le petit cadeau des Automnales : une bouteille de vin du Gers accompagnée de la traditionnelle mignonnette d'Armagnac. J'aime le Gers!

❒Albert Novelli

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), un auteur classique contemporain

Le film de Xavier Dolan, *Juste la fin du monde,* Grand Prix du Festival de Cannes 2016, version cinématographique très fidèle à la pièce de théâtre de Jean-Luc Lagarce, écrite en 1990 à Berlin grâce à une bourse de la villa Médicis Hors les Murs, a fait découvrir au grand public un auteur de théâtre majeur.

Un des auteurs contemporains le plus joué en France



Quand il meurt du SIDA en 1995, il était un metteur en scène connu, mais un auteur de théâtre encore méconnu. Plusieurs de ses pièces avaient été jouées avec succès, mais beaucoup d'autres étaient restées dans les cartons. Après la mort de Jean-Luc Lagarce, François Berreur, son exécuteur testamentaire va travailler à la reconnaissance posthume de son œuvre. Un travail méticuleux et obstiné appuyé sur la maison d'édition Les Solitaires Intempestifs, fondée par Lagarce lui-même, portera rapidement ses fruits. Son œuvre littéraire connaît un succès public et critique croissant. Il est considéré comme « un auteur classique contemporain » (Jean-Pierre Thibaudat).

« Si Lagarce n'a pas été reconnu de son vivant comme un auteur important, c'est peut-être que le langage théâtral de ses pièces était trop en décalage, trop novateur. Aujourd'hui, c'est l'un des auteurs coqueluche des cours d'art dramatique, un auteur chéri des troupes amateurs et de plus en plus prisé par les meilleurs metteurs en scène, toutes générations confondues. Il est traduit dans une quinzaine de langues. Les colloques, les études universitaires et les publications se multiplient. »(Jean-Pierre Thibaudat)

Une vie de théâtre partagée

Jean-Luc Lagarce est né en 1957 en Franche-Comté et a passé toute sa jeunesse à Valentigney, une petite bourgade, fief des usines Peugeot. Au collège, une femme, professeur de français et latin, initie les élèves au théâtre : Lagarce écrit à treize ans, pour la classe, sa toute première pièce. A 18 ans, il part vivre à Besançon et s'inscrit en faculté de philosophie et au Conservatoire d'art dramatique de la ville.

Parallèlement, il fonde, en 1977, avec une bande d'indéfectibles compagnons, dont Mireille Herbstmeyer et François Berreur, la Compagnie de La Roulotte, destinée à montrer des auteurs du répertoire contemporain comme Beckett ou Ionesco, mais surtout ses propres pièces, car l'écriture est un élément essentiel du rapport de Lagarce au monde théâtral. Quelques années plus tard, il abandonne ses études pour se consacrer au théâtre. Sa compagnie devient professionnelle. La Roulotte est basée à Besançon, mais n'a pas de lieu propre excepté un bureau. Elle répète où elle peut et est hébergée le temps d'un spectacle dans les théâtres de la ville. Dès lors Jean-Luc Lagarce va mener une double vie d'auteur et de metteur en scène. La compagnie de la Roulotte sera progressivement subventionnée par les collectivités locales, régionales et, bientôt, par le Ministère de la Culture.

Les pièces de Lagarce, auxquelles il faut ajouter des récits, des articles, des essais, un livret d'opéra, l'adaptation d'une pièce de Crébillon, et un imposant journal, semblent toutes plus ou moins répondre à cette citation de Schopenhauer « Ce sont toujours les mêmes personnages qui paraissent, ils ont les mêmes passions et le même sort ; les motifs et les événements varient… mais l'esprit des événements est le même ». L'accueil de ses pièces de son vivant connaît les aléas, dont souffre alors, dans l'institution française, la création d'œuvres contemporaines. Sans le soutien de Micheline et Lucien Attoun à Théâtre Ouvert, l'incontournable étape d'une réception parisienne, n'aurait sans doute pas eu lieu. Même lorsque Jean-Luc Lagarce s'installe à Paris à la fin des années 80, ce sont ses mises en scène d'auteurs reconnus, Kafka, Swift, Crébillon, Ionesco, Jouhandeau ou d'auteurs classiques du répertoire, de Molière à Labiche ou Marivaux, montés par sa compagnie, qui lui permettent de trouver l'argent nécessaire à la création de ses propres pièces. Rares sont les metteurs en scène français, qui se sont emparé de ses œuvres avant sa mort.

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), un auteur classique contemporain

L'héritage de Tchekhov, Ionesco, Genet, Beckett…

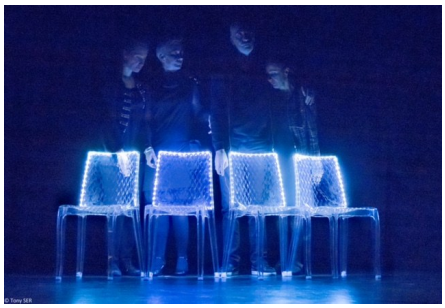
Lagarce va commencer par mettre ses pas dans ceux d'Ionesco en faisant référence à *La Cantatrice Chauve,* qu'il montera beaucoup plus tard avec un grand succès. Sa pièce *Les Serviteurs* fait, elle, un clin d'œil aux *Bonnes* de Jean Genet. Quant à Beckett, Lagarce montera trois de ses courtes pièces.
Voyage de Madame Knipper vers la Prusse Orientale, sa première pièce à être montée à Paris, fait référence à Tchekhov. C'est une pièce où Lagarce façonne son univers et son style. Le lieu où se passe l'action est le « plateau nu d'un théâtre ». Des personnages fuient la guerre quelque part en Europe. La guerre n'est jamais là dans les pièces de Lagarce, mais elle rôde souvent en coulisses. On retrouve cette structure dans *Vagues souvenirs de l'année de la peste*, où un groupe de personnages a fui la peste qui sévissait à Londres.

Le monde du théâtre est au centre de plusieurs pièces comme *Music Hall* (une artiste flanquée de ses deux boys ressasse ses tournées), *Hollywood (*inspirée par le monde du cinéma et de la littéraires américains, la pièce mêle des personnages de roman et d'autres ayant existé), *Nous les Héros* (qui fait référence au *Journal* de Kafka et évoque la vie d'une troupe en tournée dans l'Europe centrale à la veille d'une guerre).
Histoire d'amour, De Saxe, Roman et Histoire d'amour forment la trilogie intimiste d'une histoire entre deux hommes et une femme à travers le temps. On retrouve ce trio dans *Derniers remords avant l'oubli.*

Plusieurs pièces comme *Retour à la Citadelle, L'exercice de la raison, Les prétendants* brossent un tableau satirique des lieux de pouvoir. « L'humour et le regard caustique de Lagarce y font bon ménage. On retrouve cet humour partout, y compris dans ses dernières pièces, plus sombres puisqu'il y est question d'un enfant qui revient au pays natal à l'approche de la mort. Ce retour du fils, peut-être hypothétique, comme dans *J'étais dans maison et j'attendais que la pluie vienne*, où cinq femmes attendent le retour d'un frère, d'un fils parti il y a longtemps, ou effectif comme dans *Juste la fin du Monde,* qui se passe dans un cercle familial » (Jean-Pierre Thibaudat).

Un thème récurrent

Le thème récurrent du fils qui revient auprès des siens pour leur annoncer (ou se révéler incapable de le faire) sa mort prochaine, est au centre de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce. *Juste la Fin du Monde* en est l'exemple emblématique. Cette pièce écrite alors que l'auteur se sait condamné par le SIDA, un projet vieux de deux ans, connaît un accouchement difficile. La première ébauche de la pièce comprenait le père, la mère, la sœur, l'ami du fils et le fils. L'ami du fils disparaîtra comme le père, laissant la place au frère et à la belle-sœur dans la version finale. *Juste la fin du monde* et *Le pays lointain* se terminent par le même monologue du fils, qui se rappelle avoir marché une nuit sur une voie ferrée dominant une vallée et qui regrette de n'avoir pas poussé alors « un grand et beau cri ».



Cette pièce qui compte parmi les plus belles, les plus achevées de toute son œuvre, sera créée par Joël Jouanneau. « Le monde du théâtre français ouvre les yeux sur cette œuvre d'une immense poésie. Il y avait du dandy chez ce faux dilettante, séducteur et réservé, amateur d'humour grinçant, qui faisait face à la maladie avec élégance, voire dédain et mettait une certaine fierté à rester modeste. Modestie dont on retrouve la trace dans l'écriture, faite d'approches plus que de certitudes, et qui tient à distance les épanchements lyriques. Ce qui n'empêchait pas Lagarce de parler de lui. Ainsi dans *Histoire d'amour* où il se mettait lui-même en scène, malade en pyjama, entouré de ses deux complices de toujours, Mireille Herbstmeyer et François Berreur. Et faisait l'inventaire de leur histoire d'amour à

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), un auteur classique contemporain

tous les trois. Un spectacle à la fois indiscret et pudique, construit comme un puzzle, théâtre et sentiments mêlés. C'est dans cette veine personnelle, intime et éclatée, que le théâtre de Lagarce résonnait le mieux ». (René Solis)

Marie-Noëlle Darmois

Jean-Paul Bibé a monté deux pièces de Jean-Luc Lagarce
Il a confié son ressenti à Théramène

Avec La Compagnie de 9 à 11, Jean-Paul Bibé a monté *Juste la fin du monde (* un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine) en 2016. Il venait de monter *Macbett* d'après Ionesco, quand il a découvert Lagarce à travers cette pièce. Attiré par le langage de ce texte où l'action est dans la parole à la différence de celui de *Macbeth* où tout est très physique, il s'est lancé dans cette nouvelle aventure.

L'épanorthose, artifice de langage central dans cette pièce, qui consiste à opérer une rupture dans la construction de la phrase pour revenir sur ce qui vient d'être énoncé pour le reformuler, le supprimer, l'adoucir ou le renforcer lui a paru éclaircir les sentiments des personnages et traduire leur volonté d'être compris. La richesse du texte, sa poésie, son humour en ont fait une référence.



La troupe a joué la pièce pendant trois saisons dans différents lieux, dans des festivals Marseille, Cahors, Toulouse, pour des scolaires. Puis elle a été écourtée au grand regret de Jean-Paul Bibé, du fait de l'indisponibilité de certains des comédiens puis du Covid. Lors du confinement la troupe s'est dirigée vers autre chose.

Cette dernière année, sur une saison d'atelier au Théâtre du Chien blanc, avec dix comédiens une nouvelle pièce de Lagarce a été dirigée par Jean-Paul Bibé : *Nous les Héros* (qui évoque la vie d'une troupe en tournée en Europe centrale à la veille d'une guerre). Le travail sur cette pièce chorale dans laquelle on retrouve les thèmes récurrents chez Lagarce de la famille et du théâtre a tellement enthousiasmé les protagonistes, les a tellement unis, qu'ils ont décidé de se constituer en une troupe, qu'ils ont baptisée *L'infernale boutique.* On ne peut que leur souhaiter de trouver l'opportunité de jouer cette pièce, pour laquelle Jean-Paul Bibé continuera à les accompagner.

Agenda

FESTIVALS

Les Théâtrales de Verfeil du **vendredi 7 au mardi 11 novembre 2025 à Verfeil, Centre Culturel Roger Villespy et à Saint Pierre, salle des fêtes**

Les Eclusiales **du vendredi 7 au dimanche 9 novembre 202 à Castanet-Tolosan, espace Jacques Brel**

Week-end Théâtral **du vendredi 7 au dimanche 9 novembre 2025 à Muret, Théâtre Marc Sebbah**

Labastide en coulisses **du vendredi 14 au dimanche 16 novembre 2025 à Labastide Beauvoir, Halle aux grains**

Coup de Théâtre **du jeudi 13 au samedi 15 novembre 2025 à Fenouillet (31), salle des fêtes, espace Jack Roubin**

Festi'Théâtre **du vendredi 14 au dimanche 16 novembre 2025 à Nogaro (32) Salle d'animation**

Tous les spectacles de nos troupes :
https://fncta-midipy.fr
rubrique Agenda

Festival de Pineda du 1 au 3 mai 2025
candidature juqu'au 13 décembre

Écoutez les lectures du groupe DireLire
https://fncta-midipy.fr
rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noëlle Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907. http://www.fncta.fr

STAGES

Stanislavski, méthode Demidov

animé par Irina Sharnevskaya-Krekova

samedi 22 et dimanche 23 novembre 2025 à Toulouse, salle Roseraie, avenue du parc

Stage clown

Animé par la Cie Eclair de Lune

29 et 30 novembre 2025

7bis rue Cécile Brunschvicg 31 200 Toulouse
(BUS 15 arrêt ZAC Ponts-Jumeaux)

Les fiches de candidature sont sur le site