Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2025 - NUMÉRO OCTOBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com



DANS CE NUMÉRO :

Édito	1
Nouvelles des festivals	2 3 4 5 6 7 8 9 10 11
Spectacles du mois	12 13 14 15
Formation	16 17
Altitude FM	18

Editorial de la Présidente



Bonjour

Voilà, le mois de septembre se termine et les activités ont reprises. Les prochains festivals appellent à vous concentrer sur vos pièces et sur vos répétitions
Le mois d'Octobre va débuter avec « La journée du Comédien» à la maison de Quartier CSLP de Pouvourville, le 5 octobre à partir de 12 H 30 avec un apéritif commun et une auberge espagnole. **Cette journée est la vôtre.**

Dès maintenant vous pouvez candidater pour la rencontre « THEATRE POUR SON 31 » et aussi candidater pour le FESTIVAL DE L'UNION qui auront lieu en 2026, documents sur site FNCTA UR Midi Pyrénées.
La reprise des représentations mensuelles à Pouvourville commence le 11 octobre 2025. N'oubliez pas de venir applaudir et soutenir vos camarades lors de leur représentation.

Théâtralement vôtre
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité de la Haute-Garonne (31)

Rappel : Journée du Comédien

Dimanche 5 octobre 2025

Maison de Quartier Impasse de Sarrangines Pouvourville

Toulouse

10h - Le Comité fncta 31 tiendra un Conseil d'administration
12 h30 - un apéritif sera offert. Il sera suivi d'un repas sous forme d'une auberge espagnole propice à l'échange.
À partir de 13h45—échanges entre troupes, informations par la présidente du comité fncta 31
14 h30 - Des troupes présenteront un échantillon de leur travail en cours ou à venir

VENEZ NOMBREUX !

Mondial du Théâtre 2025 - Monaco
du 20 au 27 août 2025



De la découverte à la conversion

Le Mondial du théâtre se tient à Monaco tous les quatre ans et réunit des troupes venues de tous les continents ; chacune arrive avec sa culture, son rapport aux arts du spectacle, sa manière de communiquer avec le public. Du théâtre carnavalesque Colombien aux drag-queens Philippins, les récits poignants sont emportés par la musique. Du trio Américain militant contre une violence structurelle qui emprisonne les plus faibles à la création collective des Français, nous menant, par un voyage apparemment ludique, vers l'absurde et sa quête de sens, la fiction fait miroir à nos conditions d'existence. C'est la rencontre avec deux figures littéraires fondatrices, Antonin Artaud et Charles Bukowski présentés, le premier par des comédiennes-danseuses Espagnoles, le second par des Arméniens marionnettistes, cherchant chez les deux personnalités sombres un peu de lumière. Des compagnies sont arrivées en nombre, rappelant l'aventure commune, parfois familiale, qui caractérise le théâtre amateur, quelques soient leurs latitudes. Dix jeunes Finlandais nous ont embarqués dans un bateau parcourant le monde onirique d'une vie meilleure ; à peine débarqués nous sommes reçus par les Lituaniens dans un village où de nombreux personnages entretiennent une hiérarchie liberticide. Le théâtre amateur, c'est aussi la possibilité d'oser, sans soumission à un cahier des charges institutionnel, ce qu'affirme le troublant Yarini, personnage porté par de jeunes Cubains, qui n'hésitent pas à s'étreindre fougueusement et à inviter le public à partager leur intrigue ; ces corps en tension, nous les retrouvons chez les Japonais, qui nous entraînent dans La Maison de Bernarda Abla par un ballet réunissant des danseurs talentueux ou chez les Néo-Zélandais, qui choisissent la comédie musicale pour donner vie à des personnages féminins victimes d'une répression genrée par le biais de l'hôpital psychiatrique. Une petite pensée enfin à tous ceux qui viennent au théâtre pour se divertir, rire, les Anglais nous ont entraînés dans une course effrénée parodiant James Bond, avec une drôlerie très british.



Cette grande diversité, réjouissante, s'accompagne d'une grande complicité entre tous ces passionnés de théâtre venus du monde entier. Les spectateurs comprennent toutes ces pièces, si bon nombre sont corporelles, toutes parlent le langage universel de la sincérité et de l'engagement. Tous les participants, organisateurs, bénévoles, acteurs, spectateurs s'unissent lors du Mondial, véritable célébration dionysiaque.

Marie-Noelle Jornat

LES THEATRALES DE VERFEIL (31)
DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2025
33 EME EDITION
CENTRE CULTUREL ROGER VILLESPY/ « EN SOLOMIAC » VERFEIL (31)
SALLE DES FETES DE SAINT PIERRE (31)

Jean-Paul Alègre
parrain des Théâtrales de Verfeil 2025



Jean-Paul Alègre est un auteur dramatique français.
Attiré très tôt par le théâtre et l'écriture, il se familiarise avec les techniques du spectacle américain lors de ses études de théâtre aux États-Unis. De retour en France il suit le travail du théâtre du Soleil, où il participe à la production des spectacles 1789 et 1793.
En 1970, il fonde sa compagnie qu'il baptise Théâtre du Fil d'Ariane (T.F.A.) en hommage à Ariane Mnouchkine. C'est en 1985 que le T.F.A. devient Compagnie Régionale d'Ile-de-France. Implanté au Perreux-sur-Marne et dans le département du Val-de-Marne, il présente ses spectacles et ses animations dans toute la France.
C'est d'abord en écrivant pour sa troupe que Jean Paul Alègre est devenu auteur dramatique. Dès 1978, il écrit sa première pièce, "Écoute le bruit de la mer".
Sa pièce "Lettres Croisées" a obtenu le prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre en 2003, et l'Académie Française lui a attribué en 2004 le Prix Émile Augier, destiné à récompenser une œuvre dramatique pour "Agnès Belladone".
En 2017, il est lauréat du Prix ado du théâtre contemporain pour sa pièce "Moi, Ota, rivière d'Hiroshima". En 2023, la pièce fait son entrée dans la collection de classiques scolaires, les Carrés classiques, aux éditions Nathan. L'ouvrage est destiné aux classes de troisième, seconde et première, avec un appareillage critique de préparation aux épreuves du Brevet des Collèges et du Baccalauréat élaboré par Françoise Rio.

Il a été élu en 2006 président des Écrivains Associés du Théâtre (EAT), la grande association qui regroupe plus de 300 auteurs contemporains et qui est en train de faire évoluer le paysage théâtral en France.
Il est traduit dans une vingtaine de langues et présent dans plus de trente pays.

Jean-Paul Alègre sera le parrain de l'édition 2025 des Théâtrales de Verfeil. Il sera présent pendant toute la durée du festival pour assister aux spectacles dont celui de la Cie « Entre Cour et Jardin » de Figeac qui présente une de ses œuvres, le samedi après-midi dans la Grande Salle : « Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire ». Il présentera lui-même une Masterclass : Rencontre sur le thème « Ecriture théâtrale » à partir de son texte : « Moi, Ota, rivière d'Hiroshima » le dimanche matin dans la petite salle. Des extraits de ses textes seront lus au cours du festival par le Groupe « Dire-lire » le samedi et des comédiens affiliés à la FNCTA le dimanche après-midi.

André Ruiz

Festival de Verfeil 2025

VENDREDI 7 NOVEMBRE : SOIREE D'OUVERTURE

POUR UNE MISE EN BOUCHE AVANT L'APERITIF D'INAUGURATION

18h Petite salle	**Re Crash ta joie (mise en scène collective de textes de Prévert, Despentes, Gainsbourg et Vuillard)** **Par la compagnie « Mercijosiane » (Toulouse)** **Théâtre engagé/ à partir de 12 ans/1h15** Pourquoi et quand se révolte-ton ? Pourquoi nous acceptons ou nous nous dressons contre ce qu'on nous impose ? quelles gouttes d'eau, quelles étincelles peuvent faire se lever un peuple ? Pourquoi Recrash ta joie ? Parce qu'il y a eu d'abord crash ta joie en 2019 Parce que ce n'est pas fini Parce qu'on a besoin d'y revenir Parce que ce n'est jamais perdu, on reprend, on réécrit et on recrash ! le tout en version Mercijosiane ! Des textes, des bruitages, des corps et des voix qui oscillent entre grincements de dents et élan poétique.

19H30 OUVERTURE OFFICIELLE
APERITIF INAUGURAL



Dès 19h30 les bénévoles qui vont œuvrer pendant tout le festival vous accueillent dans la salle de la buvette en présence des officiels pour partager avec vous le verre de l'amitié et ses petits fours offerts par la municipalité avant l'ouverture officielle du festival suivie du spectacle de la grande salle.

21h Grande salle	**Times-Square (Clément Koch)** **Par la compagnie « La Clémentine » (Saint Clément de Rivière, 34)** **Comédie, vaudeville/ tout public/ 1h30** Une jeune femme, serveuse de son état doit auditionner pour jouer Juliette Capulet dans la pièce de William Shakespeare dans un grand théâtre à New York. Sur le conseil d'un client de son restaurant, elle se rend pour être coachée chez un acteur dépressif et alcoolique qui a abdiqué depuis trois ans de remonter sur scène. Une rencontre colorée et une belle leçon de théâtre au programme de cette comédie

Festival de Verfeil 2025

SAMEDI 8 NOVEMBRE

11h **Petite Salle**	**Cyrano de Bergerac (D'après Edmond Rostand)** **Par la compagnie « Coup de théâtre » (Mons, 31)** **Comédie héroïque/ à partir de 10 ans/ 1h20** Cyrano, l'homme aux phrases éloquentes et au nez « un peu » trop grand, est épris depuis l'enfance de sa cousine Roxane qui rêve d'aimer un homme alliant bel esprit et beauté. Roxane pense l'avoir trouvé en Christian, un nouveau cadet. Mais Christian manque d'éloquence et se révèle incapable de parler aux femmes. Cyrano lui propose alors d'être son esprit et lui soufflera et dictera ses mots. Jusqu'au jour où…
11h15 **Salle des fêtes Saint Pierre** **Tarif unique :5€**	**Le petit chiffonnier (un spectacle de et avec Laurent Bastide)** **Un spectacle de magie et marionnettes interactif** **Jeune public et familial /Dès 2 ans/ 45 mn** C'est aujourd'hui que Lolo rend visite à sa Tatie ! Malheureusement elle est partie en voyage… mais elle lui a laissé une liste de choses à faire en son absence. Mais Lolo s'ennuie quand sa Tatie n'est pas là pour jouer avec lui. Et c'est parce qu'il s'ennuie que tout devient magique ! Que de surprises vous attendent chez cette Tatie : Un dessin bien bavard, une fleur qui a toujours soif, un chiffonnier plein de jolies trouvailles magiques et une machine à laver capricieuse. Sans oublier Nooky, le chien presque magicien et sa puce artiste de cirque… Un spectacle drôle et coloré, interactif pour les tout-petits
14h **Petite salle**	**Inventaires (Philippe Minyana))** **Par la compagnie » La bête à cornes » (Cajarc, 46)** **Burlesque/tout public/ 1h10** Trois histoires de vie, trois vies d'histoires. Trois femmes qui ne se connaissent pas déversent leur vie sur scène, sans toujours se soucier de l'ordre des événements mais en se souciant toujours de l'émotion ressentie. C'est le jour de l'inventaire…Que reste-t-il en stock ? que reste-t-il de notre vie, nos rencontres, nos amours, nos malheurs, nos objets, nos lieux ? Ce déballage sans filtre, sans retenue rend la situation attendrissante, comique ou pour le moins tragi-comique. Venez découvrir leur boite à souvenirs.
14h15 **Grande salle**	**Comment le grand cirque Traviata se transforma en petit navire (Jean Paul Alègre)** **Par la Compagnie » Entre cour et jardin » (Figeac,46)** **Théâtre engagé/tout public/ 1h20** Le grand cirque Traviata a du mal à survivre Entre chaque numéro, les huissiers viennent saisir le matériel. Ils iront jusqu'à voler les couleurs du cirque. Alors pour Mr Loyal, les clowns et les autres artistes que reste-t-il comme solution ?
15h45 **Gratuit**	**Intermède/ 15mn** **Par l'Atelier théâtre de Mauvezin (32)** ***Le bouillon (Extrait des histoires de Nars'Eddin)** Pour se débarrasser de ses soi-disant amis, Nars'Eddin leur sert un bouillon de sa composition… ***Courtes phrases poétiques de Jules Renard sur la nature, les animaux**
16h **Petite salle**	**Fin de service (Yves Garnier)** **Par la compagnie « Les Neauphles » (Caubiac,31)** **Comédie dramatique/ adultes et ados/ 1h25** C'est une histoire de sentiments, de rancœurs enfouies, de fantômes du passé. Un lieu improbable, un étrange couple jouant un rituel bien rôdé, une touche d'humour noir, un dénouement radical sont les éléments qui constituent cette histoire. Cet huis clos grinçant mêlant subtilement humour et suspens est accompagné au piano et enrichi de chansons.

Festival de Verfeil 2025

SAMEDI 8 NOVEMBRE

16h30 **Grande salle**	**Le hangar (création de Juan Alvarez)** **Par la compagnie « Les Z'Amateurs » (Toulouse)** **Comédie/ à partir de7 ans/ 1h20** Huit personnes vivent en colocation, cinq femmes et trois hommes. Huit personnes que tout oppose et qui, malgré tout, envisagent de s'installer dans un lieu plus calme, plus spacieux, éloigné de la ville. Leur choix s'arrête sur un hangar à aménager à la campagne, entouré de champs à perte de vue. Cet aménagement prête à discussion et ce n'est pas simple, d'autant qu'une des colocataires a un ardent désir de départ à la suite d'une révélation avec « la lune » … Un confinement d'une durée indéterminée va venir bouleverser l'harmonie et le respect des règles de vie qu'ils avaient jusqu'ici réussi à établir…Ces personnages hauts en couleurs vont désormais devoir coexister en huis clos. Cette comédie fait cohabiter rêveurs, hystériques, dépressifs, coléreux, nigauds et vient une fois de plus confirmer que « l'enfer c'est les autres »
18h **Petite Salle** **Gratuit**	**Lecture de textes d'auteurs contemporains** **Par le groupe « Dire-lire » de la FNCTA (Toulouse, 31) / 45 mn** Bernard Marie Koltès, Alice Zeniter, Marguerite Duras, Catherine Verlaguet, Hanok Levin, Jean-Paul Alègre, Hristo Boytchev.
20h30 **Petite salle**	**Sarah (John Murrell, Adaptation française de Eric Emmanuel Schmitt)** **Par le « Théâtre de l'Ecluse » (Toulouse)** **Comédie dramatique/ tout public/ 1h30** Août 1922. Retirée dans son manoir de Belle-Île-en-mer, Sarah Bernhardt n'est plus qu'un astre finissant. Elle sait qu'elle va mourir bientôt mais ne peut s'y résigner. Afin de redonner vie à son passé glorieux de « monstre sacré », elle dicte ses mémoires à Georges Pitou, son dévoué secrétaire, confident et souvent souffre-douleur. À la fois cynique, enjôleuse, moqueuse et nostalgique, elle va mettre en scène toute une galerie de personnages qui ont marqué sa vie d'aventure et de fantaisie. Mais, pour ranimer sa mémoire, elle va ordonner à Pitou de les incarner. Récalcitrant au début mais finalement complice, Pitou va se laisser prendre au jeu. De ce duo-duel insolite se dégage une atmosphère trouble, entre désespérance et clownerie. C'est vif, drôle et efficace.
20h45 **Grande salle**	**Le colonel oiseau (Hristo Boytchev)** **Par le « « Théâtre entr'ouvert » (Angoulême, 16)** **Comédie dramatique, théâtre engagé/ Ados at adultes/ 1h20** Un médecin est envoyé à la tête d'un hôpital psychiatrique installé dans un ancien monastère, isolé au fin fond d'une forêt d'Europe de l'Est. Une poignée de malades abandonnés y survit tant bien que mal. Une erreur de largage d'aide humanitaire va changer leur destin. Un texte vif et plein d'humanité. D'une grande justesse. Juste parce que délirant. Sept personnages aussi fous qu'attachants

Festival de Verfeil 2025

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

11h **Grande Salle** **Tarif unique : 5€**	**Globule Zigotto « Solo rigolo » Un cocktail de cirque et de magie** **Spectacle de clown/jeune public et familial / 45mn** Jongleur, magicien, acrobate, équilibriste, Globule Zigotto sait tout faire.... Euh...enfin presque ! Un spectacle familial de 45 minutes à une heure qui vous emmène dans l'univers décalé d'un clown drôle et attachant, souvent confronté à des problèmes que seuls les enfants peuvent résoudre...Avec ses grandes godasses, son cheveu sur sa langue et son chapeau cabossé, le clown nous entraîne dans un voyage inoubliable au pays du cirque. Un spectacle de qualité, en perpétuelle évolution et joué plus de 800 fois à travers la France et le monde depuis 15 ans.
11h **Petite salle** **Gratuit**	**Masterclass avec Jean-Paul Alègre : Rencontre sur le thème « Ecriture théâtrale »** **Tout public/1h30** **Accueil des participants dès 10h45** Lors d'un de ses fréquents séjours au Japon, où l'on joue régulièrement ses pièces, Jean-Paul Alègre est invité à présider l'anniversaire du Centre culturel français, en compagnie du Gouverneur-Maire de la Ville. Ce dernier lui suggère d'écrire un texte sur la catastrophe nucléaire. Mais comment théâtraliser l'indicible ? Après de nombreuses hésitations, l'auteur finit par écrire "Moi, Ota, rivière d'Hiroshima", créée depuis à Tokyo, Hiroshima bien sûr, puis en Suisse, France, Italie, Brésil, et qui lui a permis de faire son entrée, de son vivant, dans la collection des petits classiques Nathan. Il se propose de vous faire revivre ce cheminement d'écriture et de vous raconter comment des compagnies chez les amateurs comme chez les professionnels s'emparent de ce texte.
14h **Grande salle**	**Intra-muros (Alexis Michalik)** **Par la compagnie des Sassafras (Auch, 32)** **Comédie dramatique/ à partir de 12 ans / 1h40** Dans une ambiance de polar palpitant, les comédiens nous emportent dans un lointain voyage, entre les quatre murs d'une prison où Richard, metteur en scène sur le retour, vient dispenser ses "animations". il va réussir à faire jouer leur propre rôle, avec quelques variantes inédites, aux deux seuls prisonniers présents et attachants.
14h15 **Petite salle**	**Les passagers du petit jardin (création de la troupe)** **Par la compagnie « Scènes en boucle » (Saint Pierre de Varangéville, 76)** **Comédie dramatique/ tout public/ 1h10** Les uns ont une vie conventionnelle, les autres vivent dans la rue. Tout les oppose et pourtant... Quand la parole laisse la place à l'action, plus rien ne semble impossible. Et les surprises vont s'enchaîner pour ces passagers. Spectacle sans paroles adapté aux malentendants
16h **Salle des fêtes Saint Pierre**	**L'Odyssée (création collective inspirée d'Homère)** **Par la compagnie « Quartier Lapin » (Toulouse, 31)** **Théâtre clownesque/ à partir de 8 ans / 1h** Ulysse, pas toujours aidé par ses compagnons, a provoqué la colère des dieux le propulsant dans une suite de péripéties pour rejoindre Ithaque. Pénélope, qui n'en peut plus de l'attendre, est bien décidée à déconstruire cet Ulysse-là ! Finalement Athéna obtiendra son retour à Ithaque célébré en grande chorégraphie disco ! La troupe du Quartier Lapin mêlera danse, magie, dieux, monstres, marionnettes, mime et chansons pour vous offrir une relecture originale et pétillante de cette épopée mythologique.

Festival de Verfeil 2025

DIMANCHE 9 NOVEMBRE

16h **Petite salle**	**Le circuit ordinaire (Jean-Claude Carrière)** **Par la compagnie « Illusoire jardin » (Vailhauquès, 34)** **Thriller policier/ adultes et ados/ 1h** « Avez-vous déjà dénoncé quelqu'un ?... Ne vous souvenez-vous pas d'avoir éprouvé un très vif plaisir ?... Avec un simple stylo, vous décidez du sort d'un tel ou d'un tel... c'est extraordinaire, le monde s'ouvre comme une fleur secrète... » Deux hommes : un commissaire, et un rapporteur délateur du « Circuit Ordinaire », vont se livrer un duel sans merci. Un huis-clos aux multiples rebondissements où le cynisme fait force de loi, un champ de mines qui ne tolère pas le moindre faux pas. L'écriture ciselée de Jean Claude Carrière se met au service d'un suspense insoutenable, où l'humour parvient quand même parfois à se glisser...
17h **Grande salle**	**Les gardiennes ou Le Nœud du Tisserand (Nasser Djemaî)** **Par la compagnie « Les Gobelunes" (St Laurent sous Coiron, 07)** **Comédie dramatique/ Adultes et ados/1h40** Ces gardiennes aiment la vie. La vieillesse, elles en jouent, elles en rient, elles l'assument. Elles se sont retrouvées pour aider Rosa qui a perdu la mobilité (?) et la parole. Et voici qu'arrive Victoria, la fille de Rosa, avec son pragmatisme. Autour de Rosa une lutte s'engage. Victoria deviendra-t-elle une gardienne ? Le nœud du tisserand ne peut se défaire mais le nœud familial non plus. Alors il faudra que chacune évolue. Ce qui s'oppose ici, c'est un monde régi par le temps, hygiéniste, aussi quantifiable qu'implacable, et un autre plus impalpable, fait d'amour et de tendresse ; des choses qu'on n'achète pas.
17h20 **Gratuit**	**Intermède** **En présence de l'auteur, lecture d'extraits de textes de Jean-Paul Alègre/30mn** **Par des comédiens de troupes affiliées à la FNCTA.**
18h **Petite salle**	**L'autre Galilée (Cesare Capitani)** **Par le Théâtre du Triangle (Castelnau-le-Lez, 34)** **Théâtre contemporain/ pièce historique/ à partir de 10 ans/ 1h** Un Galilée inédit, bien loin de l'image habituelle ! Un homme passionnant et moderne qui lutte pour la liberté de pensée. A partir des lettres rédigées par Galilée, l'auteur, Cesare Capitani, nous dresse son portrait, étonnant de vitalité et de modernité contre toute forme d'obscurantisme et d'intégrisme. Un témoignage puissant et troublant au vu de notre triste actualité géopolitique. En allant à la rencontre de cet « Autre Galilée », c'est peut-être un peu de vous que vous allez y retrouver.

Festival de Verfeil 2025

LUNDI 10 NOVEMBRE

20h45 Grande salle	**Tous mes rêves partent de la gare d'Austerlitz (Mohamed Kacimi El Hassani)** **Par la compagnie » Deux filles en aiguille » (Launaguet, 31)** **Comédie dramatique/ à partir de 12 ans / 1h20** « Tous mes rêves partent de Gare d'Austerlitz » révèle l'intime de cinq femmes emprisonnées. A travers leur quotidien, leur solitude et leurs relations parfois complexes entre elles, nous découvrons un monde intérieur riche où se mêlent rêves et désirs d'évasion... Pour échapper à la dureté de leur réalité cloisonnée, ces femmes font appel à leur imaginaire et créent des jeux de rôles terribles. Ces moments de répit et de créativité illuminent le quotidien de leur vie carcérale. Quand arrive, le soir de Noël, une nouvelle détenue, la fête et l'équilibre établi sont bouleversés.
20h30 Petite salle	**Fausse note (Didier Caron)** **Par la compagnie » Nouvel Acte » (Istres, 13)** **Huis-clos haletant/ Adultes et ados / 1h15** Dans la loge d'un chef d'orchestre de renommée internationale. A la fin d'un de ses concerts, le maître est importuné à maintes reprises par un admirateur quelque peu envahissant. Plus l'entrevue se prolonge et plus le comportement de ce visiteur devient étrange et oppressant. Qui est-il vraiment ? Quelle est la véritable raison de sa visite ? Un suspens permanent. « Un suspens permanent » » Un huis-clos haletant et émouvant ». Bouleversant !

MARDI 11 NOVEMBRE

11h Grande Salle Tarif unique : 5€	**Les aventures d'Alexandre le gland (Adapté de l'album jeunesse d'Olivier Douzou, édition du Rouergue)** **Par la Compagnie « Esperlouette » (Bertholène,12)** **Conte initiatique/ Jeune public à partir de 5 ans / 1h** Alexandre le gland est le dernier descendant d'un grand chêne. Il refuse un destin tout tracé. Il va, peu à peu, par ce parcours initiatique et poétique, trouver un sens à sa vie à travers des rencontres improbables parfois amicales, parfois effrayantes.
11h Petite salle	**Les encombrants (Claude Cohen)** **Par « Le vestiaire des filles » (Graulhet, 81)** **Comédie humaine/tout public / 1h15** Simone et Francis partagent un trottoir 2 pièces-carton adossé au mur du four d'une boulangerie. Lorsque soudain Bérénice s'immisce dans leur quotidien, ça gratte, ça pique, ça bouscule. Y a des règles dans la rue, y a des rêves aussi et ces trois-là n'en manquent pas. La vie ce n'est pas des Haribos, on est d'accord, mais avec un petit verre de Tchernobyl, tout s'illumine en bleu.
14h15 Petite salle	**La passation (Christophe Mory)** **Par la compagnie du Mont Beron (Montberon, 31)** **Comédie politique satirique/adultes et ados/ 1h30** 2 hommes, 2 présidents : l'un élu et l'autre sortant. Duel au sommet à répliques mouchetées entre deux hommes de pouvoir lors de la passation. Vont-ils échanger sur leurs doutes et leurs angoisses ou plutôt se draper dans leur égo respectif. Ce sera définitivement la seconde option, les deux hommes se livrant à une bataille sans merci ou les coups le plus bas sont permis.

Festival de Verfeil 2025

Mardi 11 novembre

14h30 **Grande salle**	**L'installation de la peur (Rui Zink traduit par Maîra Muchnik)** **Par la compagnie "Tout un théâtre" (Clermont Ferrand, 63)** **Huis-clos tragi-comique absurde/ tout public / 1h45** On sonne. Pourtant la femme n'attend personne. Mère protectrice, elle préfère cacher l'enfant, c'est plus prudent par les temps qui courent. Elle ouvre à deux agents qui lancent fièrement « Bonjour, chère madame, nous sommes venus installer la peur ». Tour à tour cordiaux, menaçants, drôles, inquiétants, mais toujours très professionnels dans leur délire et aucunement pressés de partir. Les récits abondent, les statistiques pleuvent, les exemples fourmillent, tout est bon pour une parfaite installation. Les agents s'agitent et la femme ne dit rien. Huis-clos sérieusement absurde qui mêle thriller, comédie, science-fiction, tout comme les personnages jetant pêle-mêle les animaux, les vieux, les marchés, l'oppression. Il faut se méfier de l'eau qui dort, au risque d'être brusquement réveillé dans les 40e rugissants. Car la peur est une arme à double tranchant. Toute ressemblance avec des faits ou des personnages réels serait une pure invention de la part d'un esprit paranoïaque qui voit le mal partout
16h **Gratuit**	**Intermède** **Interprétation de textes courts d'auteurs variés par « L'Atelier Théâtre de Mauvezin » /30mn** Jacques Brel, Prévert, Boris Vian, Tchékhov, Sergueï Essenine, Zéno Bianou, Pascal Martin…
16h45 **Petite salle**	**A quoi servent les points- virgules ? (Serge Papagalli)** **Par la compagnie "Je 2 Scène" (Saint Félix Lauragais, 31)** **Comédie/ adultes et ados / 1h15** Le point-virgule sert à séparer des propositions d'une certaine longueur, unies par le sens […] On y a recours lorsqu'il y a ellipse du verbe dans la deuxième proposition. Deux personnages sont là par hasard comme deux propositions indépendantes. A quoi serviront alors les points virgules ? Leur rencontre sera-t-elle salvatrice pour l 'un comme pour l'autre ?
17h **Grande salle**	**Biche Ô Labiche (Eugène Labiche)** **Par le Théâtre du beau fixe (Launaguet, 31)** **Vaudeville revisité/ tout public / 1h20** Un papa gâteau désarmé par l'espièglerie de son enfant, un maire en butte aux tracasseries administratives de la fringante République - avec toutefois une nièce à marier, vaudeville oblige ! Un bal en robe de chambre, Le club champenois, deux pièces courtes de LABICHE, un propos qui tient en deux lignes, mais là n'est pas l'essentiel, Eugene n'a qu'un but, proclamé haut et fort : divertir ! Eh bien, allons-y, Biche ô LABICHE !

Renseignements et réservations :

Tél : 06 86 96 14 75 – mail : contact@lestheatralesdeverfeil.fr
Sur le site : http://www.lestheatralesdeverfeil.fr/

Réservation en ligne fortement conseillée pour la petite salle (50 places)

Appel à candidatures

Théâtres d'Hivers

Du 29 janvier au 15 février 2026



Dans de nombreuses salles de Toulouse et autour

Date limite de candidature : 5 octobre 2025

Règlement et fiche de candidature sur le site :
https://fncta-midipy.fr/theatres-dhivers-2025-candidature-2/

Théâtre pour son 31



Rencontres théâtrales 2025

Journée mondiale du théâtre

Du 27 mars au 29 mars 2026

Maison de quartier de Pouvourville et Espace Roguet
Toulouse (31)

Date limite de candidature : 15 décembre 2025

Règlement et fiche de candidature sur le site :
https://fncta-midipy.fr/theatre-pour-son-31-2026-candidatures/

Théâtrales de L'Union

8ème édition

Du 10 au 12 avril 2026

Salle des fêtes et foyer de la Halle à L'Union (31)

Date limite de candidature : 31 décembre 2025

Règlement et fiche de candidature sur le site



Spectacles d'Octobre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals



Les Couleurs de la comédie
Vendredi 10 octobre à 20h30
Auditorium
Balma (31)



Cie Arsenic
Vendredi 10 octobre à 20h30
Festival Les Automnales
Valence-sur-Baïse (32)



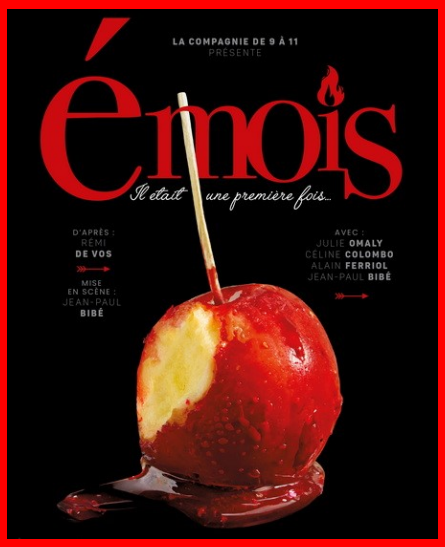
Troupe de l'Oiseau moqueur
Samedi 11 octobre à 14h30
Festival Les Automnales
Valence-sur-Baïse (32)



Collectif Le Quartier Lapin
Samedi 11 octobre à 16h45
Festival Les Automnales
Valence-sur-Baïse (32)

Spectacles d'Octobre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals de Haute-Garonne déjà dans le numéro



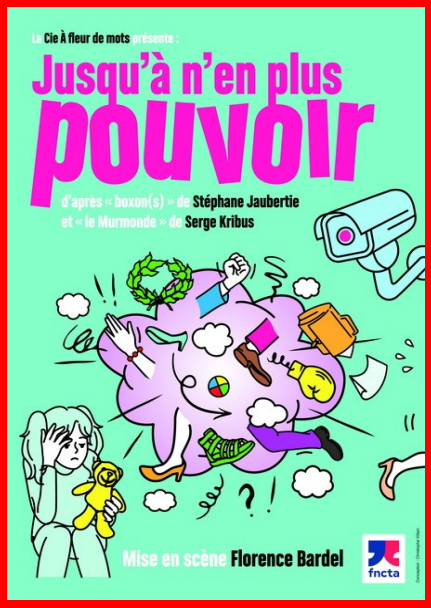
Cie de 9 à 11

- Samedi 11 octobre à 21h
Festival ThéaTrespoux
Trespoux-Rassiels (46)
- Jeudi 30 octobre à 21h
Festhea à St Cyr/Loire (37)



Cie du Beau fixe

Samedi 11 octobre à 21h
Festival Les Automnales
Valence-sur-Baïse (32)



Cie A fleur de mots

Dimanche 12 octobre à 15h
Festival ThéaTrespoux
Trespoux-Rassiels (46)



Cie Le Bathyscaphe

Dimanche 12 octobre à 16h
Festival Les Automnales
Valence-sur-Baïse (32)

Spectacles d'Octobre

Sauf ceux intégrés dans les programmes des festivals de Haute-Garonne déjà dans le numéro



Cie de l'Olive

Vendredi 17 octobre à 20h30
Festival Automn'en rire
Giroussens (81)



Les Planches à l'envers

- Vendredi 17 octobre à 20h30
Salle des fêtes de Pin-Balma (31)
- Samedi 18 octobre à 20h30
Salle des fêtes de Villemur (31)
- Dimanche 19 octobre à 17h
Salle des fêtes de Fronton (31)



Harmonies théâtre

Samedi 18 octobre à 20h30
Festival Automn'en rire
Giroussens (81)



Cie de l'Echelle

Samedi 18 octobre à 21h
Salle des fêtes
Castelnau-Comblong (64)



Cie du Mont Beron

- Dimanche 19 octobre à 15h
Salle des fêtes de Montberon (31)
- Vendredi 24/samedi 25 octobre à 20h30
Théâtre de Poche Toulouse (31)



Cie Cœur de violette

Samedi 25 octobre à 20h30
1 rue Francis Lopez
Toulouse (31)

Programmation Pouvourville
Samedi 11 octobre 2025 à 20h30

Maison de quartier de Pouvourville
4 impasse de Sarrangines 31400 Toulouse



Huit personnes vivent en collocation, cinq femmes et trois hommes. Huit personnes que tout oppose et qui, malgré tout, envisagent de s'installer dans un lieu plus calme, plus spacieux, éloigné de la ville. Leur choix s'arrête sur un hangar à aménager, à la campagne, entouré de champs à perte de vue. Cet aménagement prête à discussion et ce n'est pas simple, d'autant qu'une des colocataires a un ardent désir de départ à la suite d'une révélation avec « la lune »... Un confinement d'une durée indéterminé va venir bouleverser l'harmonie et le respect des règles de vie qu'ils avaient jusqu'ici réussi à établir...

Formation

Retour de stagiaires

Les 20 – 21 SEPTEMBRE 2025 se tenait à Toulouse le stage :

Incarner un personnage Animé par Emmanuel Ducluzeau

Au plaisir de retrouver ce groupe sympa

Nous sommes partants, et comment ! Travailler avec Manu, formateur bienveillant, positif et patient c'est un grand plaisir.

C'était une super expérience et je prendrais volontiers part à une prochaine date en Avril. Date qui peut s'envisager….. en 2026.

Ce serait un plaisir de continuer l'aventure lors d'une autre session.

Quel plaisir d'explorer de nouvelles façons d'exprimer les émotions sous le regard bienveillant et compréhensif d'Emmanuel!

Je n'ai pas de commentaire bien précis à apporter, mais c'était mon premier stage et j'ai trouvé que c'était enrichissant et que ça me permettait de remettre certaines croyances et pratiques en question.

Merci à EMMANUEL pour sa bienveillance et à la FNCTA qui nous permet de réaliser des stages de qualité.

Formation

Stage clown

venez découvrir le clown qui sommeille en vous!

Animé par Eclair de Lune

29 et 30 novembre 2025

9 H 30 – 12 H 30 et 14 H – 18 H TOTAL 14 heures

7bis rue Cécile Brunschvicg 31 200 Toulouse (BUS 15 arrêt ZAC Ponts-Jumeaux)

OBJECTIF :

« Stage découverte théâtre-clown
venez découvrir le clown qui sommeille en vous!
le clown est un personnage naïf et spontané, qui vit l'instant présent et se saisit de tout ce qui se passe autour de lui
Lors de ce we, nous proposons des échauffements collectifs (mise en mouvement, travail du corps, de la voix), des exercices ludiques (démarches, émotions, travail d'écoute...), qui amèneront en douceur vers des improvisations en solo ou à plusieurs.
Un we pour laisser libre cours à la créativité, la spontanéité et l'amusement ! »

CONTENU :

Echauffement physique : sentir l'ancrage au sol, les appuis, différentes énergies du mouvement pour libérer son imaginaire corporel et incarner son „corps burlesque“.
Préciser l'état de base de son clown à travers sa démarche, son masque, sa gestuelle et lancer dans des “numéros“ improvisés.
La relation aux partenaires : travail sur l'écoute et la rencontre avec le clown ds autres en relation avec de la musique, des objets et les thèmes d'improvisations proposés.
Faire vivre son clown à travers des solos, des duos et trios pour gagner la jubilation de son clown et de son public.

Informations auprès d'Evelyne COCAULT evelynecocault@gmail.com
Fiche d'inscription sur le site https://fncta-midipy.fr/

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois d'octobre

Date	Contenu	Invités
01/10/2025	Maurice Leblanc : Arsène Lupin (10) Théâtre	Françoise BENARD/Philippe MERLANE
08/10/2025	La Cie du Mont Beron : La Passation	Éric FLOQUART
15/10/2025	Guy FOISSY (2)	Françoise BENARD/Philippe MERLANE
22/10/2025	Les Théâtrales de Verfeil 2025	Odette MIQUEL/Jean Paul ALEGRE
29/10/2025	Les Eclusiales de Castanet 2025	Jean Marc ROUX



Eric Floquart de la cie du Mont Beron
avec André Ruiz, qui anime l'émission Théâtralités sur Altitude FM

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

Retrouver les podcasts sur **le site d'Altitude FM** : *https://www.altitudefm.com*
Ou sur le site **https://fncta-midipy.fr/theatralites-sur-radio-altitude/**

N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 12h30
sur ALTITUDE FM 93.5
https://ww.altitudefm.com