THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : https://fncta-midipy.fr

N° 113
Septembre 2025

UNE NOUVELLE SAISON

Elle s'annonce riche en propositions de festivals, de spectacles et de stages. Si les associations ne vont pas bien, si nos subventions s'amenuisent, le théâtre reste vivant envers et contre tout !
Les adhésions sont ouvertes sur le site national.

Il reste des places pour le stage « Impros théâtrales » et une place pour le stage Stanislavski.

Le groupe lecture « Direlire » continue, mais il peut toujours s'agrandir, nous avons besoin de voix masculines, le groupe ne se réunit qu' une fois par semaine.

Le groupe analyse de spectacle reprend, n'hésitez pas à contacter Christine Lowy si vous êtes intéressé, il y aura cette année un temps d'initiation.

L'assemblée Générale se fera cette année le 30 mai au théâtre de la Cité de Toulouse avec, pour les participants, le dernier spectacle à Toulouse de Galin Stoev : « La nuit des rois « de Shakespeare »

Nous vous souhaitons une année riche en évènements théâtraux

Le Comité de rédaction

Ce numéro, le premier de la saison, nous présente un nouveau festival, Festi-Morin, nous reprenons la rubrique auteurs avec Ahmed Madani, nous avons une pensée pour ceux qui nous ont quitté.
L'agenda est sur la dernière page.
Bonne rentrée.
Le comité de rédaction

Consultez notre site :
https://fncta-midipy.fr

Dans ce numéro :

Billet de rentrée	p. 1
Le festival Festi Morin	p. 2
Retour sur le festival de Cahors	p. 4
Ahmed Madani	p. 3
Ils nous ont quittés	p.6
Agenda	p. 7

Ma participation au festival de Cahors 2025

Lorsque ma partenaire m'annonça que nous étions sélectionnés pour venir jouer au pied levé *Sarah et le cri de la langouste* je n'ai pas boudé mon plaisir. J'avais participé il y a fort longtemps à une des premières éditions du festival (1996). Au fil des années j'ai vu la réputation de cet événement prendre de l'ampleur. Je sais à quel point les troupes sélectionnées aujourd'hui savent que c'est une véritable reconnaissance de la qualité de leur travail.
J'ai été frappé par la présence importante de jeunes bénévoles. C'est un espoir de renouvellement du théâtre amateur « vieillissant ».

La diversité des propositions aussi était frappante, ce qui est un signe de la richesse de ce théâtre, véritable gage d'espoir, qui ne peut que rendre optimiste sur son devenir. Pièces contemporaines où la scénographie était mise en avant, servie par des comédiens chevronnés comme *Emois* d'après Rémi De Vos par la Compagnie de 9 à 11, qui se côtoyaient avec des créations originales comme *L'ivresse du général* par la Compagnie Théâtre pour demain et après, ou encore l'intemporel Molière avec *Le malade imaginaire* par l'Atelier Théâtre de Mauvezin, ou des comédies dramatiques qui reposaient sur un récit comme *Des souris et des hommes* de John Steinbeck par la Compagnie Théâtre en liberté ou notre *Sarah* par la Compagnie Arsenic. Dans certaines pièces, la performance d'acteurs était éblouissante (le rôle de Lenny dans les souris), d'autres étaient moins attachés à la performance qu'au partage et on y sentait la volonté du metteur en scène de donner sa place à chacun et chacune, quel que soit son niveau. Une véritable leçon d'éducation populaire. Belle ambition.



Impossible de citer toutes les pièces. Avec de telles propositions, combien apparaissent vains les classements, et on ne peut que féliciter les organisateurs d'avoir renoncé, au moins partiellement à cette pratique ;
Côté organisation, j'ai beaucoup apprécié les échanges avec les comédiens et les metteurs en scène. Un seul bémol : il me semble que le modérateur et la personnalité invitée ne devraient pas d'emblée faire part de leurs opinions. La parole qu'ils portent de par leur statut induit forcément des prises de position qui empêchent les participants d'oser développer une pensée contradictoire.

Mais on ne peut que souhaiter longue vie au festival de Cahors.

❒ **Albert Novelli**

Un nouveau festival de Théâtre amateur : Festi-Morin

La Compagnie La Réplique propose la première édition d'un festival de théâtre amateur à Puch d'Agenais (47) au Château de Morin les 27 et 28 septembre 2025. Gisèle Grange, présidente de la compagnie, nous en a raconté la genèse et présenté le programme.



L'idée de ce festival est née l'année dernière. Des amis de Gisèle Grange et de son mari Alain Courmont ont acheté le château de Morin il y a quelques années avec l'idée de pouvoir y organiser des manifestations culturelles. Depuis 2017 une programmation annuelle de 8 pièces par an jouées par des professionnels et des amateurs est proposée.

Avec une association du Lot, des séances de travail ont été organisées pour cerner tout ce qu'il y avait à savoir et à prévoir pour organiser un festival. Le projet a été bouclé en deux jours. Il a été décidé de proposer un festival amateur sous l'égide de la FNCTA.

Gisèle Grange ayant eu de nombreuses fonctions administratives, dont celle de présidente du CD 31, avait toutes les billes pour prendre en charge un tel projet. Un appel à candidatures a été lancé au printemps. Le fait que le lieu du festival soit en Lot-et-Garonne, c'est à dire à cheval sur l'Occitanie et la Nouvelle Aquitaine est un avantage. Cela a permis d'attirer des troupes des deux régions. Huit pièces ont été sélectionnées. Deux d'entre elles sont proposées par des troupes non fédérées à la FNCTA.

La sélection est très éclectique. Tous les genres sont représentés. Comédies : *Venise sous la neige* de Gilles Dyrec par la compagnie Le Bathyscaphe, *Une reine dans ma douche* de Gérard Levoyer par la compagnie Fauteuil 24, des saynètes savoureuses *Fantaisies gourmandes* par la compagnie Je2scène, un *Cabaret Poêtique Foutraque* par la compagnie Entravers de la Gorge, des comédies dramatiques : *L'autre William* de Jaime Salom par la compagnie Coup de Théâtre, *7minutes comité d'usine* par la compagnie de l'Oiseau Moqueur, une pièce dramatique jouée en extérieur dans une ferme reconstituée, *Pleine Terre* par la compagnie Maquis'Arts. Le dimanche une pièce pour enfants sera aussi proposée *L'Ange Zia part en mission* par la Compagnie Éclair de Lune.

De nombreuses autres activités sont prévues : ateliers modelage et collage, ateliers découverte du théâtre, expositions de collages et masques d'argile par Damag'Arts, de costumes de théâtre, exposition/vente de bijoux par Les Z'Arts créatifs de Tonneins.

La musique elle aussi sera de la partie avec le groupe Bluegaloo de Fauillet et les élèves de l'Ecole de Musique de Tonneins.

Les deux jours, un bar et une petite restauration seront ouverts à partir de 12h.

Un apéritif de clôture sera offert à l'occasion de la remise du prix du public le dimanche à 19h.

Une subvention de la région Nouvelle Aquitaine et la participation de plusieurs sponsors permettent d'accueillir les troupes en leur offrant un repas et des conditions d'hébergement optimales. Le prix des places très raisonnable permet aux familles de participer à cet événement qui promet d'être passionnant dans le beau cadre du Château de Morin.

Pour assurer l'accueil des troupes, l'accueil du public, la tenue du bar, toutes les tâches prévues ou imprévues, une douzaine de bénévoles seront là, chacun prenant en charge ce qu'il sait le mieux faire. L'assistance technique à la régie sera assurée par Alain Courmont avec le matériel de scène qui équipe en permanence le salon Madeleine, la salle de spectacle du château.

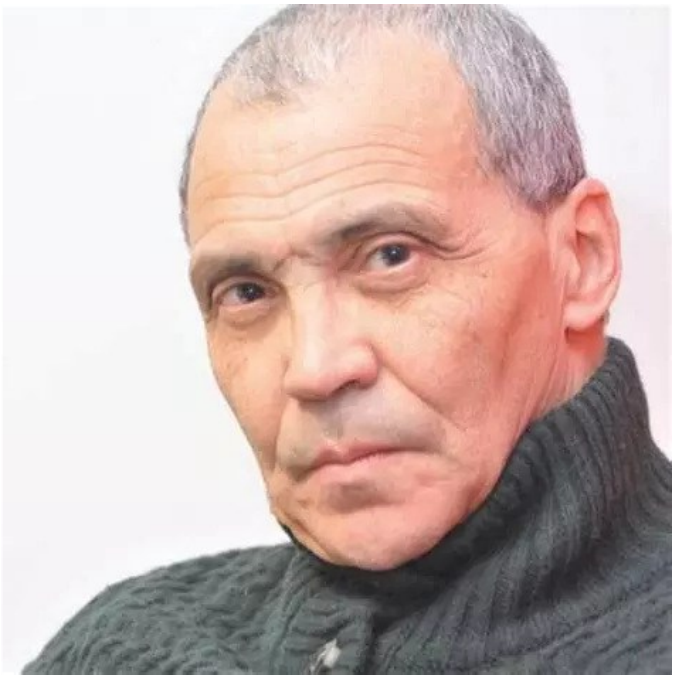
Toutes les conditions sont réunies pour faire de ce premier festival un événement réussi. Souhaitons que ce ne soit que le premier d'une longue série. Pour réserver les ateliers : 06 07 90 67 57

❒Marie-Noële DARMOIS

Ahmed Madani :

Une écriture de théâtre qui se nourrit de faits de société

Ahmed Madani (né le 8 mars 1952 en Algérie) écrit et met en scène un théâtre, dont la pierre angulaire est le rapport au sociétal. Son œuvre comptabilise aujourd'hui une quarantaine de spectacles.

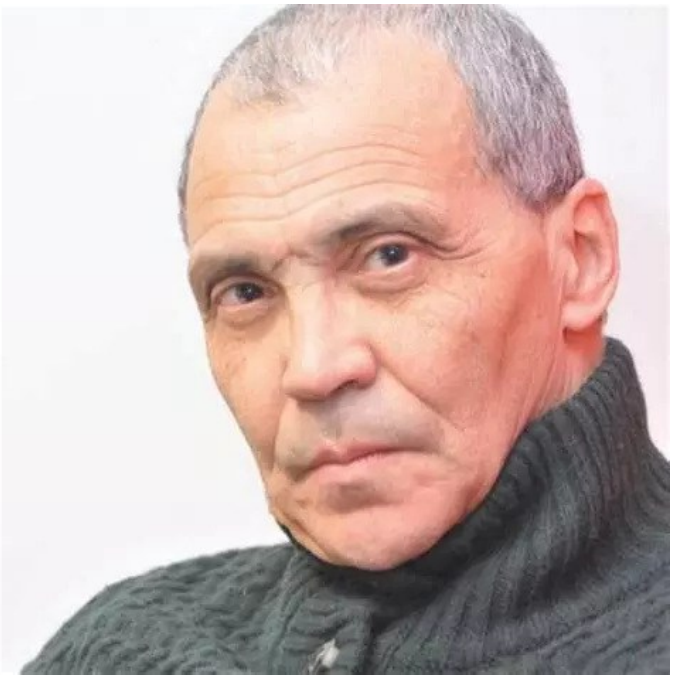


Psychothérapeute de formation, Ahmed Madani est rapidement attiré par le théâtre. Il fonde en 1985 Madani Compagnie, troupe avec laquelle il fait des mises en scène d'auteurs divers : Daniel Honoré, Robert Pinget, Molière, Shakespeare, Feydeau, Ionesco, Marguerite Duras… tout en commençant à mettre en scène ses propres pièces. Il travaille aussi bien avec des professionnels qu'avec des amateurs.

Madani écrit aussi bien pour la jeunesse (pièces publiées à l'Ecole des Loisirs) que pour des adultes (pièces publiées chez Actes sud-papiers). Ses recherches de nouvelles formes de création lui font prendre en compte la diversité des composantes de la société française. Il s'adresse à tous les publics inscrivant ses réalisations aussi bien dans des théâtres que dans d'autre type de lieux : entrepôts, magasins inoccupés, immeubles abandonnés, établissements scolaires. Son écriture se centre le plus souvent sur l'identité, la transmission, la mémoire, le rapport à la terre.

Il est nommé en 2002 directeur du Centre dramatique de l'Océan indien à Saint-Denis de la Réunion. Dans ce théâtre du bout du monde, il développe un projet de création de portée internationale. En 2004, préoccupé par la place des auteurs du sud, il créé le festival **L'œil du cyclone**, rencontre entre auteurs, acteurs et metteurs en scène de l'Océan Indien et d'ailleurs. Il organise avec la fondation Beaumarchais le premier concours des écritures dramatiques de l'Océan indien. Il favorise également l'accès du public à la création théâtrale contemporaine. En s'appuyant sur la spécificité du territoire réunionnais, il tisse des partenariats forts avec plusieurs pays du sud (Madagascar, Mozambique, Australie, Afrique du Sud, Île Maurice…) en lien avec de grandes institutions européennes : le Théâtre des amandiers, le Théâtre Vidy de Lausanne, la Comédie de Genève…
A son retour de la Réunion en 2008, il poursuit ses activités avec sa compagnie et développe des partenariats avec des centres dramatiques nationaux, des scènes nationales, de nombreux théâtres.

Ahmed Madani :
Une écriture de théâtre qui se nourrit de faits de société



De 2012 à aujourd'hui, il déploie son œuvre maîtresse, Face *à leur destin,* un cycle théâtral, nourri d'éléments historiques et actuels autour de la jeunesse des quartiers populaires. Il questionne et met en perspective, le présent et la mémoire, la pluralité des cultures, les relations familiales… Une fois terminé le projet comportera six volets. Le premier volet, consacré aux jeunes hommes a donné naissance à deux créations : *Illumination(s) en 2012* et *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais* en 2014(dont un extrait a été lu par le groupe de lecture). Le second volet concerne les jeunes femmes *F(l)ammes* en 2016 et *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* dont l'écriture initiée *en 2014* a été bouleversée par les attentats de Charlie Hebdo et de l'Hypercacher et a imposé d'aborder les thèmes de la radicalisation, de l'appartenance religieuse, de la manipulation, du fonctionnement des réseaux sociaux, des relations et conflits intergénérationnels. *Incandescences* en 2021, troisième volet, met en scène des jeunes femmes et des jeunes hommes nés de parents ayant vécu l'exil et résidant dans des quartiers populaires. Cette aventure s'inscrit dans une dynamique : investir les scènes de France pour y faire entendre la voix d'une jeunesse rarement entendue. Avec *Incandescences,* c'est par la bouche des enfants que nous apprenons que ces parents venus d'ailleurs, cantonnés à n'être que des forces de travail, sont aussi d'incroyables forces d'amour. Une centaine de filles et de garçons âgés de 20 à 30 ans ont accepté de rencontrer Ahmed Madani et de lui ouvrir leur cœur. Ces rencontres ont permis au dramaturge de plonger dans l'humanité et la singularité de vies ordinaires au caractère extraordinaire.

Ces pièces ont été jouées dans de nombreux théâtres prestigieux : Bobigny, Paris Villette, Malakoff, Théâtre de la tempête, Créteil…

Ahmed Madani dit de son théâtre : « Le théâtre est un art de la présence dans l'instant du face-à-face entre acteurs et spectateurs. Dans mes spectacles, la notion d'adresse est un élément essentiel de la dramaturgie, les interprètes racontent, parlent. Il s'agit de faire théâtre sans le théâtre, sans effets, en donnant vraiment l'impression d'être et non pas de jouer. Je cherche à créer un théâtre où le spectateur puisse se reconnaître. Et un théâtre qui s'ouvre aux jeunes, dans les salles et sur scène. Malgré la crise économique, la relégation des quartiers périphériques, je défends l'espérance. »

Éléments rassemblés par Marie-Noëlle Darmois

Ils nous ont quittés trop tôt



Betty Pain, membre et responsable de la Cie **Cour et jardin**, est décédée brutalement le 29 août 2025 dans sa 70ème année.

Nous l'avions applaudie encore récemment dans la pièce **Entre (Elle)s** de Bernard Vigourous.

Toutes nos condoléances à sa famille et à ses proches.



La Compagnie **Horizon Scène** vient de perdre un de ses compagnons, un ami, **Régis Cubero.** Amateur passionné, il quitte la scène bien trop tôt. C'est dans son costume de Luc de la pièce **Sous Contrôle** qu'il interprétait avec talent qu'il rejoindra l'ailleurs.
Il va beaucoup nous manquer.

Toutes nos condoléances à sa famille et à ses proches

Agenda

FESTIVALS

Festi-Morin 2025

samedi 27 et dimanche 28 septembre 2025
à Puch-d'Agenais (47), Château de Morin

Week-end théâtral à Cepet

vendredi 26 et samedi 27 septembre 2025
à Cépet (31), salle des fêtes

Les Automnales 2025

du vendredi 10 au dimanche 12 octobre 2025
à Valence sur Baïse (32)

Automn'en rire

du 10 au 12 octobre 2025
Giroussens (81)

Tous les spectacles de nos troupes : https://fncta-midipy.fr rubrique Agenda

Écoutez les lectures du groupe DireLire https://fncta-midipy.fr rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907. http://www.fncta.fr

STAGES

Comment utiliser un logiciel lumières

samedi 13 septembre 2025 (Stage complet)

Salle des fêtes de l Union (31)

Improvisation théâtrale

animé par **Brendan Guillouet**

du vendredi 10 au dimanche 12 octobre

à Toulouse, Maison de quartier des ponts Jumeaux

Stanislavski, méthode Demidov

animé par **Irina Sharnevskaya-Krekova**

samedi 22 et dimanche 23 novembre 205
10h-18h

à Toulouse, salle Roseraie, avenue du parc

Les fiches de candidature sont sur le site