THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 111
Mars 2025

Ce numéro poursuit son tour des festivals de Midi-Pyrénées avec Festi'Théâtre. Et, puisque, hors les comédiens, beaucoup de monde gravite autour de ces événements, nous avons choisi de focaliser sur une initiative rare: celle d'une « croqueuse de spectacles ».
Valentin Sist, élève du Conservatoire de Toulouse apporte sa contribution en mettant en avant les raisons de la grève de cette institution engendrée par les coupes drastiques des budgets culturels. Ces menaces sur nos activités théâtrales seront évoquées lors de l'assemblée générale de l'Union régionale. Plus que jamais il est vital que les troupes y participent en nombre pour montrer leur détermination à s'élever contre ces coupes budgétaires.

Comité de rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :
https://fncta-midipy.fr

Dans ce numéro :

Les ados sur scène	p. 1
Lecture à voix haute	p. 2
Le CLAN et Festi'théâtre	p. 3
Festivals Midi-Pyrénées, suite	p. 4
Culture en danger	p. 5
Agenda	p. 6

Les ados sur scène



De nombreux ateliers et troupes d'adolescents pratiquent le théâtre en amateur dans la région. L'Union Midi Pyrénées qui a à cœur de soutenir le théâtre pour les adolescents et le faire connaître au plus grand nombre, de permettre à ces jeunes de se produire dans des conditions professionnelles et de rencontrer le public, de favoriser la rencontre entre les troupes pour des moments de partage et d'échange, de mettre en lumière la pratique scénique des ados dans toute sa diversité et de susciter des collaborations avec les troupes et ateliers ados de la région afin de développer le théâtre jeune sur le territoire.

L'Union organise l**es 24 et 25 mai une rencontre ADOS** pour la quatrième fois.
Cette fois, vu le contexte économique, nous n'avons pu organiser cette rencontre au Centre Culturel Henri Desbals comme l'année passée, la mairie de St Geniès après nous avoir ouvert grand les bras les a refermés brutalement à la dernière minute, aussi sommes nous très reconnaissants au théâtre Surcouf (48b rue Henri Plana à Toulouse) de nous accueillir cette année.

Venez les soutenir ! le programme sera bientôt sur le site !

❐ Christine Lowy
Présidente de l'Union Régionale Midi-Pyrénées

La lecture à haute voix :
un outil pédagogique et ludique au service du texte théâtral

La lecture à haute voix est une forme de lecture consistant à oraliser un texte, par opposition à la lecture silencieuse. Elle peut être pratiquée dans de nombreux cadres. Elle l'est tout particulièrement dans le cadre scolaire pour faciliter l'apprentissage de la lecture, aider à maîtriser les codes et la ponctuation afin que la lecture soit agréable pour l'auditeur. Mais cette pratique peut aller bien au-delà et elle est recommandée et à privilégier, car efficace, pour la pratique théâtrale. Elle donne aussi lieu depuis de nombreuses années à des propositions de lectures théâtralisées destinées au public.

Lire à voix haute, pour soi ou pour autrui est une activité spécifique très intéressante et très difficile à initier. "La lecture visuelle doit répondre à certains impératifs. Elle doit être rapide. Moins on met de temps à prélever un morceau de texte et à le comprendre, plus on peut en consacrer à le dire et à observer son auditoire.

Elle se définit en **trois opérations principales** :
1. Une opération de lecture visuelle silencieuse : je lis, je comprends
2. Une opération de diction : je dis ce que j'ai lu et compris
3. Une opération de rétroaction : je prends en compte l'effet de ma diction sur celui qui écoute.

La lecture à voix haute peut être effectuée par l'auteur du texte, par un comédien ou par n'importe quel lecteur. Sa destination peut être soi-même ou un public. Gustave Flaubert avec son épreuve du gueuloir, pour mesurer l'impact de son écriture, fournit l'exemple d'une lecture à haute voix pour soi-même. Le cas d'Alberto Manguel, lecteur personnel de Jorge Luis Borges, lorsque celui-ci est devenu aveugle, est un exemple se réduisant à une seule personne. Les lectures publiques, quant à elles, s'adressent à un groupe de personnes. Elles peuvent être des lectures théâtralisées.



La lecture théâtralisée c'est d'abord une lecture à voix haute, **une façon d'oraliser un texte**. Dans une lecture théâtralisée on va convoquer le sens de l'ouïe, le corps et les émotions. Écouter une lecture à voix haute permet à son public d'exercer son imagination et sa créativité, notamment grâce au soutien du jeu du lecteur, de ses intonations, de ses pauses stratégiques.
Il y a souvent des retours de spectateurs, dont certains n'aimaient pas lire, ayant pris du plaisir à voir et à entendre des textes proposés sur scène.

Les **outils de base** de la lecture à haute voix sont la diction, le timbre, la hauteur de son, la durée, l'énergie, la respiration, le travail sur les émotions.

Depuis 2005, cette discipline est enseignée à l'université Sorbonne Paris IV. Elle l'est aussi dans des associations et des écoles de théâtre. Il existe également des compagnies théâtrales professionnelles et amateurs spécialisées dans les spectacles de lectures. C'est le cas du groupe **Direlire** de l'Union régionale FNCTA Midi-Pyrénées, qui propose des spectacles orientés autour de thématiques dans des lieux culturels ou des festivals de théâtre. Les prochains sont le 30 mars à Théâtre pour son 31 **et le 1 avril au café culturel de l Union**

Pour ce faire, il faut se former à des techniques qui sont aussi un appui pour la pratique théâtrale : il faut donner, de sa voix, la musique d'un texte, prononcer distinctement d'une

La lecture à haute voix :

un outil pédagogique et ludique au service du texte théâtral

manière claire et intelligible les mots d'un auteur. Il s'agit d'en dévoiler les subtilités et avec virtuosité d'en faire éclater le style pour porter la pensée d'un dramaturge. **C'est le meilleur moyen de s'atteler à la technique de la diction et de la respiration pour placer sa voix, la timbrer, la moduler et donner du relief à un texte**. Hormis donner du plaisir aux spectateurs, ces lectures visent aussi à donner une envie de théâtre aux auditeurs.

Mais l'impact de la lecture à voix haute peut encore aller au-delà. Certains ateliers de théâtre proposent, pour initier et introduire la formation des comédiens, cette lecture à voix haute pour se mettre en bouche des textes de théâtre et se familiariser à cette forme littéraire spécifique. Pour un comédien déjà éprouvé, cette technique peut lui être d'un grand secours pour aborder la construction de son personnage.

❐ Marie-Noële Darmois

A Nogaro dans le Gers, le CLAN et Festi'théâtre :

une dynamique au service de la pratique du théâtre amateur

Un structure associative a été mise en place à Nogaro (Gers) en 1979 avec une vocation d'animation culturelle, le CLAN. Devenue Centre social et culturel, elle s'est étoffée et diversifiée et a pu programmer quelques spectacles, mettre en place un centre de loisirs pour l'accueil des enfants et un atelier théâtre. Devant la demande de programmation récurrente de troupes de la région où la pratique du théâtre amateur est ancienne et dynamique, Jocelyne Sanson a eu l'idée d'organiser un festival pour mettre en valeur cette pratique, permettre aux troupes de se rencontrer, de partager, et au public d'assister à des spectacles variés et de qualité. Le festival Festi'Théâtre est né de ce désir. Jocelyne Sanson, sa présidente en dessine son histoire et ses contours pour Théramène:

Ma proposition de création de ce festival a d'abord été accueillie avec un certain scepticisme, mais au fil des années, il s'est avéré que c'était le bon choix. Nous allons proposer cette année la 7ème édition du festival et il est clair que sa fréquentation est bonne et que le public attend ce rendez-vous.



Nous avions mis en place une commission culturelle en 2010 avec le désir de faire une saison de programmation de spectacles amateurs et professionnels diversifiée de théâtre et de musique. Nous étions très sollicités, car nous avions l'usage d'une salle municipale bien équipée. Mais pour faire tourner ces spectacles notre équipe de bénévoles trop peu nombreuse ne nous permettait pas d'assurer dans de bonnes conditions une programmation régulière. D'où l'idée de concentrer cette programmation sur trois jours dans le cadre d'un festival.

Walter Robutti, président du CD du Gers et initiateur du festival de Valence-sur-Baïse nous a été d'une grande aide ainsi que l'ADDA (Association départementale pour le développement des Arts) du Gers. Après une

A Nogaro dans le Gers, le CLAN et Festi'théâtre :
une dynamique au service de la pratique du théâtre amateur

série de réunions préparatoires nous avons pu bâtir l'architecture du festival et démarrer en 2018 avec une équipe de bénévoles constituée en priorité par des adhérents du CLAN. Huit à dix personnes se sont mobilisées, qui restent fidèles à leur engagement pour sélectionner les troupes et organiser la manifestation. Les uns et les autres vont voir des spectacles dans les festivals lorsqu'ils le peuvent. Ils consultent aussi des vidéos. Ils s'appuient également sur les retours du comité du Gers après leur fréquentation de quelques festivals, principalement ceux de Verfeil et de Cahors.

Nous bâtissons ensuite une programmation de huit à neuf spectacles sur trois jours, vendredi soir, samedi et dimanche. Nous la voulons diversifiée, ouverte le plus possible aux différentes formes de théâtre, y compris à des textes contemporains d'accès plus difficile.

Au moment du festival, nous pouvons compter sur une vingtaine de bénévoles, qui peuvent tourner d'un jour à l'autre. Ce groupe est stable depuis assez longtemps, certains ne viennent que pour le festival, quelques nouveaux font leur apparition. Nous avons à cœur d'accueillir les troupes d'une manière irréprochable. En respectant la charte des festivals nous offrons repas et hébergement lorsque c'est nécessaire. Sans doute cet accueil est-il bien reçu par les troupes car nombre d'entre elles expriment leur désir de revenir.

La salle de spectacle municipale est gérée par délégation par le CLAN, qui outre le festival de théâtre propose une programmation cinéma. Le régisseur du festival est bénévole.

Le fait que notre festival soit siglé FNCTA est un véritable plus pour nous car nous avons une visibilité sur le site et la plaquette des festivals.

❐ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Festivals en Midi-Pyrénées : la suite

Théramène poursuit son tour d'horizon des festivals de Midi-Pyrénées. Dans cette nouvelle édition c'est Festi' Théâtre de Nogaro. Mais autour des festivals de nombreuses personnes gravitent, parfois insoupçonnées comme cette « croqueuse de spectacles», Florie, qui nous a communiqué son enthousiasme.



Florie a suivi un cursus universitaire diversifié : elle a d'abord étudié les langues étrangères appliquées, en anglais et espagnol, est devenue traductrice indépendante, puis a obtenu un diplôme aux Beaux-arts de Toulouse en section art contemporain. Elle a particulièrement travaillé la gravure. Après un séjour Erasmus en Irlande elle est retournée vivre dans le Lot, dont elle était originaire. Elle vit actuellement à Trespous.

Gérard Casagrande, qu'elle connaissait depuis son enfance lui a proposé d'intégrer La Troupe en Boule. Elle en est devenue la secrétaire. Il lui a suggéré, vu son parcours artistique, de faire des croquis de spectacles. Elle a commencé dans le cadre du festival de Trespous, puis a continué dans celui de Cahors.

Pendant les spectacles, elle s'installe avec sa palette d'aquarelle nomade et croque subjectivement ce qui l'émeut ou la frappe. Elle aime tout particulièrement rendre compte par ses dessins de l'esthétique d'une mise en scène, des couleurs, de la lumière… Le résultat est surprenant.

Festivals en Midi-Pyrénées : la suite

Ce genre d'intervention est loin d'être courant dans le milieu du théâtre, amateur ou pas. Il serait intéressant que cette initiative se développe car, différemment de recensions écrites, elle rend compte des spectacles d'une manière plus personnelle, chaleureuse et vivante.

❒ **Marie-Noële Darmois**







La culture en péril à Toulouse

La mairie de Toulouse a fait un choix politique plus que néfaste suite à la situation gouvernementale récente. Le conseil municipal de Jean-Luc Moudenc a choisi un gel complet des budgets alloués à la culture, cela depuis des mois. L'impact sur les centres culturels, les théâtres, les médiathèques, les lieux de formations artistiques et les espaces amateurs, et chaque structure culturelle de la ville, est immense.

Au conservatoire régional de Toulouse, les conditions d'études sont à ce jour fortement dégradées. Nos professeurs ne sont pas remplacés et les recrutements stoppés, de nombreux stages sont annulés, des heures de cours sont supprimées et la surcharge des fonctionnaires et enseignants est grave. Il s'agit d'un choix de politique culturelle et non d'une nécessité ; d'autres villes ont pris un tout autre engagement pour les arts et l'éducation. Nos études sont un droit et non une expérience pour tester notre capacité à travailler sans moyen et décence. La poursuite de cette politique débouchera forcément à terme sur moins d'élèves, moins d'heures de cours, moins de qualité, moins de résultats…

Alors nous posons la question:

la ville de Toulouse veut-elle toujours garder son conservatoire ainsi que toutes ses structures culturelles ?

Nous nous sommes donc mobilisés, à notre niveau, voyant déjà venir le budget officiel prochain qui va sans doute encore davantage fragiliser le secteur, sauf si la ville s'engage à vouloir sauver ses structures culturelles amatrices et professionnelles qui tissent le lien social, l'égalité et l'accès à la culture.

La culture en péril à Toulouse

Siégeant au bureau de l'A.P.E.C, association des parents d'élève du conservatoire, nous avons lancé une pétition adressée à M. Moudenc, qui a recueilli plus de 5700 signatures, pour sauver le conservatoire qui a fait la renommée de la ville. Nous adressons également un courrier à madame Rachida Dati, ministre de la culture, pour l'alerter sur ces défaillances de la gestion de notre lieu d'études.

https://www.change.org/p/lettre-à-la-mairie-de-toulouse-sauvez-le-conservatoire



Au département Théâtre, nous avons également affiché une banderole sur la façade de notre bâtiment, et accordé une entrevue à 100 % radio.

Il y a peu, des représentants d'élèves ont rencontré Mme. Nicole Yardeni, adjointe au maire déléguée à la culture, qui nous a reçu.e.s dans son bureau du Capitole. L'incapacité à proposer des solutions, la méconnaissance du fonctionnement du secteur et du conservatoire, la volonté de rassurer et de faire croire à la nécessité d'un budget mortifère, je dirais le mépris également des conditions saines d'études et de vie culturelle, nous ont troublés, voire effrayés. Nous n'attendions pas plus d'aide de ce rendez-vous qui nous a confirmé la volonté d'assécher autant que possible le milieu culturel et artistique, professionnel comme amateur et étudiant.

D'autres mouvements ont lieu partout dans la région, notamment *Debout pour la culture*.

Aussi nous joignons-nous, élèves, professeurs, syndicats, acteurs du secteurs culturels de tout Toulouse et environs, à deux rassemblements qui auront lieu devant la mairie :

20 mars, 10h place du Capitole :
appel national à la grève et à la manifestation

27 mars, 10h place du Capitole :
manifestation, jour du vote des budgets au conseil municipal

L'engagement est, je précise, apolitique et nécessaire pour sauver notre tissu culturel professionnel, amateur et étudiant. Soyons solidaires face à l'austérité.

❒ Valentin Sist

Agenda

Festivals

Festival printemps des Sassafras (32)
Du 28 au 30 mars Auch (32) Centre Culturel Cuzin

Théâtre pour son 31
du 28 au 30 mars à Pouvourville et salle Roguet

Les Théâtrales de l'Union (31)
du 4 au 6 avril salle des fêtes de l Union et Foyer de la grande Halle

Festival de Cahors
Du 28 au 31 mai Théâtre municipal

Toutes les information sur les festivals :
https://fncta-midipy.fr/festivals/

Écoutez les lectures du groupe **DireLire** sur le site, rubrique « Podcasts »

Tous les spectacles de nos troupes https://fncta-midipy.fr (rubrique agenda)

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio du CD 31
le mercredi de 12h 30 à 13h contact : André Ruiz-ndre.ruiz0001@orange.fr

ASSEMBLEE GENERALE DE L'UNION

Elle aura lieu exceptionnellement
un vendredi le 11 avril de 15h 30 à 18h
Au studio du théâtre de la Cité Toulouse
1 rue Pierre Baudis
Vu les restrictions budgétaires auxquelles nous sommes confrontés, il est important que vous veniez nombreux
Ou que si vous ne pouvez venir d'envoyer Un pouvoir

Chaque troupe a autant de voix qu'elle a de licenciés (maxi 10) mais peut n être représentée que par une seule personne

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable dela publication:
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
http://www.fncta.fr