Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus http://fncta-midipy.fr/

mai 2013

N° 49

EDITORIAL

C 'est la saison des festivals, ils fleurissent aux quatre coins de nos départements ! Occasion de se montrer, certes mais aussi de rencontrer les autres, d'échanger de confronter les points de vues y compris de l'autre côté de la frontière!

Bons festivals !

La rédaction

THÉÂTRE AMATEUR EN MIDI-PYRÉNÉES

L'Union Régionale est en ligne :

http://fncta-midipy.fr/

Sommaire :

P.1 Des moments de partage

P.2 Un coup de cœur

P.3 Bernard marie Koltès

P.4 Festivals
Spectacles et Stages
Annonces

Des moment de partage avec nos cousins d'au delà les Pyrénées.

X ème MOSTRA INFANTIL à San Feliu de Codines



"Les Buveurs de théâtre" troupe d'adolescents de l'Atelier Théâtre de Mauvezin, ont eu la joie de participer à la X ème MOSTRA INFANTIL à San Feliu de Codines .

Nous étions attendus le samedi en fin d'après midi dans la salle de théâtre, ce qui nous a permis de faire une petite halte pique-nique au bord de la mer.

L'équipe qui nous a accueillis, à savoir Josep le responsable et les parents des comédiens, nous a impressionnés par son dynamisme, son organisation et sa disponibilité .

Le festival se déroulait sur la journée du Dimanche de 10h à 19h; huit troupes (sept Catalanes et une Française) se sont succédées dans des spectacles de courtes durée, visuels et dynamiques, interprétés par des jeunes comédiens de 10 à 18 ans .

En guise d'accueil, un solide chocolat chaud était offert à l'arrivée des troupes participantes; le repas de midi a réuni trois cent cinquante personnes autour d'un repas réalisé par la cantinière du collège, le tout servi dans la convivialité et la bonne humeur.

L'ouverture et la clôture du festival ont été honoré par la présence du Président de l'Union Théâtre de Catalogne et de ses co-équipiers.

L'engagement de la municipalité est réel et très encourageant pour les groupes de théâtre de San Feliu et pour le théâtre en général .



Les Buveurs de Théâtre de Mauvezin ont présenté deux saynètes :" Les aventures de Nars Eddin " , une en Occitan , l'autre en Castillan .

Le public a été réceptif et très enthousiaste. Nous avons été hébergés dans les familles où l'accueil fut très chaleureux .

Nous rentrons de ce festival enchantés et touchés par la générosité de Josep et de son équipe et par les échanges que nous avons vécus.

Merci encore une fois à l'Union Régionale qui nous a permis de vivre ce beau moment de partage avec nos cousins d'au delà les Pyrénées.

❑ **Françoise Anton**

XI° Mostra de Pineda del Mar

Giselle Grange et Cyril Walter ont, comme l'an passé, été mandatés par l'UR pour la représenter lors de la XI° Mostra de Pineda, en Catalogne.

Ce fut aussi l'occasion de présenter *Montségur le Sacrifice Cathare*, par le Théâtre Evasion. Trois jours intenses dont voici un résumé qui nous l'espérons vous donnera un aperçu de ce qu'ils y ont vécu et peut être l'envie vous aussi d'y participer.

Porque todos tenemos sueños que cumplir: Une bouffée de pures émotions, par une troupe d'handicapés.

Aqui no paga ningu: une pièce comique mais, malgré une bonne prestation des comédiens, pour nous, qui avions fait un long trajet, l'effort pour suivre cette pièce en catalan était trop dur, nous ne sommes pas parvenus à entrer dans leur monde.



Luces de Bohemià: Parlé en langue castillane, c'est un spectacle riche en émotion sur la dernière nuit de Maximo Estrella, poète castillan du XIX° siècle. 18 comédiens nous présentent cette page d'histoire et ce poète comme beaucoup d'artiste, mort sans le sous et sans célébrité.

La Mort i la donzelle : cette lecture-théâtre s'est avérée très difficile pour des personnes non familières à la langue catalane.

Salomé Sauvage : Cette pièce d'Oscar Wilde est traitée de manière originale, épurée, avec des comédiens aussi passionnés les uns que les autres. Les ombres jouent avec les lumières, les couleurs avec les noirs, tout cela sur un fond de violons, et ce qui ne gâte pour des français comme nous, la chanson Milord d'Edith Piaf… Que du bonheur !

La Dona Flor : Théâtre plus conventionnel et traditionnel, le décor de qualité et le classique de cette pièce, permet à tout spectateur, français ou catalan, de pouvoir se retrouver dans l'histoire. Proposé sur deux plans :passé et présent, les flashbacks successifs sont parfaitement compréhensibles

Nadal a Halloween : Incontournable de la Mostra pour les aficionados, le groupe Filagarsa a encore une fois offert un *musical* envoutant et endiablant où les monstres de notre patrimoine (Dracula, Carrie, Freddy Krugger, Mister Jack, etc.) préparent un plan. La musique jouée en direct par un pianiste, une violoniste et un contrebassiste accompagnent l'ensemble des interprètes chanteurs en solo comme en duos ou en chœurs. Nous vivons à la fois une féérie d'Halloween et de Noël mélangés. Recherche sur les costumes et les maquillages, mise en scène sophistiquée et une direction d'acteur millimétrée, rien n'est laissé au hasard et, lorsque la sirène déclenchée par les fumées retentit, les comédiens en jouent allègrement, preuve d'une grande adaptabilité…



Le Cafe de la Marina, Dans un décor léché et des comédiens excellents, on voit se dérouler la vie dans un café du port dans les années 30. La langue n'est absolument pas un frein à la compréhension tant les comédiens et la mise en scène portent le sujet.



Puis est venu le moment incontournable et nécessaire des grands discours ; dans la Gran Sal du Centre Cultural i Recreatiù de Pineda autour des organisateurs, des élus et mécènes, c'est l'occasion de constater l'adhésion complète des collectivités et acteurs culturels locaux comme nationaux à cette manifestation.

La troupe mandatée par l'UR succède aux cravatés pour présenter son spectacle où des ajustements ont été pour l'occasion apportés : projection sur un écran côté cours d'un résumé traduit en catalan au fil des scènes et ponctuation du narrateur entre chaque scène en castillan. La troupe *de théâtre Evasion* a enchanté les Catalans. Giselle, qui est restée deux jours de plus sur Barcelone en a eu encore des échos : Merci à l'Union Régionale qui a permis cette aventure, un grand merci à nos amis catalans pour cet intense week-end de théâtre et leur grande convivialité. Rendez-vous est déjà pris pour que accueillir à notre tour un groupe officiel de catalans lors d'un festival midi-pyrénéen, sans doute aux Théâtrales de Verfeil en novembre, nous espérons que dans la foulée des troupes catalanes participerons à nos festivals et que ces échanges interculturels se multiplieront.

Giselle Grange et Cyril Walter

Coup de Cœur : la nuit juste avant les forêts

Coup de cœur pour un spectacle monté par la Compagnie : De Nulle Part Mise en scène : Luc Jaminet, Avec : Philippe Cancé

Le théâtre du Grand Rond de Toulouse a programmé en avril dernier une pièce de Bernard-Marie Koltès, *La Nuit juste avant les forêts,* un des monuments de la dramaturgie francophone, servie par un comédien exceptionnel, Philippe Cancé, de la troupe De Nulle Part, dans une mise en scène, dont la justesse de la violence donne une exacte mesure de la puissance du texte de l'auteur.

Une parole développée en monologue quasi-ininterrompu

Sous une pluie pénétrante, incessante, dans la noirceur d'une nuit installée, un personnage, sorte de SDF post punk, vêtu d'un long manteau militaire aux multiples poches, bardé de chaînes, au front sanguinolent, se dresse dans un décor chaotique de planches métalliques, d'objets épars, sous une musique stridente. Il interpelle un inconnu abordé dans la rue, qu'il tente de retenir par le flot de sa parole, développée en monologue quasi-ininterrompu d'un bout à l'autre de la pièce, en une phrase unique qui débute avec des guillemets et une majuscule pour ne plus se refermer… Un long monologue où il hurle sa solitude, où il cherche avec l'autre un échange impossible déroulant ses préoccupations de manière obsessionnelle.



©François Ramakers

Il parle de tout frénétiquement

Il parle de son univers dans une banlieue où il n'y a plus de travail, où il est étranger, où il ne trouve pas de chambre pour dormir. Il parle de tout frénétiquement et même d'amour comme on ne peut jamais en parler sauf à un inconnu. Il raconte la femme avec laquelle il a fait l'amour sur un pont, et qu'il a ensuite recherchée sans jamais pouvoir la retrouver, une autre qu'il a vu mourir dans un cimetière où elle mangeait de la terre. Pêle-mêle, il exprime sa révolte contre l'exploitation, son idée de syndicat international, il évoque la situation au Nicaragua, où un général tue des gens qui s'aventurent dans la forêt. Il raconte aussi comment deux hommes l'ont dépouillé de son argent dans le métro et comment il a pété les plombs. Au fur et à mesure de la pièce, ses préoccupations reviennent et se répètent comme une obsession.

Philippe Cancé incarne à merveille la vulnérabilité du personnage et sert ainsi la fulgurance de l'écriture de ce texte de Bernard-Marie Koltès, qui, dans cette seule longue phrase témoigne de sa position constante dans son travail, en faveur des exclus de la société. Il a écrit : « Cette pièce est l'expression, la longue expression d'un désir unique. » Ce magnifique texte, un des plus beaux textes sur la solitude est le témoignage de l'inaboutissement de ce désir d'échange.

Puissions-nous souvent voir des spectacles où les mots de l'auteur sont incarnés avec une telle justesse !

❑ Marie-Noële DARMOIS

BERNARD-MARIE KOLTES



"Le théâtre c'est le contraire de la vie, mais j'y reviens toujours et je l'aime, car c'est le seul endroit où l'on dit que ce n'est pas la vraie vie." . Auteur d'un théâtre de révolte, Bernard-Marie Koltès scrute l'humain à travers les rapports de forces, la violence familiale, la quête perpétuelle du désir et de l'identité, la perpétuelle tentative de communication entre les hommes. Il inscrit ses personnages dans une réalité très contemporaine: un chantier de "Blancs" en Afrique, les docks malfamés de New York, une province en pleine guerre d'Algérie. Il parle de racisme, d'exclusion et d'homosexualité.

Né en 1948 dans une famille petite bourgeoise de Metz, fils de militaire de carrière, il voit très peu son père durant son enfance. Pensionnaire chez les jésuites, il vit mal l'éloignement de sa famille, sa scolarité, se déroule difficilement. En 1968, il effectue son premier voyage aux Etats Unis et au Canada, voyage qui le marqua profondément, en 1969 il s'installe à Strasbourg où il assiste à une représentation de *Médée* de Sénèque mise en scène par Jorge Lavelli avec Maria Casarès, c'est le coup de foudre et le début de son aventure théâtrale.

Il rencontre alors Hubert Gignoux, directeur du Théâtre national de Strasbourg (TNS), qui lui propose d'intégrer l'école du TNS. Il y entre en section scénographie, puis y réalise une dizaine de mises en scène. Il commence alors à écrire pour le théâtre. Parallèlement il fonde sa propre troupe: le « Théâtre du Quai », et écrit *L'Héritage* que Maria Casarès lit pour la radio. En 1973-1974, après un voyage en URSS, il s'inscrit au parti communiste et suit les cours de l'école du PCF dont il se désengagera sans illusion en 1978. De 1978-79, il voyage en Amérique latine, puis au Nigeria et, l'année suivante, au Mali et en Côte d'Ivoire. En 1979, il rencontre Patrice Chéreau qui, à partir de 1983, créera au Théâtre Nanterre-Amandiers la plupart de ses textes. En 1988, après avoir traduit pour Luc Bondy le *Conte d'hiver* de Shakespeare, il écrit *Roberto Zucco*. Koltès a conçu le personnage de Roberto Zucco en s'inspirant de l'histoire récente d'un jeune serial killer du nom de Succo, à la beauté angélique, Koltès sait qu'il s'expose au scandale. la pièce ne sera créée qu'en 1990 par Peter Stein à la Schaubühne de Berlin mais interdite à Chambéry, en 1991, où un agent de police avait été tué au moment des faits par le vrai meurtrier, la pièce présentée par Bruno Boëglin, soulève un débat houleux entre réalité et fiction. Koltès n'était plus là pour y assister, au retour d'un dernier voyage en Amérique Latine, très malade, il mourra, à 41 ans, du sida en 1989.

❑ Christine Lowy

L'ensemble de son œuvre est parue aux Éditions de Minuit.

Théâtre
Les Amertumes (1970)
La Marche (1970)
Procès Ivre (1971)
L'héritage (1972)
Récits morts. Un rêve égaré (1973)
Des voix sourdes (1974)
Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet (1974)
Sallinger (1977)
La Nuit juste avant les forêts (1977),
Combat de nègre et de chiens (1979),
Quai Ouest (1985),
Dans la solitude des champs de coton (1985)
Tabataba (1986), précédé de Roberto Zucco
Le Retour au désert (1988

Traduction Shakespeare, Le Conte d'hiver
Récits
La Fuite à cheval très loin dans la ville : roman (1976
Prologue (1986) et autres textes (1986-1991),
Scénario
Nickel Stuff (1984

Textes autobiographiques
Une part de ma vie : Entretiens (1983-1989

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**

Responsable de la publication: Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

Rédaction : Christine Lowy
Marie Noële Darmois

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

APPEL A CANDIDATER
Dans le cadres de la programmation de la salle des Amid'ô (Toulouse)
Les prochaines dates de spectacles FNCTA sont

- **19 octobre 2013**
- **8 décembre 2013**
- **23 février 2014**
- **6 avril 2014**
- **17 mai 2014**

Toutes ces dates sont des samedis. Nous envisageons de les coupler avec les dimanches du lendemain pour concevoir des week-end où le spectacle du dimanche serait un spectacle pour enfant (théâtre, contes, magie …)

Ainsi les dates pour les enfants seraient les dimanches

- **20 octobre**
- **7 décembre**
- **24 février**
- **5 avril**
- **18 mai**

Les dossiers pour les deux catégories de spectacles sont à envoyer à :

gisele.grange@wanadoo.fr

FESTIVALS

La XXIème édition des THEATRALES DE VERFEIL (31)
du **7 au 11 novembre 2013**
Pour poser candidature, visitez le site**:**
www.lestheatralesdeverfeil.fr
Clôture des inscriptions le **8 juin 2012**
contact@lestheatralesdeverfeil.fr
ou 06 86 96 14 75
Une pré-programmation aura lieu dans la 2ème quinzaine de juin. Les troupes seront averties début juillet de leur participation ou de leur mise en liste d'attente. Les compagnies retenues confirmeront leur participation avant le 14 juillet

Festival Théâtre d'été de Samatan
du **lundi 22 au samedi 27 juillet Nicolas Castillo** : **scenesenvie@orange.fr**
le mardi 23 et jeudi 24 juillet :
à partir de 19h-19h30 : scène ouverte à tous les amateurs pour de courtes scènes (d'un quart d'heure environ). Contact : **Emmanuelle Guillet** sceneouverte@orange.fr avant le 1er juin.

Le Festival Bellevue en scène
4 au 6 octobre 2013 à Montberon (31) organisé par Diam La sélection finale se fera le samedi 15 juin et la programmation sera alors diffusée la semaine suivante.

Les 15ème Mascarades d'Alban
du jeudi 3 au dimanche 6 octobre
Ce festival est organisé par la troupe
Les Baladins de l'Autan

Le Foyer Rural de Grenade lance son troisième **Festival Jeunesse**.
du vendredi 13 au dimanche 15 septembre 2013
Fiche de candidature sur le site

du 11 au 28 septembre
aura lieu le festival de théâtre amateur **Entre chien et loup** au Théâtre du Chien Blanc,(Toulouse) organisateur recherche des compagnies souhaitant y participer en présentant leur spectacle sur deux représentations. Contact :05 62 16 24 59theatre.chienblanc@club-internet.fr

Festival Premier Acte
du 29 mai au 2 juin 2013
à Onet-le Château (12) Renseignements :
05 65 4276 54 Réservations : 05 65 71 25 39
E-mails : dulac-didier@wanadoo.fr
Tarifs1 spectacle : 3€ Pass 6 spectacles : 10€
Le programme du festival est sur le site

Festival Jeux d'enfants :
du 28 mai au 2 juin
à La Salvetat St Gilles salle Boris Vian
Le programme est sur le site

SPECTACLES

Au foyer rural de Grenade :
Le 18 mai, 20h30 : "Farine à rien", par la compagnie du four à pain
Le 15 juin, 21h : "Le triomphe de l'amour" par le Grimoire de Launaguet
Le 22 juin, 21h : "la révolte des couleurs" par la cie "au fil des planches" de Grenade

La troupe de l'oiseau moqueur


Liquidation totale
de Jean-Marie Piemme
le **samedi 15 juin** 20h30
salle des fêtes de L'Union
6 av. des Pyrénées
06 20 91 17 86

Causse toujours Cie
présente :
« Fin de partie » de Beckett les **samedi 25 mai 20h30 – dimanche 26 mai 17h** salle des fêtes de Bélaye Réservation 05 65 36 24 45


Les couleurs de la comédie présentent
18/05/ La surprise à Castres (21 h)
21/05/Piège pour un homme seul à Toulouse (Espace Bonnefoy - 21 h)
24/05/ Piège pour un homme seul à Blagnac (Petit théâtre St Exupère - 21 h)
25/05/Sexe et jalousie festival de Reynies (21 h)
31/05/Sexe et jalousie à Rouffiac Tolosan (Salle polyvalente - 21 h)
01/06/Sexe et jalousie à Fenouillet (21h)
15/06/2 Sexe et jalousie à Toulouse (Théâtre de la Violette - 21 h)

Tous les spectacles de mai et de juin sont a la Une :
http ://fncta-midipy.fr/

STAGES

Stage lecture
24-25 août et 15 ou 22 septembre 2013 animé par François Fehner, le directeur artistique de l'AGIT. Le rendu du stage se fera le dimanche **6 octobre** (lors du festival ''Bellevue-en-Scène'') par une lecture publique. Tous les détails sur le site

Stage clown-théâtre
6/7 juillet 2013
proposé par l'association ARTIS
Tous les détails sur le site