Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2024 - NUMÉRO 142 NOVEMBRE

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Marie Noële Darmois
André Ruiz
Catherine Salane

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- spectacles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com



DANS CE NUMÉRO :

Edito	1
Nouvelles des festivals	1 2 3 4 5 6
Petites annonces	6
Journée du comé-	7 8
Spectacles du mois	9 10 11 12 13
Altitude FM	14
Stage voix retour	15

Editorial de la Présidente



Bonjour à Tous.
Le mois de Novembre arrive avec son lot de Festivals sur le département de la Haute Garonne :
Verfeil qui fête ses 32 ans d'existence et qui sera, nous en sommes sûrs et grâce à votre présence un évènement à la hauteur de ce rendez-vous symbolique du 08 au 11 Novembre 2024. Cette année nous accueillerons un Parrain, en la personne de Gérard Levoyer, Labastide en coulisses du 15 au 17 novembre, Les Eclusiales de Castanet du 8 au 11 novembre, Coup de théâtre à Fenouillet du 14 au 16 novembre 3ème édition.
Toutes informations sur programmation des différents festivals sur le site FNCTA UR Midi Pyrénées.
Encore une fois je vous incite à venir applaudir les compagnies qui joueront durant le mois de Novembre.
Rassemblons toutes nos forces pour que les activités théâtrales continuent de vivre pour le plaisir de Tous.

Théâtralement vôtre.
Evelyne Cocault
Présidente FNCTA Comité Départemental de la Haute-Garonne (31)

32ème édition des Théâtrales de Verfeil

Programme dans le précédent Théâtralités et sur le site

https://fncta-midipy.fr/les-theatrales-de-verfeil-2024-le-programme/



Nouvelles des festivals

Les Eclusiales de Castanet Tolosan (31)
Vendredi 8 au lundi 11 novembre



Nouvelles des festivals

Les Eclusiales de Castanet Tolosan (31)
Vendredi 8 au lundi 11 novembre

Conditions : 8€ la représentation. Tarif réduits et Pass multiple

Voici le programme des Eclusiales XII édition, concours de théâtre amateur qui se déroulera à la salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan organisé par l'association des Emul'Sifon.

Vendredi 8/11
20h00 Ouverture du festival
20h30 « ART » De Yasmina Reza – Les Dékalés
Comédie Tout public – 1h30

Samedi 9/11
14h « Une si belle soirée » De Sylvie Richard – Compagnie des Alouettes
Comédie Tout public – 1h20
16h30 « TransiT » De Philippe Ricaud - Les semelles de plumes
Comédie Tout public – 1h15
19h00 « Jeanne de Castille ou la reine qui n'aimait pas Dieu » de Christine Wystup - Les Santufayons
Comédie Tout public – 1h05
21h « Venise sous la neige» De Gilles Dyreck- Par Le Bathyscaphe.
Comédie Tout public – 1h20

Dimanche 10/11
14h00 « Intra-muros » De Alexis Michalik - Par la compagnie des Sassafras
Comédie Tout public – 1h40
16h30 « Le sérail du muet » De Daniel Touraton - Les Lucioles
Comédie Tout public – 1h15
19h00 « Les encombrants » de Claude Cohen – Le Vestiaire des filles.
Comédie Tout public – 1h15
21h « Péricoloso » De Gérard Levoyer - Par la comédia del Ablys.
Comédie Tout public – 1h20

Lundi 11/11
14h00 « La troisième vague » De Anne-Sophie Nédélec - Par les Z'énergumènes
Comédie Tout public – 1h10
16h "Préambule" Improvisations Par la compagnie Oliphant
17h30 Remise des prix et clôture du festival

Renseignement sur le site des Emul'Sifon :
http://www.emul-sifon.org
Billetterie sur Weezevent : https://www.weezevent.com/festival-les-eclusiales-2024

Nouvelles des festivals

Coup de Théâtre à Fenouillet (31)
Jeudi 14 au samedi 16 novembre



Nouvelles des festivals

Coup de Théâtre à Fenouillet (31)
Jeudi 14 au samedi 16 novembre



Appel à candidatures



Théâtre pour son 31

Rencontres théâtrales 2025

Du 28 mars au 30 mars 2025

Sur 2 lieux : Maison de quartier de Pouvourville et Espace Roguet Toulouse (31)

Règlement et fiche de candidature sur le site

Date limite de candidature :

15 décembre 2024

Journée Mondiale du Théâtre
World Theatre Day
Dia Mundial del Teatro

Théâtrales de l'Union

Du 04 au 06 avril 2025

Sur 2 lieux : Salle des fêtes et Foyer de la Grande Halle L'Union (31)

Règlement et fiche de candidature sur le site

Date limite de candidature :

31 décembre 2024

Petites annonces

Régisseuse son et lumière

Sarah DESBOIS propose ses services aux troupes qui seraient en panne de régisseurs « son ou lumière »
Service civique en régie technique - spectacle vivant

Expérience : Théatre des Préambules à Muret - octobre 2023 à juin 2024

Contact
Portable: 06 83 69 26 24
Courriel: sarah.desbois@hotmail.com
Adresse: 45 Avenue Maurice Bourges Maunoury, 31200 Toulouse

La Journée du comédien : retour

Journée du comédien **dimanche 6 octobre 2024**

Maison de quartier de Pouvourville Toulouse (31)

Préambule :
J'ai essayé de retranscrire les points qui ont été évoqués lors de cette table ronde. J'en ai oubliés, forcément. J'ai voulu citer certaines phrases comme elles avaient été dites, mais de peur de ne pas être totalement fidèle, je n'ai pas nommé les personnes qui auraient dit ces phrases. Elles les reconnaîtront j'espère.

La journée s'est passée en 2 temps :

- table ronde le matin,
- Présentation par des troupes de leur travail en cours.

Table ronde du matin : **Peut-on monter sur scène sans formation**

Intervenantes :
- Claude Sanchez : comédienne et metteure en scène professionnelle de la cie Edwige
- Françoise Anton : animatrice de l'atelier théâtre de Mauvezin (32) enfants, adolescents, adultes

Modératrice :
- Christine Lowy, présidente de l'Union Régionale midi-py de la fncta

Le jeu est propre à l'enfant, à l'humain, mais le théâtre est un autre type de jeu, un jeu de l'illusion, qui demande d'utiliser des techniques.

Il met en jeu l'individuel, mais aussi (surtout ?) le collectif.

Au théâtre je ne joue pas seulement, mais je suis regardé. On parle pour l'autre. Il est donc important, voire essentiel, de donner du sens aux choses que l'on fait sur scène : pourquoi je dis ces mots, pourquoi je me déplace comme ça, pourquoi j'occupe l'espace de cette façon.

Le public donne quelque chose, son temps, l'effort de s'être déplacé, d'avoir payé. Nous aussi nous donnons en retour.

Monter un spectacle demande de faire des efforts, mais cela n'exclut pas le plaisir, au contraire. Plaisir accru par la progression qui se fait, par la multiplication des représentations, entre autres.

Quand on parle de formation, certains disent « oui mais on est des amateurs ». Des amateurs ne peuvent-ils pas découvrir l'intérêt et le plaisir d'apprendre ?
C'est vrai que des exercices peuvent être dérangeants, peuvent bousculer, réveiller des résistances, voire même être douloureux. Faire du théâtre c'est s'exposer, et du même coup craindre d'être jugé.
Mais entrer sur scène, n'est-ce pas accepter de ne plus être la même ou le même que quand on en sort ?

Toutes les troupes, tous les comédiens ne ressentent pas forcément le même besoin d'exigence, ne souhaitent pas forcément être remis en cause, échapper à leur zone de confort. Les publics aussi n'attendent pas la même chose. C'est aussi ça la diversité du théâtre.

La Journée du comédien : retour

Le choix même des pièces définit les orientations de la troupe.

Malgré toutes ces différences, on peut se mettre d'accord que le théâtre demande quand même un minimum d'apprentissage, ne serait-ce qu'un travail sur la voix, sur le corps. Ainsi que des notions d'éclairage, et autres techniques de régie.

La fncta par les stages de formation, mais aussi par les festivals proposés encourage les troupes et les comédiens à aller vers un perfectionnement qui ne peut que valoriser le terme « amateurs ».

Après-midi : **Présentation par des troupes du travail en cours**

L'après-midi, les troupes inscrites ont présenté un extrait de leur pièce présentées actuellement. A l'issue des présentations, des échanges avec le public ont permis de compléter les informations sur leur travail



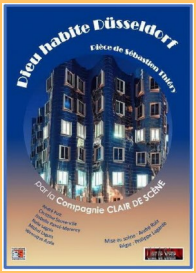
A l'ouverture à 14h30 : un extrait de la pièce ***Le Béret de la tortue*** de Jean Dell et Gérald Sibleyras par la compagnie **Le Faussaire de rêves** (contact Sylvie Besset) Trois couples vont vivre l'expérience de la vie de groupe et de ses aléas dans une colocation de vacances.



Vers 15h : un extrait de ***Sarah et le cri de la langouste*** de John Murrell. **Compagnie Arsenic**. Sarah Bernhardt au crépuscule de sa vie veut écrire le deuxième tome de ses mémoires, aidée par son fidèle secrétaire Pitou. Mais comme sa mémoire se dérobe souvent, pour la raviver, elle lui demande de jouer les personnages importants de sa vie.



Vers 15h30 : un extrait d'***Emy et Ema*** de Guy Foissy par la **compagnie Le Strapontin de la Belugo**. Ema est pensionnaire d'une maison de retraite. Emy, jeune retraitée se donne une raison d'exister et d'échapper à sa solitude en visitant bénévolement des maisons de retraite. Elle vient régulièrement voir Ema, qui, insupportable et mystificatrice l'entraîne dans une sorte de folie diabolique.



Vers 16h : la compagnie **Clair de Scène** présentera un extrait de ***Dieu habite Düsseldorf*** une pièce où chaque mot est cruel, chaque situation horriblement drôle dans laquelle sont détournés jusqu'à l'absurde nos travers du quotidien.

Catherine Salane

Spectacles du mois de Novembre



Théâtre du Beau fixe
Samedi 2 novembre à 20h30
Dimanche 3 novembre à 16h
Salle Molière
Launaguet (31)



Cie de 9 à 11
Jeudi 7 novembre à 20h30
Espace culturel Yves Montand
St Alban (31)



Cie Les Planches à l'envers
Samedi 9 novembre à 20h30
Salle des Fêtes de Varennes (82)
Samedi 16 novembre à 20h30
Salle de spectacle de Merville (31)



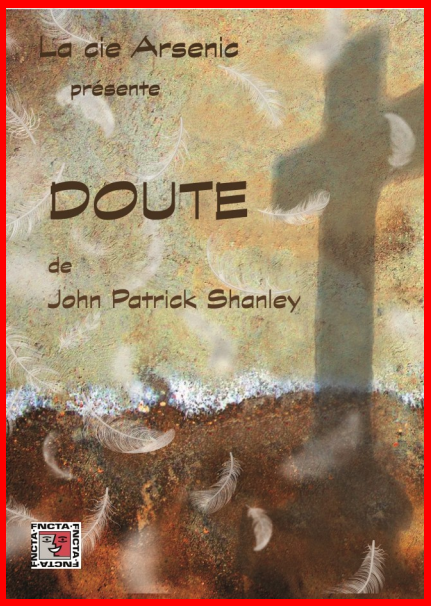
Cie Théâtre récréations
Ssamedi 9 novembre à 20h30
Salle des fêtes à Le Vibal (12)
Samedi 16 novembre à 21h
Salle des fêtes à Lux (31)

Spectacles du mois de Novembre



Cie Cœur de violette

Mercredi 13 novembre à 20h30
Jeudi 14 novembre à 20h30
Théâtre de Poche
Toulouse (31)



Cie Arsenic

Vendredi 15 novembre à 21h
Labastide en coulisses
Labastide-Beauvoir (31)
Samedi 16 novembre à 16h
Festi-Théâtre à Nogaro (32)



Cie Acte d'Eux

Samedi 16 novembre à 20h30
Salle des fêtes de St Clar de Rivière (31)



Cie Le Bathyscaphe

Samedi 16 novembre à 14h
Festi-Théâtre à Nogaro (32)

Spectacles du mois de Novembre



Cie Je2scene
Samedi 16 novembre à 15h
Labastide en coulisses
Labastide-Beauvoir (31)



Le Faussaire de rêve
Samedi 16 novembre à 21h
Labastide en coulisses
Labastide-Beauvoir (31)



Cie du Montberon
Samedi 16 novembre à 20h30
Espace Chabanon à Villaudric (31)
Samedi 23 novembre à 20h30
Salle des fêtes
Villeneuve lès Bouloc (31)



Les Couleurs de la comédie
Dimanche 17 novembre à 16h
Auditorium de Colomiers (31)

Spectacles du mois de Novembre



Les Têtes de mules

Dimanche 17 novembre à 17h30
Labastide en coulisses à Labastide-Beauvoir (31)
Samedi 23 novembre à 20h30
Salle des fêtes de Bascous (32)



Les Imposteurs

Samedi 23 novembre à 20h30
Salle Xéraco
Bruguières (31)



L'Atelier de la gare

Samedi 23 novembre à 20h30
Dimanche 24 à 17h
Gare aux artistes
Montrabé (31)



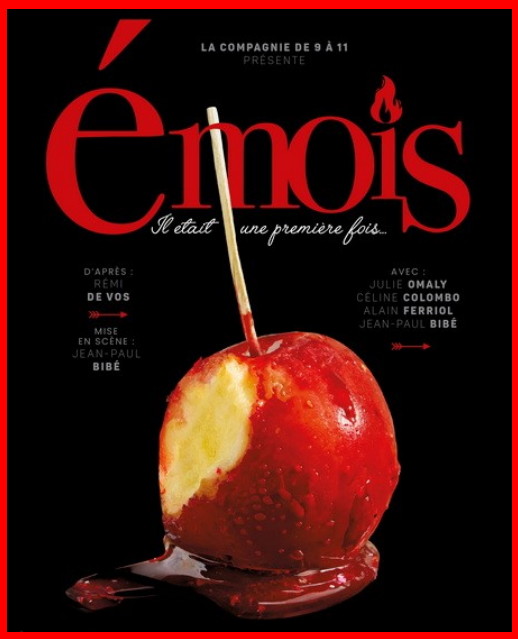
Les Couleurs de la comédie

Samedi 23 novembre à 21h
Salle polyvalente
Lapeyrouse Fossat (31)
Samedi 30 novembre
Salle des fêtes
Castelmaurou (31)

Spectacles du mois de Novembre



Théâtre du Grimoire
Dimanche 25 novembre à 15h
Salle des fêtes
St Germier (32)



Cie de 9 à 11
Samedi 30 novembre à 20h30
Maison d'acteurs
Carbonne (31)

Programmation Pouvourville



Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de Novembre

Date	Contenu	Invités
06/11/2024	Les Eclusiales de Castanet 2024	Jean Marc ROUX (organisateur)
13/11/2024	Labastide en Coulisses 2024	Chrystelle BOGO (organisatrice)/Joelle WEBER/Cathy FRAYSSINET (Comédiennes)
20/11/ 2024	Les Cinq Pas : Silence on tourne	Pierre ROUGEOT/Muriel MURARD/ Jacquie PUJOL (comédien(e)s)
27/11/2024	Poiret/Serrault (1) Martin Lagrelèche	Françoise BENARD/Philippe MERLANE

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

Retrouver les podcasts sur **le site d'Altitude FM** : *https://www.altitudefm.com*
Ou sur le site **https://fncta-midipy.fr/theatralites-sur-radio-altitude/**

N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 12h30
sur ALTITUDE FM 93.5
https://ww.altitudefm.com

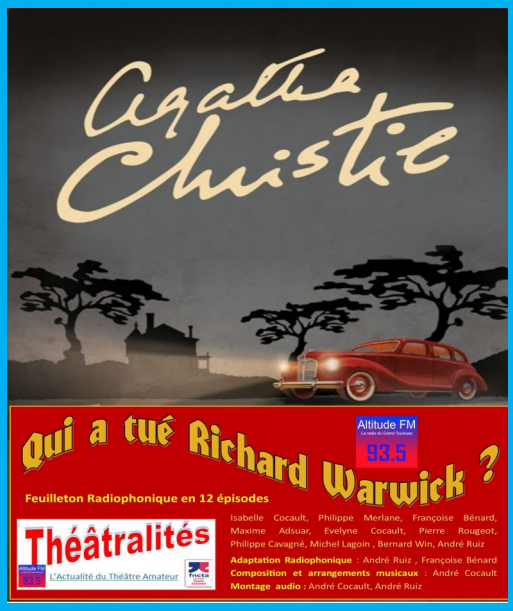


avec les comédien(e)s de la Compagnie des *Cinq Pas* d'Aucamville qui présentent la pièce "Silence on tourne" :
de gauche à droite :
Muriel MURARD/ Pierre ROUGEOT/Jacquie PUJOL (10/09/2024)

Et Bien-sûr, le feuilleton policier **Qui a tué Richard Warwick ?,** d'après l'œuvre **d'Agatha Christie** « *Un Visiteur Inattendu* » traduit par Sylvie Perez et Gérald Sibleyras

Présenté par André Ruiz et l'équipe de comédiens de "Théâtralités" radio

A été diffusé en septembre et en octobre 2024
Bientôt en podcast sur le site fncta de midipyrénées



Formation

Stage voix (octobre 2024) : retour

Nous avions déjà fait un stage avec Karolina Popczyk, dont les stagiaires avaient beaucoup apprécié l'inventivité, le savoir-faire et la générosité. C'est pourquoi j'ai proposé à Evelyne Cocault d'organiser en commun un stage en résidence. En effet la voix est l'outil principal du comédien sur scène, apprendre à la maitriser est indispensable. Il y a toujours une grande demande et nous faisons en sorte que le stage soit accessible financièrement. Les stages d'un Week end permettent une approche et donne quelques outils mais ne sont pas aussi efficaces qu'un stage de plusieurs jours. Une résidence, loin des soucis journaliers, au bord du lac de St Ferréol permettait de s'évader, même si le temps n'a pas été de la partie. Les stagiaires ont beaucoup apprécié comme vous le relate ci-dessous Véronique, une stagiaire.

Christine Lowy

Le **stage « Corps, Chant, Voix, Émotions »,** du 16 au 20 octobre, s'est déroulé **en résidentiel**. Nous étions 10 stagiaires autour de Karolina Popczyk, tous hébergés dans un centre de vacances à Revel, au bord du lac St Ferréol, entouré d'une forêt de pins, au cœur de la Montagne Noire.

La formule en résidentiel, outre le cadre naturellement inspirant, permet d'avoir le temps de bien se connaître et créer un lien bienveillant et complice entre les stagiaires et avec l'animatrice.

Karolina Popczyk est une artiste complète et passionnée. Certifiée en technique de Vocal Yoga, elle s'est également formée aux techniques de Kristin Linklater, aux méthodes de Primal Sound, à celles du Roy Hart Voice Center, à la CVT (Complete Vocal Technique) et à la DoctorVOX (technique thérapeutique). Elle nous a raconté avec démonstrations l'histoire des techniques vocales depuis la préhistoire jusqu'aux plus récentes découvertes.



Dans la bonne humeur et la détente, elle nous a fait expérimenter de très nombreux exercices pour chauffer notre voix, travailler notre souffle, notre puissance vocale (très utile lorsqu'on est sur scène) mais aussi la douceur du murmure chanté, la résonance.

Tout notre corps était sollicité par la danse, l'expression corporelle, l'intention, un chant improvisé, en solo, duo ou en chœur (circle songs)…
Nous avons exploré le Primal Sound, la voix qui gémit, pleure ou râle…, le chant intuitif, l'improvisation au son du tambour chamanique, le chant polyphonique…

Nous avons travaillé les deux mécanismes de notre voix : la voix de poitrine et la voix de tête, en comprenant ce qui se joue au niveau des cordes vocales et du larynx.

Karolina nous a amenés à rester authentiques, proches de nos émotions, à **aimer notre voix et son histoire**, quel que soit notre niveau et notre timbre. Elle nous a accompagnés chacun individuellement en coaching vocal, avec tellement de bienveillance, d'écoute et de messages positifs.

De cette parenthèse artistique et libératrice j'ai retenu entre autres ces deux phrases magnifiques :

« La voix chantée c'est faire danser la voix parlée »

« La voix c'est le muscle de l'âme »

Véronique Ayala