THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 109
septembre 2024

EDITO

Pour la rentrée vous trouverez dans ce numéro deux festivals régionaux du Tarn et du Gers à connaitre de l'intérieur.
Vous connaitrez mieux aussi un auteur, comédien, metteur en scène portugais de plus en plus reconnu en France, Tiago Rodrigues.
Enfin l'été c'est le festival d'Avignon : témoignage et projet.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :
https://fncta-midipy.fr

Dans ce numéro :

Mot de la présidente	p. 1
Tiago Rodrigues	p. 2
Automn'en Rire	p. 4
Automnales Valence/Baïse	p. 5
Témoignage festival d'Avignon	p. 6
Agenda	p. 8

Mot de la présidente



Nouvelle plaquette des festivals en Midi-Pyrénées

Cette rentrée s'annonce foisonnante et pleine d'énergie :

• Pléthore de spectacles aux quatre coins de Midi Pyrénées, dès septembre.

• Des stages complets, dont un en résidence, celui sur la voix, il ne reste des places qu'en décembre pour le stage **Mouvement et marionnettes** qui complète celui d'Yves Marc du Théâtre du mouvement. Un stage est en préparation pour les animateurs d'ateliers, en janvier

• De nouveaux statuts qui devraient attirer de nouveaux adhérents,

• Des festivals sont au rendez-vous, la plaquette est sur le site, en septembre **Grelin grenade**

• Une rencontre ados que nous espérons pouvoir reconduire

•Un groupe lecture qui va se produire avec un musicien en dehors des festivals…

Au niveau Fédéral : une nouvelle présidente, de nouveaux statuts, des adhésions différentes (pas avant le 15 septembre), une nouvelle commission formation.
Le théâtre en amateur est plus vivant que jamais.

Il n'y a malheureusement pas que de bonnes nouvelles : les subventions sont en baisse et les dossiers deviennent un casse-tête bureaucratique, trouver une salle s'avère de plus en plus difficile, les bénévoles vieillissent et il est difficile d'en trouver des plus jeunes, mais nous continuons l'aventure ! Et que vive le théâtre !

❒ Christine Lowy
Présidente de l'Union Régionale

Tiago Rodrigues
Le théâtre comme une assemblée humaine

Tiago Rodrigues, comédien, metteur en scène, dramaturge portugais, actuellement directeur du festival d'Avignon, qui a toujours envisagé le théâtre « comme une assemblée humaine où les gens se rencontrent, comme au café pour y confronter leurs idées et partager leur temps. »

Né en 1977 à Lisbonne, Tiago Rodrigues est le fils d'intellectuels de la révolution des Œillets. Enfant, il commence à écrire des articles pour imiter les journalistes qu'il voyait dans son entourage. Grand lecteur depuis l'âge de sept ans, il publie son premier récit dans la presse à treize ans. Un ami de la famille lui fait découvrir le fado, qui lui donne envie de faire du théâtre. Il fait du théâtre amateur sans qu'aucun rôle important lui soit confié, son jeu étant jugé médiocre. Il intègre péniblement le conservatoire de Lisbonne où il est reçu trentième sur trente. Ses professeurs lui suggèrent au bout d'un an d'abandonner car selon eux « le théâtre n'était pas fait pour lui ».



En juillet 1997, il fait la rencontre du Tg Stan un collectif de comédiens basé à Anvers. Cette rencontre le marque durablement par l'absence de hiérarchie et la liberté de jeu accordée au comédien. L'année suivante la troupe l'engage pour la création de *Point Blank* d'après Platonov. Il continue à travailler avec elle pendant quelques années. Parallèlement à son activité avec le Tg Stan, il travaille pendant cinq ans pour la chaîne culturelle portugaise RTP2, qui produit beaucoup de programmes pour coller au plus près de l'actualité, notamment sociale.

En 2003, il fonde la compagnie Mundo Perfeito au sein de laquelle il est l'auteur de ses spectacles. Tout, dans son travail, de l'écriture à la représentation est décidé collégialement avec ses comédiens. La compagnie n'est pas ancrée dans un lieu particulier, elle est mobile et ainsi invitée par des institutions nationales et internationales.

En 2014, il présente *By Heart* à Paris au Théâtre de la Bastille, la pièce qui le fait véritablement connaître en France, dans laquelle il explique le rapport très particulier développé à l'égard de sa grand-mère paternelle, qui, devenant aveugle, lui demande de lui choisir un livre qu'elle pourra apprendre par cœur.
Il est alors nommé directeur artistique du Théâtre national Dona Maria II de Lisbonne, une des plus anciennes et prestigieuses institutions du Portugal, l'équivalent de la Comédie-Française.





En 2015, il triomphe au festival d'Avignon avec *Antonio e Cleopatra,* une adaptation de la pièce de Shakespeare, tenue par deux danseurs au lieu des quarante personnages de la pièce d'origine.
En 2015, il prépare une adaptation de *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. La pièce est jouée au Théâtre de la Bastille en 2016 et est saluée comme « *un théâtre ailé, vif, malin, qui offre aux comédiens une matière à jouer à la fois leurs personnages et avec leurs personnages*. » Au printemps 2016, et pendant deux mois il est invité à occuper le Théâtre de la Bastille. Il invite alors 70 personnes à participer à la création de deux performances.

Tiago Rodrigues
Le théâtre comme une assemblée humaine

En 2017, il prépare une adaptation du chef d'œuvre de Léon Tolstoï, *Anna Karénine*. Il présente cette pièce en 2019.

En juillet 2021, il présente *La Cerisaie* de Tchekhov dans la cour d'honneur du palais des Papes en ouverture du 75ème festival d'Avignon avec Isabelle Huppert dans le rôle principal.



En plus de ses nombreuses collaborations avec des artistes de scène portugais et internationaux, il a aussi écrit des scénarios, des articles de journaux, des recueils de poèmes, des préfaces et des tribunes et enseigné la dramaturgie dans diverses institutions dont l'Université d'Evora.



En 2018, il reçoit le XVème Prix Europe Réalités Théâtrales à Saint Pétersbourg au motif que « *son théâtre s'est rapidement imposé comme l'une des réalités les plus vivantes de la scène européenne grâce à une pratique cosmopolite du théâtre, ouverte aux collaborations, mobile et pleine de vie, dont sont issues des créations collectives, qui prévoient fréquemment une participation directe du public à la réalisation de la mise en scène*. »

En 2021, Tiago Rodrigues est nommé directeur du festival d'Avignon pour succéder à Olivier Py à partir de 2023. Le journal *Libération* salue cette décision estimant « *qu'après huit années de mandature Py, qui firent l'effet d'un long robinet d'eau tiède, un vent de panache et de renouveau est venu et qu'il est grand temps de relancer du kérosène après une grosse période d'aseptisation.* »

Il a également monté les textes d'une génération émergente d'auteurs portugais. Son implication dans la vie artistique de son pays, la vision politique et métapoétique de son théâtre font de lui un des metteurs en scène présent sur les plus grandes scènes européennes.

> *« Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l'imagination des spectateurs.»*

Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d'écriture avec et pour les acteurs et par la recherche d'une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre.

Les textes de Tiago Rodrigues sont publiés chez Les Solitaires intempestifs.

❒ Marie-Noële Darmois

Festival de théâtre de Giroussens (81)
Automn'en Rire

Automn'en Rire, un festival local pour des spectateurs qui demandent avec insistance des pièces pour détendre leurs zygomatiques

La dixième édition du festival aura lieu en deux temps, dans deux lieux : du 4 au 6 octobre 2024 à Lavaur et du 10 au 13 octobre à Giroussens. Son président (et fondateur) Jean-Claude Chambert nous en dessine les contours.

J'ai fondé ce festival il y a une douzaine d'années. Il n'a pas eu lieu pendant deux années lors de la période COVID. C'est un festival modeste et rural, qui a à cœur de recevoir les troupes avec le maximum de convivialité et de partage. A Giroussens, nous avons une belle salle de théâtre que nous occupons souvent à la manière d'un café-théâtre en y disposant des petites tables. Cela a l'avantage de meubler ce grand espace, mais aussi d'offrir les conditions d'une forme particulière d'accueil d'un public pas forcément attiré au premier abord par le théâtre. Nous diversifions notre programme culturel pour attirer du monde et le fidéliser en proposant des activités particulières comme par exemple du karaoké. A Lavaur c'est dans le cadre de l'Atelier 81 que nous produisons certains des spectacles. Nous essayons ainsi d'attirer de nouveaux adhérents à notre association, qui connaît une baisse de fréquentation. Nous voulons sensibiliser les habitants de Lavaur au théâtre et pouvoir y créer un cours de théâtre dont la ville ne dispose plus à l'heure actuelle.
Cette nouvelle édition du festival va présenter sept spectacles. Jusqu'ici, nous sommes obligés de nous cantonner, pour des raisons financières, à recruter des troupes FNCTA uniquement de la région. Mais nous espérons pouvoir élargir ce recrutement car il est possible que certaines personnes du village de Giroussens soient disposées à accueillir chez elles des troupes, comédiens et techniciens.
En ce qui concerne la programmation, nous privilégions la comédie et le burlesque, toutes les formes de rire et, j'y tiens particulièrement, en ne choisissant jamais un spectacle qui se situerait « en-dessous de la ceinture ».
Les spectacles programmés le sont par moi et des personnes de notre association, qui ont été pour nous des « coups de cœur ».
C'est avec grand plaisir que nous avons accueilli des jeunes dans notre association. Ils lui donnent un second souffle.
Dans notre festival, le rôle du bénévolat est essentiel. Nous avons à cœur de bien recevoir les troupes, de partager avec elles des moments de convivialité. Petite cerise sur le gâteau : comme nous sommes dans un pays viticole, nous offrons à chaque comédien une bouteille de vin grand cru à chaque comédien.

Contact : jean-claude.chambert@orange.fr

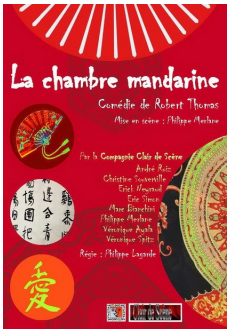
❐ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Programme sur le site : https://fncta-midipy.fr/automnen-rire-fete-ses-dix-ans/











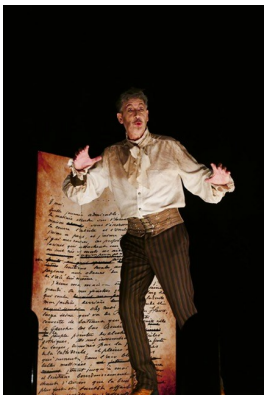
Festival de théâtre de Valence sur Baïse (32)
Les Automnales

Un festival régional qui a vite trouvé sa vitesse de croisière

Le festival qui se déroule à Valence-sur-Baïse (32), une très belle bastide du XIIIème siècle, du vendredi 11 au dimanche 13 octobre 2024, proposera cette année, pour sa huitième édition, 7 spectacles à son public fidélisé. Walter Robutti, son secrétaire, nous en dessine les contours.



Un festival avait été organisé dans le Gers dans les années 80 à l'initiative d'une troupe de Castéra-Verduzan. Il avait eu beaucoup de succès, mais il n'a vécu que trois ans faute de disponibilité suffisante de son responsable. A partir de là est né, en 1989, le CD32, qui a permis de fédérer quelques troupes du département. Nous avions l'envie de créer un nouveau festival. Il fallait donc une troupe pour le monter et le faire vivre. Fort de mon parcours dans un foyer rural d'éducation populaire, j'ai créé une troupe en 1981 sous la dénomination de « Section culturelle de l'Amicale Laïque de Valence-sur-Baïse». Elle deviendra le Castella Théâtre en 1987 lors d'une soirée mémorable parrainée par Bernard Guittet, le créateur du Théâtre populaire de Lectoure. Cette troupe qui a fêté se quarante ans d'existence œuvre depuis au développement et à la diffusion du théâtre en milieu rural. Le chemin a été long avant d'aboutir à la création du nouveau festival que nous souhaitions.



Un metteur en scène, Michel Blancard, est arrivé à Valence-sur-Baïse. Il est rentré au Castella Théâtre, et, ensemble nous avons décidé d'arriver à cette création. Surmontant des difficultés de toutes sortes, nous avons finalement pu faire voir le jour à ce festival en 2016. La première année, il a été organisé sous la tutelle du CD. Dès l'année suivante, il a fonctionné en autonomie tout en gardant le partenariat du CD32.

Nous ne nous sommes pas posé de questions particulières sur le type de festival que nous souhaitions proposer. Nous voulions, avant tout, qu'il soit éclectique misant sur une diversité des genres théâtraux pour fédérer un public diversifié. Notre autre objectif était de proposer des spectacles de qualité, qui seraient de nature, vu l'état du théâtre amateur gersois, à susciter une exigence de formation de la part des troupes pour améliorer le niveau de leurs prestations.



Pour faire la sélection, nous avons essentiellement misé, ma femme Jackie et moi qui travaillons ensemble depuis de longues années, sur la nécessité de « voir » les spectacles, de ressentir des coups de cœur, d'être touchés par la qualité des spectacles, des thèmes, des prestations… Ce n'est qu'à cette condition que nous retenons les spectacles programmés. La vidéo ne nous satisfait pas.
Pour mener à bien le festival, nous sommes une quinzaine de bénévoles. J'assume le secrétariat et chacun y trouve sa place en fonction de ses goûts et de ses compétences. Le technicien bénévole est très bon et très disponible.
La salle est intéressante, la scène est grande et la circulation des comédiens y est facile de cour à jardin en passant sous la scène ou derrière les rideaux.

Les troupes viennent essentiellement de la région Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Landes… Pendant quelques années, nous avons été limités par notre capacité financière pour proposer des défraiements, mais, depuis trois ans nous sommes en mesure de fournir des défraiements conséquents. En outre, nous nous efforçons d'accueillir les troupes le

Festival de théâtre de Valence sur Baïse (32)
Les Automnales

mieux possible, notamment en leur offrant un repas. Les Automnales essaient de suivre la charte de l'Union Midi-Pyrénées le mieux possible en fonction de leurs ressources. Et les troupes ayant déjà participé à notre festival peuvent attester de la qualité de l'accueil.
Cette année nous proposons une ouverture intergénérationnelle en programmant une troupe de très jeunes comédiens menée par Françoise Anton. Nous espérons pouvoir continuer en ce sens lors de la prochaine édition.

❐ **Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

L'intégralité du programme de cette édition est sur le site : https://fncta-midipy.fr/les-automnales-2024-le-programme/
Renseignements et réservations : 05 62 28 90 49

Témoignage sur le Festival d'Avignon 2024
Quelques jours au « Off »

L'été est d'abord pour moi ma saison théâtrale préférée avec ses festivals qui essaiment un peu partout. Mon premier rendez-vous est le festival d'Avignon côté off avec ses 1666 spectacles. Le « cru 2024 » ne m' aura pas beaucoup enthousiasmé, mais peut-on mesurer la qualité d'un festival en n'ayant vu que 13 spectacles en quatre jours entiers ?
Une remarque générale tout d'abord : beaucoup de « seul (e) en scène ». Économie oblige sans doute. Mais j'ai la nostalgie des grandes fresques réunissant de nombreux comédiens. J'ai aussi été frappé par les thèmes historiques. Beaucoup de pièces autour de « grandes figures ». Je citerai pèle mêle Danton, Robespierre, Marat (la révolution inspire) Eiffel, Moulin, De Gaulle, et plus proche de nous Chirac ou Macron. Pareil côté littérature autour de Montaigne, Camus, Maupassant, Gary, Kessel etc.. Trop c'est trop. Comme si la vie « des grands hommes » suppléait un manque d'imagination. Autre constante : les spectacles sont maintenant de plus en plus courts. 1h30 max. L'air du temps… Les textes sont d'autant plus comprimés. Ça donne parfois une impression de « sélection du reader's digest » théâtral.
Voilà pour mon côté « vieux grincheux ». Mais j'ai eu quelques enthousiasmes.

3 spectacles à applaudir debout :
- Un seul en scène : ***Dans la peau de Cyrano*** ou comment un élève timide et atteint de bégaiement se soigne grâce à un professeur qui a l'idée de lui confier un rôle à contre-emploi : Cyrano.
L'acteur Nicolas Devort spécialiste de ce type de prestation a cette capacité grâce à un geste, une attitude, une intonation de passer d'un personnage à l'autre sans effort apparent, « Un funambule de la scène » a écrit un critique.
- Un spectacle tiré de l'œuvre éponyme de Melville : ***Moby Dick*** par la Cie Les Vagabonds. Cinq comédiens nous embarquent dans « le Péquod » du capitaine Achab sur les traces de la baleine blanche. Économie de moyens techniques astucieusement utilisés et des acteurs à cent à l'heure subjugués par le charisme d'Achab qui les conduira à leur perte. À méditer.
- Enfin the last but not the least : ***Rêveries*** par le théâtre de la Jacquerie. Une fresque sur l'histoire de 3 générations. 4 comédiens sur scène : deux hommes, deux femmes d'âges différents, mais qu'importe, tout se mélange avec bonheur, des vieux jouent des jeunes, des jeunes jouent des vieux, des femmes jouent des hommes, et vice versa. Et nous voyons des vies défiler dans la tourmente de l'Histoire. J'ai beaucoup pensé au Bal d'Ettore Scola. Mon spectacle coup de cœur, mais vous aviez deviné !

❐ **Albert Novelli**

Agenda

Festivals

Festival Grelin Grenade (31)
Du vendredi 13 au dimanche 15 septembre à Grenade (31)
Entièrement dédié au jeune public

Festival de Giroussens (81)10ème édition
Les 4 5 6 octobre et 11 12 13 octobre

ThéâTrespoux (46)
du 11 au 13 octobre 2024

Les Théâtrales de Verfeil (31)
du 8 au 11 novembre 2024

Festi'Théâtre Nogaro (32)
du 15 au 17 novembre 2024

Écoutez les lectures du groupe **DireLire** sur le site, rubrique « Podcasts »

Tous les spectacles de nos troupes
https://fncta-midipy.fr/agenda-nouveau/

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio du CD 31
le mercredi de 12h 30 à 13h
contact : André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

STAGES

- **Stage Voix en résidence :**

16 au 20 octobre 2024 **stage Complet**

- **Stage mouvement /émotions**

27 au 29 septembre 2024 **stage complet**

- **Stage Mouvement / marionnettes**

29 30 novembre 1 décembre 2024
Toulouse Salle de la Roseraie
Il reste des places

Stage pour les animateurs d'atelier
18 19 janvier 2025

Toute information complémentaire sur le site
https://fncta-midipy.fr/stages/

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées.

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr