THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 108
Juin 2024

EDITO

Nous poursuivons notre tour régional des festivals, 2 festivals du Lot sont mis à l'honneur.
Mais avant, parlons de la rencontre ados qui a été un grand succès.
Enfin, gardons ce désir de ne pas être dans l'entre-soi grâce aux échanges hors des frontières.

Bonne lecture

N'hésitez pas à consulter le site :
https://fncta-midipy.fr

Dans ce numéro :

Du côté des festivals	p. 1
Les ados sur scène	p. 2
Festival de Cahors	p. 4
ThéaTrespoux	p. 6
Échange avec la Catalogne	p. 7
Agenda	p. 9

Du côté des festivals

Les festivals sont la vitrine du théâtre en amateur. Au cours de ces dix dernières années, ils se sont multipliés en Midi Pyrénées, témoins de la vitalité du théâtre en amateur dans notre région et il en nait encore ! Les troupes les recherchent car c'est une possibilité de jouer, de rencontrer d'autres troupes, d'échanger, de comparer, de se faire connaître. Ils sont tous organisés, encadrés par des bénévoles, ce qui montrent l'attachement qu'ont les amateurs à ces manifestations, même si les bénévoles sont moins disponibles ou moins prêts à sacrifier de leur temps qu'autrefois.

Chaque festival a sa particularité, les uns privilégient la comédie, les autres plus exigeants la part artistique des spectacles. Le théâtre en amateur a beaucoup évolué ces dernières années, les programmations se sont diversifiés et les auteurs contemporains y ont une place de plus en plus grande. Malheureusement l'image négative de : « théâtre des comédiens du dimanche » qu'a le théâtre amateur dans le public parce que « non professionnel » leur reste collé à la peau !

On vient pour rigoler, pour s'amuser, pour voir les copains, image que cultivent d'ailleurs certains amateurs oubliant que le théâtre, même en amateur, est une pratique artistique qui a certaines exigences. Mais heureusement, il n'est pas rare de voir également des spectateurs, au sortir d'un spectacle dire leur étonnement devant la qualité de ce qu'ils viennent de voir, « je ne pensais pas que les amateurs pouvaient jouer aussi bien que cela » m'a avoué une spectatrice dernièrement.

Le théâtre est un art à part qui touche à la fois à l'individu et au collectif, il aide à la construction de l'individu, c'est pourquoi il est important de penser aux jeunes générations, de leur donner un espace car ils sont le théâtre de demain. Vous lirez dans ce numéro ce qu'a été la rencontre « Ados sur scène ».

❒ Le comité de rédaction





Les ados sur scène : bilan
Samedi 1er et dimanche 2 juin 2024



Les 1ers et 2 juin, s'est tenue la troisième Rencontre « les ados sur scène « coorganisée par Le centre culturel Henri-Desbals de Toulouse et l'Union Midi-Pyrénées. Occasion pour les comédiens âgés de 12 à 18 ans de se retrouver pour une journée festive, formatrice et artistique qui ne se veut ni une compétition, ni un festival mais une rencontre.
C'est pourquoi elle commence par deux ateliers de formation, dans lesquels les trois troupes de la journées sont mélangées: un atelier clown, animé par Ciscu Margenat, et un atelier sur les fondamentaux du jeu théâtral, animé par Françoise Anton, occasion de découvrir de nouvelles formes de jeu et de nouveaux partenaires d'exercice.
Après le repas, partagé joyeusement, arrivent les représentations tant attendues par les acteurs de ces journées.



Le samedi, **Les Arti'show** de Saint-Geniès ouvrent le spectacle avec *Ces filles-là*, évoquant le rôle des réseaux sociaux dans l'exclusion que subit une jeune fille. Puis ce fût au tour des **Ateliers 25** de nous présenter *Être populaire au collège*, création puisant dans le vécu et l'observation. Pour terminer **Les Z'Energumènes** nous ont présenté *La troisième vague*, reprenant une expérience menée par un professeur dans les années soixante sur les mécanismes de développement du totalitarisme. Pendant le temps d'installation de chaque troupe, des saynètes sur les exercices d'improvisation connus de tous les amateurs de théâtre, nous ont été offerts par la Compagnie de l'Échelle de Belberaud sous forme d'intermèdes.



Le dimanche après-midi débute par *Le roi est mort, c'était mon fils…*, narrant le voyage de Berta Gardel, mère de Carlos, de Toulouse à Buenos Aires, par **l'Atelier de la MJC de Saint-Sulpice**. Suivi d'une halte dans l'univers de La Fontaine, intermède s'amusant des fables, proposé par les toutes jeunes comédiennes de l'Atelier **Théâtre de Mauvezin**. La pièce suivante, *Sans modération*, interprétée par **Les Aragonais de Muret**, est un drame mettant en jeu les modérateurs d'une plate-forme face à la violence de certains messages. Et pour clôturer, *Le collier de perles du gouverneur Li Quing*, par **L'Escarloupe de Pins-Justaret**, contant l'histoire d'une femme qui se travestit



Les ados sur scène : bilan
Samedi 1er et dimanche 2 juin 2024

en homme pour échapper à sa condition.
Les comédiens, avec le soutien de leurs animateurs, ont donné le meilleur d'eux-mêmes. « Les ados sur scène » se veut être une fête théâtrale mais aussi un moment de confrontation avec le public, qui a été au rendez-vous. On ne peut que souligner l' ambition des travaux présentés. La FNCTA, qui milite pour l'éducation populaire, travaille à l'amélioration des conditions de représentation et à l'élévation du niveau de jeu ; ces rencontres, où chacun peut apprécier le travail des autres, peuvent ainsi être considérées comme des étapes d'une progression vers un théâtre exigeant et de qualité. C'est dans cette perspective que nous attendons déjà la prochaine édition avec impatience.



❒ **Marie-Noëlle Jornat**









Le festival régional de théâtre de Cahors
un festival éclectique



Caroline Cariat, présidente de la Troupe en boule et Gérard Casagrande, président du CD46 ont confié à Théramène leur vision de ce festival.

Le festival de Cahors est un festival où sont proposés différents genres. Son objectif principal est la mise en avant de spectacles de qualité. Nous faisons une présélection parmi les spectacles candidats (quarante cette année) et nous nous attachons ensuite à voir dans quelle mesure ils répondent à nos attentes aussi bien en terme de jeu des comédiens que de scénographie et de mise en scène. Pour nous, il faut que le jeu des comédiens ait du rythme, soit facteur d'émotion, qu'il présente un propos artistique convaincant et fasse preuve d'originalité.

Nous nous efforçons aussi de toucher tous les publics aussi bien adultes, qu'enfants et ados, de mêler les arts en introduisant, par exemple, des soirées musicales, des sessions de dessins en live… Cette année, nous avons proposé des spectacles de mime et de clown. Nous ne nous interdisons pas non plus les One Man show. Cette année, nous avons programmé 10 pièces, dont une pièce jeunes en ouverture et une pièce professionnelle en clôture. Le festival étant le lieu de sélection de Festhea, deux ou trois pièces sont présélectionnées et le jury de Festhea présent pendant le festival en choisit une.



Une nouveauté cette année : nous avons renoncé à la compétition. Il n'y a donc eu ni jury jeune, ni de remise de prix de la ville de Cahors. Nous allons poursuivre dans ce sens. C'est pour nous un grand tournant. Les débats avec le public en sont plus apaisés et permettent de mieux mettre en avant la qualité de chaque spectacle.



La tenue du festival est très exigeante en amont et en aval. Elle est dévoreuse de bonnes volontés. Il faut prévoir l'accueil des troupes, leur hébergement, l'accueil technique : montage et démontage des décors, régie, l'accueil du public : billetterie, placement des spectateurs. A cet effet, environ 25 bénévoles occupent des postes bien cernés à l'avance en roulement, 4 ou 5 personnes à la billetterie, 5 ou 6 ouvreuses, 5 ou 6 barmen ou barwomen, des personnes dédiées aux loges, au plateau. L'hébergement des troupes est lui aussi assuré par des bénévoles chez eux. Cet

Le festival régional de théâtre de Cahors
un festival éclectique

aspect là, très spécifique est rodé depuis des années. Ils reçoivent en retour un pass pour l'ensemble du festival. Des membres d'une association de retraités surveillent le théâtre à l'extérieur pendant les représentations.

Pour que les troupes ne repartent pas après leur prestation mais restent au moins jusqu'au lendemain, un débat avec le public est programmé le jour suivant la représentation. On observe que de plus en plus de troupes restent pendant toute la durée du festival.

Le financement du festival repose sur des subventions publiques : mairie de Cahors, département, région mais aussi sur des fonds de sponsors privés. Le budget est en équilibre.

L'an prochain le festival fêtera ses trente ans et l'équipe a amorcé une réflexion sur la manière dont cet anniversaire pourrait être fêté avec surprises et innovation.

❐ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois









ThéâTrespoux
un jeune festival qui gagne son public



En octobre 2019, le Comité départemental du Théâtre et des arts vivants du Lot (CDTAVL) a créé ce rendez-vous du théâtre amateur sur la commune de Trespoux-Rassiels (46090). Cette rencontre se veut ouverte à toutes et tous sans aucune sélection. Le maire, Pascal Lavaur et son équipe sont à saluer pour leur engagement dans ce projet. Gérard Casagrande nous en dessine les contours.



Ce festival rural et local fonctionne majoritairement avec ses propres moyens. La mairie apporte son aide, en mettant à disposition la salle des fêtes avec l'équipement nécessaire aux besoins du festival de théâtre. Le Comité 46 contribue lui aussi aux dépenses, dont les principales concernent la technique, éclairage et son, pour laquelle le festival fait appel aux services de professionnels.



Ce festival est encore jeune, mais il commence à trouver un certain public, qui peut trouver place dans une salle pouvant accueillir jusqu'à 80 spectateurs. Cette année cinq compagnies se sont produites. Une le vendredi soir, trois le samedi et une le dimanche. Il n'y a pas de sélection des troupes selon des critères qualitatifs. Elles sont acceptées dans l'ordre de leur candidature. Majoritairement sont programmées des troupes du 46, mais parfois des troupes extérieures au département peuvent l'être.



ThéâTrespoux a proposé en 2023 une master class, qui a très bien fonctionné. Les participants ont, d'ailleurs demandé à renouveler l'expérience sur un week-end complet. Une intervention théâtrale a également eu lieu avec les élèves de l'école primaire de Trespoux.

Le festival n'a pas encore trouvé son équilibre financier, mais l'équipe espère que cela va arriver.

❐ **Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

Échange de festival à festival
UR Midi-Pyrénées / Fédération Catalane

Le partenariat que nous avons avec la fédération Catalane de théâtre amateur a maintenant douze ans ! Chaque année une troupe de Midi Pyrénées va au festival de Pineda, énorme festival qui investit entièrement la petite ville balnéaire de Pineda de mar. Il présente une cinquantaine de spectacles pas seulement catalans, dans les quatre coins de la ville. J'y ai vu l'an passé un très joli spectacle plein de poésie lituanien ou géorgien, je ne sais plus, qui semblait sorti d'un livre d'images pour enfant.
Les troupes françaises reviennent toujours contentes de l'aventure car elles sont reçues avec beaucoup de générosité et l'effervescence du festival transforme la ville en un théâtre sans fin, avec des salles remplies et réactives. Certes il faut faire l'effort de traduire, de surtitrer mais cela en vaut la peine.



Cette année c'est la troupe du Bathyscaphe qui a fait l'échange. Ils témoignent :
Quand on dit : Mostra, on pense à Venise ; quand on dit théâtre amateur on pense à Pineda de Mar, jolie petite ville proche de Barcelone. Justement les 26 27 et 28 avril 2024 se tenait leur « XX Mostra nacional de teatre amateur » *et Venise y était évoquée… puisque la compagnie* ***Le Bathyscaphe*** *de Muret jouait la fameuse comédie de Gilles Dyreck :* Venise sous la neige *!!! 50 spectacles proposés dans différents lieux, plus d'un millier de participants.*
Les comédiens de midi Pyrénées ont savouré leur plaisir devant un public catalan dont de nombreux francophones, public très réactif et heureux d'échanger à la fin du spectacle.



En retour, le festival de l'Union a reçu la troupe catalane **Trafec théâtre** qui nous a offert un magnifique spectacle de danse/ théâtre sur la vie d'Antonin Artaud. Une performance étonnante de 4 comédiennes, accompagnée en fond de scène de vidéos, nous a tenus en haleine une heure et demi. Ils avaient très à cœur de montrer en France ce spectacle sur un de nos théoricien français de théâtre qui était également acteur, écrivain, essayiste, dessinateur et poète. Ils nous ont raconté avec peu de mots et essentiellement de la danse comment Antonin Artaud a lutté contre l'omniprésence de la douleur physique, issue de syphilis héréditaire, avec des médicaments et des drogues. Comment cela influait sur ses relations. Comment il a aussi subi des séries d'électrochocs lors d'internements successifs. Nous avons même entendu la voix d'Antonin Artaud, moment très émouvant. Le spectacle très applaudi a ravi le public.
Ces deux « aventures » montrent combien il est important de s'ouvrir à d'autres et de partager.

❐ Christine Lowy
Présidente de l'Union Midi-Pyrénées

Agenda

Festivals

Festival de Colomiers du
vendredi 28 juin au dimanche 30 juin 2024 à Colomiers (31)
Auditorium Jean Cayrou et Parc Duroch

Festival Grelin Grenade
Du vendredi 13 au dimanche 15 septembre à Grenade (31)
Entièrement dédié au jeune public

Festival de Giroussens (81)10ème édition
Les 4 5 6 octobre et 11 12 13 octobre

Toutes les information sur les festivals :
https://fncta-midipy.fr/festivals/

Écoutez les lectures du groupe **DireLire** sur le site, rubrique « Podcasts »

Tous les spectacles de nos troupes
https://fncta-midipy.fr/agenda-nouveau/

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio du CD 31
le mercredi de 12h 30 à 13h
contact : André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

STAGES

Pour la prochaine saison

- **Stage Voix en résidence :**

  16 au 20 octobre 2024 **stage Complet**

- **Stage mouvement /émotions**

  27 au 29 septembre 2024 **stage complet**

- **Stage Mouvement / marionnettes**

  29 30 novembre 1 décembre 2024

  Toulouse Salle de la Roseraie

Toute information complémentaire sur le site
https://fncta-midipy.fr/stages/

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr