THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 107
Avril 2024

EDITO

Numéro un peu spécial ce mois-ci. Pas d'auteur, pas de témoignage de troupe, pas les articles habituels, mais un coup de projecteur sur les festivals de Midi-Pyrénées, occasions privilégiées pour les troupes de présenter leur spectacle.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Du côté des festivals	p. 1
Théâtres d'Hivers	p. 2
Théâtra-vallon	p. 3
Printemps des Sassafras	p. 5
Théâtrales de L'Union	p. 6
Théâtrales de Verfeil	p. 7
Agenda	p. 9

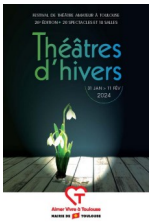
Du côté des festivals

la rédaction de Théramène, Devant le nombre et la diversité des festivals de la région Midi-Pyrénées, aussi bien que sur l'ensemble du territoire, la rédaction de Théramène a choisi d'essayer de comprendre ce qui incite leurs responsables à la création de tels événements, comment ils perçoivent leur festival, comment ils assurent son fonctionnement et quels sont leurs méthodes et leurs choix de programmation. Pour ce faire, la rédaction s'est penchée dans un premier temps sur cinq exemples : Théâtres d'Hivers, Théâtra-vallon, le Printemps des Sassafras, les Théâtrales de l'Union et les Théâtrales de Verfeil. Des responsables et des « petites mains » de ces événements ont donné leur point de vue.

Les festivals fédérés sont une vingtaine sur le territoire, ce qui montre la vitalité du théâtre en amateur. Les festivals dans les petites villes et en milieu rural attirent plus facilement du public que dans les grandes villes où la concurrence est plus grande et le public fortement sollicité.

La plaquette éditée par l'Union Midi Pyrénées regroupe les festivals qui ont signé la charte des bonnes pratiques.

❒ Le comité de rédaction











Théâtres d'hivers



Cette année, 18 lieux ont participé à Théâtre d'Hivers. Ils ont présenté 20 représentations à un total de 1120 spectateurs. Le taux de remplissage des salles est en moyenne de 60% (64% à la MJC du Pont des Demoiselles, 83% à la Maison de quartier de Pouvourville, 100% au Fil à Plomb et aux Minimes alors qu'à La Reynerie il n'est que de 16%). Les trois quarts des troupes sélectionnées appartiennent à la FNCTA. Elles montrent ainsi leur vif intérêt pour la manifestation.

Pour Théâtre d'Hivers, Valérie Jacquet Violleau, adjointe au maire de Toulouse chargée de l'action culturelle témoigne :

Ce festival est une belle idée. C'est une des actions de partenariat engagée et co-construite avec les acteurs des centres culturels, les MJC et les théâtres privés dans laquelle chacun apporte son savoir-faire. Les équipes travaillent en toute indépendance sous la direction de l'action socio-culturelle de la Mairie.

En tant qu'élue, le programme choisi m'est proposé, je suis alors invitée pour une ou plusieurs représentations au cours desquelles je constate à la fois l'investissement des organisateurs et la grande maitrise des troupes amateurs.



Si la **fréquentation** dans certains lieux est trop basse, j'estime, toutefois, qu'aucun lieu ne doit être abandonné. Il faut plutôt saluer des initiatives comme celle du Théâtre du Pavé qui avait prévu une rencontre avec François Fehner même si elle n'a malheureusement pas pu avoir lieu.

Une autre question se pose, celle de la **tarification des entrées**. Certains lieux dépendant de la Mairie affichent des tarifs très bas, de l'ordre de 2,50 € ou même parfois c'est la gratuité qui est privilégiée. Même si pour certains c'est dévaloriser le théâtre amateur, c'est de notre part un choix politique pour faire accéder au théâtre des populations qui en sont éloignées. Avec les salles privées, nous n'avons pas de deal particulier.

La presse a accroché à la manifestation qu'elle a bien relayée.

La prochaine édition est déjà en vue.

❐ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois







Théatravallon

Vallon de cultures, une équipe motivée pour promouvoir le théâtre pour tous



Vallon de cultures est une association d'animation culturelle qui valorise la pratique théâtrale par une programmation mensuelle de spectacles dans le café-théâtre la Diligence à Nuces/Valady, et par l'organisation annuelle d'un festival de théâtre amateur à Marcillac-Vallon.
En lien avec le service culturel départemental et le CD FNCTA 12, l'association soutient aussi des actions de formation à l'attention de publics diversifiés.



Le festival ThéâtraVallon a connu cette année sa dix-huitième édition. Au départ conçu comme un marathon dominical présentant essentiellement les compagnies locales, il s'est étoffé d'année en année et s'est élargi à l'ensemble de l'Hexagone, avec la volonté de présenter au public des spectacles sélectionnés sur les trois critères que sont le texte, le jeu, la mise en scène. A cette fin, un comité de programmation parcourt les festivals et prend la mesure de la richesse du théâtre amateur pour construire une programmation destinée en premier lieu à un public local peu habitué à fréquenter les salles de théâtre.

Pour la 18ème édition de Théâtravallon, parmi la trentaine de candidatures reçues, l'équipe du festival a eu beaucoup de mal à faire des choix, tant la qualité était au rendez-vous ! Et le jury ne s'y est pas trompé !

Huit spectacles donc au lieu de sept habituellement pour faire vivre la palette des émotions qui traversent la comédie humaine -et quelquefois inhumaine- dont le théâtre est le reflet.



Huit compagnies venues de loin partager leur passion dans un programme éclectique qui a traversé les époques et les écritures.
En ouverture, un magistral ***Célimène*** *et le Cardinal*, petit bijou de satire et de malice que Molière n'aurait pas renié, nous a ramenés au siècle des alexandrins (Mention spéciale du jury pour les décors et les costumes, Cies Rideau Bleu et Envie Théâtre).

La tendresse et la poésie s'étaient invitées dans les univers sensibles de Fabrice Melquiot et de Philippe Avron: ***Blanches*** *(*Prix d'interprétation pour Noëlle di Santo de la Cie Des mots pour Dire), dialogue touchant et drôle sur la transmission et l'envol vers l'âge adulte, a ému le public.



Mon ami Ro*ger (*mention spéciale du Jury pour la complicité du trio du Théâtre de l'Enclin) cocktail délicieux d'intelligence et de facétie, célébrant l'amitié et la fraternité, mais aussi les méandres du théâtre, en a dérouté certains.
Ironie acide et humour noir dans ***Le repas des fauves*** (mention spéciale du jury pour un remplacement au pied levé de la Cie des Simonins) et dans ***La visite de la vieille dame*** (Prix de la mise en scène pour l'Atelier de la Gare)
Dans ces deux pièces, les spectateurs autant que les acteurs se font les juges de vies à sacrifier, et naviguent avec eux dans le labyrinthe hideux de la bonne conscience.

Théatravallon

Vallon de cultures, une équipe motivée pour promouvoir le théâtre pour tous

Le dimanche matin, réservé soit à un spectacle jeune public, soit à une création collective réalisée en totalité par des jeunes, a ouvert la scène au collectif Théâtra'Jeunes de la MJC d'Onet le Château pour une interprétation audacieuse de la pièce la plus noire de Shakespeare, ***Titus Andronicus***, audace récompensée par le Prix du Public et par une mention spéciale du Jury.
Avec *5ème étage* (Prix du jury pour la Cie I have a dream) voir des femmes engager l'union sacrée contre la barbarie a apporté du réconfort quand les temps sont troublés…
Et, pour clôre le festival, ***Venise sous la neige***, dîner improbable à savourer, a valu au Bathyscaphe la mention spéciale du rire!

Fréquentation record avec 1800 spectateurs, lesquels ont aussi apprécié la convivialité associée à l'ambiance festive de la manifestation, avec le samedi un Entracte Gourmand, dont l'assiette, accompagnée des vins de Marcillac, est préparée par les bénévoles sous la direction d'un ancien chef étoilé.

Les compagnies invitées s'accordent à pointer les bonnes conditions d'accueil du festival, qui a la chance de bénéficier du soutien généreux de l'Oustal, village de vacances qui en offrant l'hébergement, leur permet de se rencontrer et de découvrir le travail de leurs collègues.

Depuis quelques années, autour du festival, l'équipe de programmation, bien soutenue en cela par les tructures culturelles départementales, a mis en place des actions de médiation.



Cette année c'est un stage pour les adolescents de 10 à 15 ans qui a été organisé avec un centre de loisirs sur le thème de l'Indocilité, thème choisi en lien avec le spectacle d'ouverture, *Célimène et le Cardinal*. Ce stage, dont ont bénéficié douze stagiaires, était animé par Marine Roualdès, comédienne et metteuse en scène formée à l'EDA de Toulouse. Invités à choisir parmi des Scènes classiques de Molière mais aussi des textes contemporains (Mariette Navarro, Guillaume Poix, Hélène Laurain…) les jeunes ont appris à gérer et exprimer leurs émotions, modifier leur voix et parler pour être entendus, gagner en concentration et en écoute du groupe. La restitution publique, cassant les codes de la représentation théâtrale, est venue clore cette semaine d'immersion lors de l'ouverture du festival, sous le regard d'un public surpris et conquis par l'exigence et la qualité du travail effectué. Bravo à ces jeunes et à leur jeune mentor !

« L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et unir » a dit Jean Vilar.
Nous en avons fait notre devise, et cette année encore, nos bénévoles sont satisfaits, la mission est accomplie !

Pour mener toutes les activités de l'association, la participation de bénévoles est vitale. Tant qu'ils auront l'énergie de le faire, Vallon de Cultures a encore de beaux jours devant elle.

❐ Propos recueillis par Marie-Noële Darmois
auprès de Sophie Fraissine, co-présidente de Théâtra-vallon

Le Printemps des Sassafras

De l'Union Régionale MIDI-PYRENEES de la FNCTA

Un nouveau festival est né « Le printemps des Sassafras ».



Didier Raucq, président du comité gersois de la FNCTA a organisé avec sa troupe le premier festival de théâtre amateur à Auch (Gers) « le Printemps des Sassafras ».
Il s'est déroulé le dernier week-end de mars, pour l'aube du printemps, dans un lieu magnifique, le centre Cuzin, une église désacralisée et transformée en salle de spectacle. La chance de ce festival est d'occuper un créneau vide entre un théâtre qui privilégie la comédie de boulevard et une programmation d'avant-garde de la saison culturelle du Circa. Le festival, lui, **privilégie le théâtre contemporain**.



Afin d'attirer un public qui n'a pas toujours les moyens d'aller au spectacle, **l'entrée est gratuite pour les mineurs et va sinon de 5 à 8 Euros.** L'accent est également mis sur la convivialité, avec des bords de scène qui donnent l'occasion de discuter avec les comédiens et les organisateurs et entretiennent ainsi un lien avec les spectateurs au-delà de la simple consommation de spectacle.
Le public a été au rendez-vous et **la salle de 170 places pleine à 99% tous les soirs**. Un beau succès dû entre autres à une programmation de qualité dans laquelle **les jeunes n'ont pas été oubliés**.

Les troupes sont nourries et logées défrayés et peuvent aller voir les autres spectacles gratuitement.

Soutenu par la mairie d'Auch, le comité gersois FNCTA, l'agglomération de communes du Grand Auch, le festival a tous les atouts pour commencer une longue carrière.

❐ Propos recueillis par Christine Lowy



Théâtrales de L'Union

Les Théâtrales de l'Union : des spectacles de qualité pour un festival ouvert à tous, vu par Evelyne Cocault, sa présidente



Le festival qui existait depuis un certain temps a connu des aléas dûs à des problèmes personnels (médicaux). Une association a été créée le 20/12/2017 pour le faire revivre. **La présidence en revient au président ou à la présidente du CD31**, ce qui est le cas aujourd'hui, en l'occurrence, puisque cette présidence m'échoue. Je suis **assistée par deux vice-présidentes, les responsables de deux troupes de l'Union, le théâtre de l'Olivier et la troupe de l'Oiseau Moqueur**. Le festival se veut ouvert à toutes les troupes qui souhaitent proposer leur candidature, sans restriction de lieu et sans une appartenance obligatoire à la FNCTA. Son objectif est la valorisation du théâtre amateur présentant des spectacles de qualité pour favoriser la diffusion des arts vivants auprès du plus grand nombre. Il vise aussi à apporter un plus à la vie culturelle locale. Sa **programmation est ouverte à tous les styles de théâtre**.



En suivant les préconisations de la charte des festivals de l'Union Régionale FNCTA, nous faisons un appel à candidatures. Une commission composée des membres du Conseil d'administration des Théâtrales de l'Union examine ensuite ces candidatures. Il s'impose d'avoir vu d'une manière ou d'une autre un maximum de spectacles, de préférence in situ ou, à défaut, sur vidéo. Chaque spectacle doit avoir été vu au moins par trois ou quatre des membres de la commission. Les critères pour retenir une candidature sont stricts : une exigence de qualité des textes et des prestations des comédiens et un travail abouti. Une fois la sélection faite, il faut déterminer l'ordre de passage des troupes en fonction des disponibilités des comédiens, des temps de montage et de démontage, de la durée des pièces choisies et, bien sûr, des styles de théâtre. Avec un impératif incontournable : celui de présenter le samedi matin une pièce pour enfants. Vue la difficulté de trouver ce genre de pièces il nous faut parfois avoir affaire à des professionnels.



Pour la soirée d'ouverture, ainsi d'ailleurs que pour la clôture, nous privilégions les pièces qui attirent le plus de monde, en l'occurrence des comédies tout public. Cette année en clôture ce sera une comédie sociale. Et puis, nous accueillerons une troupe catalane dans le cadre du partenariat noué par l'Union régionale. Nous accueillerons également une troupe d'un autre département. Nous ne pouvons pas trop privilégier ce genre d'accueil car les remboursements de frais sont beaucoup plus lourds.
Pour mener à bien ce festival nous disposons de sources de financement indispensables. En premier lieu, la Mairie de

Théâtrales de L'Union



l'Union nous ouvre gratuitement les salles de spectacle, nous octroie une aide financière, contribue à la communication de l'événement par de l'affichage et des informations dans le journal local, enfin, offre un apéro d'accueil le soir de l'ouverture. La FNCTA via le CD31 octroie aussi un financement.
Pour pouvoir mener à bien cette opération, il nous faut nous appuyer sur des **bénévoles infatigables**, indispensables au succès de la manifestation et à sa bonne marche. Ce sont en général une douzaine de personnes, dont nous ne pouvons que saluer l'engagement.

Toutes ces conditions réunies, un festival pourra être réussi et laisser des traces mémorables chez les spectateurs et des souvenirs puissants chez les organisateurs, de nature à vouloir recommencer année après année toute cette mécanique dévoreuse de temps et d'énergie.

Que vive le théâtre amateur !

❐ Evelyne Cocault
Présidente du CD31
Présidente des Théâtrales de L'Union

Théâtrales de Verfeil

un festival « populaire » et de qualité

Présenté par Odette Miquel, sa présidente



« Notre volonté est de faire de notre festival qu'il soit le plus accessible possible à tous les publics. Son objectif est aussi de proposer une grande variété de pièces, qui permettent au plus grand nombre de s'y retrouver y compris les enfants. Bien entendu notre exigence de qualité est au centre de nos préoccupations. Nous situons nos choix de programmation à mi-chemin entre trop d'intellectualité ou de grosse cavalerie. Notre choix est en faveur de textes qui donnent à réfléchir et dont les personnages sont bien définis. Nous souhaitons aussi faire le plus possible intervenir des jeunes qui perpétueront le théâtre amateur.

Pour la mise en œuvre de chaque édition, nous faisons passer un appel à candidatures fin février ou début mars pour novembre. Nous appliquons dans notre démarche la charte des festivals édictée par la FNCTA. Nous sommes une équipe majoritairement faite de membres de la FNCTA pour effectuer les choix de programmation. Nous essayons de voir in situ un maximum des pièces candidates, ce qui est possible si le spectacle n'a pas lieu trop loin. Sinon, nous acceptons les vidéos, qui sont maintenant monnaie courante ou même parfois un teaser. Évidemment il est préférable de voir le spectacle vi-



Théâtrales de Verfeil

un festival « populaire » et de qualité



vant, mais on se rend tout de même compte du jeu des acteurs, peut-être un peu moins du rythme du spectacle. Si une troupe candidate est très éloignée de notre région, nous pouvons tout de même savoir si elle a déjà beaucoup joué, si les acteurs sont confirmés ou pas. Dans le dossier de candidature, nous demandons un synopsis de la pièce, les références des comédiens. Mais nous programmons assez peu de pièces de troupes qui viennent de trop loin pour des raisons budgétaires.

Lorsque nous avons choisi les pièces que nous souhaitons programmer, nous ne sommes pas encore au bout de nos peines. J'appelle les uns et les autres pour connaître leurs disponibilités, leurs exigences en matière d'éclairage, leurs temps de montage et de démontage. En discutant avec elles pour voir si leur participation est jouable ou pas, on s'aperçoit parfois que des plans de feu trop compliqués peuvent être simplifiés, que le plus important est la mise en valeur du texte. Si une troupe est trop exigeante et n'accepte pas les conditions qui lui sont faites, nous ne donnons pas suite. Nous pouvons alors établir la programmation.



Deux moments du festival requièrent une attention particulière, le spectacle d'ouverture et celui de clôture. En ouverture, nous privilégions un spectacle léger, une comédie en général qui donne envie aux spectateurs de revenir pour d'autres spectacles. Lorsque l'ouverture a lieu le jeudi ou le vendredi il n'est pas toujours évident d'avoir les troupes que nous aurions choisies car les comédiens qui travaillent ne sont pas disponibles. Il faut jongler. Pour le spectacle de clôture, nous essayons aussi de donner un spectacle léger, fédérateur, ce qui n'est pas toujours facile à trouver. Cette année nous avons eu la chance d'avoir un spectacle idéal pour cela, *Venise sous la neige.* C'était une belle clôture. Mais on n'en a pas toujours sous le coude.
Équilibrer la programmation prend du temps, c'est une affaire de longue haleine. Nous faisons parfois des erreurs.

En ce qui concerne le financement, le nerf de la guerre, la mairie de Verfeil nous donne la gratuité des salles et une aide importante. La région, le département, le comité 31 de la FNCTA, la communauté de communes, le FDVA2 participent à notre financement. Cette année nous avons enregistré un déficit lié à des frais exceptionnels, comme le changement de banderoles, mais qui ne devraient pas se reproduire prochainement. Nous devrons aussi réfléchir à la façon de diminuer le nombre d'entrées gratuites qui sont un réel manque à gagner pour le festival, et à certaines prestations comme le repas des bénévoles. Le défraiement des troupes constitue aussi un budget conséquent mais incontournable. Cette année, le festival ne s'est déroulé que sur trois jours, un de moins que d'habitude, ce qui a entraîné une diminution des rentrées d'argent.

Pour la mise en œuvre sur le terrain, nous avons recours aux indispensables bénévoles sans lesquels celle-ci serait impossible. Ce sont en général des membres de la FNCTA. Il nous en faut une quarantaine. Nous essayons poste par poste de coordonner leur participation. Ce n'est pas toujours facile. On leur demande de s'engager à l'avance. On les met au courant de ce qui leur sera demandé. Nous envisageons de rédiger un document qui leur servira de guide.



Vous voyez que la mise en œuvre d'un festival comme celui-ci est complexe, dévoreuse de temps et d'énergie, mais pour quel plaisir au bout du compte.

❐ Odette Miquel
Présidente des Théâtrales de Verfeil

Agenda

Festivals

Festival de Cahors du 8 au 11 mai 2024
À Cahors (46)

Théâtrales de L'Union du 24 au 26 mai 2024
À L'Union (31)

Théâtrofolies du 31 mai au 2 juin 2024
À Moissac (82)

Les ados sur scène 1er et 2 juin 2024
Au Centre Culturel Henri Desbals à Toulouse (31)

Ecoutez les lectures enregistrées : fncta-midipy.fr, rubrique Podcasts

Toute information complémentaire : fncta-midipy.fr

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio le mercredi de 12h 30 à 13h
Contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr
à rétrouver également sur le site

Rappel : Assemblée Générale de L'Union Régionale

Samedi 27 avril 2024 à 14h
Au studio Théâtre de la Cité
à **Toulouse** (31)

Tous les spectacles de la région sont sur l'agenda du site : fncta-midipy.fr

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noëlle Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

STAGES

Pour la prochaine saison

- **La voix en résidence**
  Du 16 au 20 novembre 2024
  à Saint Férreol
- **Le corps en mouvement**
  27 au 29 septembre 2024
  Salle des fêtes de l Union (31)
- **Mouvement et Marionnettes**
  29,30 novembre et 1 décembre 2024
  Salle Corraze Toulouse (31)

Toute information complémentaire sur le site : fncta-midipy.fr