20ème Festival Régional de Théâtre Amateur

8, 9, 10 et 11 mai 2013 au Théâtre de Cahors (Lot)

Mercredi 8 mai

17 h - **La Terre qui ne voulait plus tourner** *de Françoise du Chaxel*
Atelier Théâtre (Ados. 10/14 ans) « Art'en bulle et tourneboule » (Bégoux - 46)
Comédie dramatique - 1h
La terre pique sa crise ! Les hommes ne la respectent pas et pour leur donner une bonne leçon, elle choisit d'arrêter de tourner. Evidemment cette décision a des conséquences énormes... Imaginez la pagaille! La Lune, le Soleil et Mars tentent de la raisonner, en vain...C'est un enfant qui calmera la colère de la terre en parlant aux hommes du danger qu'il y a à vivre sans préserver ce qu'on a de plus précieux.

21 h - **Adultère** *de Woody Allen* / Cie La Tripe du bœuf (Peyriac-Minervois -11)
Fantaisie dramatique - 1h20
A Staten Island sur fond de gratte-ciels où seul le clapotis de l'Hudson vient troubler le silence, un scénariste angoissé, attend sa maitresse pour rompre. C'était sans compter ***sur*** *l'arrivée impromptue d'un étrange clochard qui s'avère tout connaître de lui, son métier mais aussi son épouse….*

Jeudi 9 mai

14 h – **L'Eté dépose son odeur sur mes épaules** *de Philippe Ricaud*
Cie Les Semelles de plumes (Labège - 31)
Drame – 1h
Fin de soirée à la « Table de Giulietta », un restaurant de routiers très fréquenté. Tatiana n'en finit pas de servir les clients et Madame Giulietta achève ses additions. Et puis, un vulgaire prospectus, un insignifiant ticket de bus, jettent une passerelle entre ces mondes. Les haïkus côtoient les boules à neige, les microgrammes s'enroulent au son du tango. Les jardins secrets s'ouvrent et livrent leur part de rêves, de tragédies, d'espoirs.

17 h –**Mémoire des corps** *Création collective* / Cie Théâtre de l'Aurore (Brest - 29)
Contemporain - 1H
Deux hommes se sont séparés. Alors qu'il tombe dans le sommeil, les souvenirs de William le rattrapent. Cet être dérouté réinterprète en rêve les instants, réels ou fantasmés, de son amour contrarié et de l'absence insupportable. Rencontre des corps, entre attirance et rejet, mémoire de l'autre, imprimée sous la peau, dont on ne peut se défaire. À travers le chaos des sentiments contradictoires et violents, entre rêve et cauchemar, cet homme va tenter de renaître au monde, libéré.

21 h – **Très chère Matilde** *de Israël Horovitz* / Cie Théâtre Solaire (Montpellier - 34)
Comédie dramatique - 1h35
Mathias, un américain fauché, arrive à Paris pour vendre un appartement dont il vient d'hériter. Surprise, il découvre que son père lui a légué l'appartement, en viager, occupé par Mathilde, octogénaire rusée, et Chloé, sa fille. La cohabitation ne sera pas de tout repos. Mystères et histoires seront dévoilés quand les événements du passé reviendront hanter le présent. Un drame à la fois comique, poignant et touchant.

Vendredi 10 mai

14 h – **Huis clos** *de Jean-Paul Sartre* / Cie Le Franc-Théâtre (Port-Vendres - 66)
Drame – 1h15
Un garçon d'étage introduit dans un salon Style Empire, Garcin le journaliste-publiciste, Inès l'ancienne employée des Postes et Estelle, la mondaine. Ainsi débute un hallucinant huis clos. Ils vont se livrer un combat de mots qui leur fera réaliser le sens de la vie et de la mort. Ils s'interrogent sur leur damnation et se cachent sous le masque de la "mauvaise foi". Chacun a besoin de l'autre pour exister, prendre conscience de soi ; le regard d'autrui est aussi une menace. La violence, l'humour, le désespoir et la révolte traversent cette pièce d'une simplicité diabolique et à la mécanique implacable.

17 h –**La question n'est pas là !** *Textes de V.Novarina, Ch.Tarkos et D Harms*
Cie Alcali Volatile (Toulouse - 31)
Contemporain - 1h10
Des êtres vont et viennent sur la scène pour parler, se parler à eux-mêmes et nous parler aussi. Leur existence s'énonce par une parole tantôt murmurée, tantôt proférée qui s'attache à suspendre et détourner le sens des mots. Témoins vivants d'une humanité désorientée, ils tentent de cerner l'histoire, leur histoire, sans jamais y parvenir. Saisis d'un désir impérieux de dire, de penser tout haut, quitte à ce que leur questionnement porte sur des arguments dérisoires. Ils ne racontent rien tout en disant tout.

21 h – **Les bons bourgeois** *de René de Obaldia*– Cie L'Epigramme (Nice - 06)
Comédie - 1h40
Une habile adaptation des « Femmes Savantes » de Molière sur fond de Mai 68. Les aventures burlesques d'une famille huppée du 16e qui, en cette époque troublée, vit la fièvre du Quartier Latin à sa manière. (L'homme a-t-il vraiment changé depuis le XVIIe siècle ? Non, il continue de professer des opinions, de bricoler dans l'incurable. Les Trissotin pullulent et dansent un ballet des plus burlesques… René de Obaldia)

Samedi 11 mai

14 h – **Y'a quelqu'un ?** *Création* – Cie Pourquoi nous (Montbrun Lauragais - 31)
Burlesque – 1H
Un spectacle de clowns autour du thème du «chez soi», du rapport aux objets quotidiens et des rencontres de voisinages. Un montage de saynètes accompagnées de musique ou de silence. Cet enchevêtrement de situations donne vie à des personnages burlesques, pathétiques dans lequel la solitude et l'incommunicabilité ont une large part. Y a quelqu'un ? Qui frappe à la porte ? C'est mon voisin, est-il célèbre ? Va-t-on mourir seul ? Tout le monde a-t-il le droit de changer ? C'est ça le spectacle !

17 h –**Macbett** *d'Eugène Ionesco* - Cie Théâtrale de 9 à 11 (Toulouse - 31)
Farce tragique - 1h20
Ionesco a fait une expérience génétique: il a croisé le Macbeth de Shakespeare avec le Ubu de Jarry et ça nous donne à voir un nouveau monstre, Macbett. Alors "À bas Duncan!, vive Macbett!"...et après?

21 h – **Le bourgeois gentilhomme** *de Molière* – Cie Vertige (Bonneville - 24)
Comédie - 1h10
Un extrait de la comédie ballet de Molière d'après " le bourgeois gentilhomme". On pourrait penser qu'il n'est pas facile d'interpréter une pièce de 1670 avec la langue de Molière et intéresser le public actuel. Mais les hommes n'ont pas vraiment changé! L'humour et le comique de situation non plus. Ana Maria Venegas a fait le choix d'une mise en scène enlevée, haute en couleurs et généreuse pour présenter cette satire des petites bassesses des gens de l'époque de Louis XIV.

23 h – **Cérémonie de clôture**