THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 104
15 octobre 2023

EDITO

L'effervescence a repris dans le théâtre amateur. Les projets se multiplient. Tout pour nous réjouir. L'auteure de ce Théramène aimait aussi se réjouir tout en traitant dans son théâtre des thèmes graves et actuels, mais avec humour. Voici l'occasion de mieux le connaître.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Les ados en scène	p. 1
Alexandra Badéa	p. 2
Témoignage Les mots à Coulisses	p. 4
Le groupe lecture	p. 5
Conférence du CRAJEP	p. 5
Agenda	p. 6

Les ados sur scène

Donnez une place aux jeunes générations, nous semble essentiel Nous connaissons certes les apports de la pratique théâtrale, ne serait-ce qu'en termes de confiance en soi, de socialisation, d'ouverture aux autres et au monde, de compétences tant linguistiques, que cognitives, psychosociales et corporelles et de connaissance d'un patrimoine artistique et culturel. Mais l'important n'est il pas également de leur donner l'opportunité de prendre la parole auprès des publics. Et pas seulement auprès des parents. Il serait bien que chaque festival fasse une place au moins à une troupe jeune.

Aussi la commission « ados » est–elle heureuse de vous annoncer que le projet de partenariat avec le centre Desbals a repris après un arrêt d'un an indépendant de notre volonté. Et nous remercions encore une fois « les ados en verve » de Belberaud de nous avoir accueillis pendant cette interruption.

La rencontre ados aura lieu au Centre sur le Week-end des **31 mai, 1 et 2 juin 2024.**

Au cours de cette rencontre, nous espérons accueillir une troupe jeune catalane, car parallèlement au partenariat et échanges que nous faisons avec la fédération catalane nous avons un projet de rencontre et de travail commun avec les jeunes pendant l'été 2024. Les appels à candidature seront lancés à la fin de ce mois et seront sur le site. La commission n'envisage pas de faire une journée de sélection comme précédemment mais plutôt de visiter les troupes sur leur lieu de travail. Nous espérons les candidatures nombreuses !

❐ **Christine Lowy**

Alexandra Badea

Un regard sensible sur le monde

La Compagnie des Mots à coulisses a présenté lors de l'édition 2003 de Théâtre pour son 31, à Pouvourville, une pièce de cette auteure, *Extrêmophile,* dans une mise en scène de Sandrine Roullier. Cette pièce intrigante suit le destin de trois personnages au tournant de leur vie entre remords et rêves oubliés. En tant que metteure en scène, Alexandra Badea a créé quinze spectacles en France et en Roumanie, en travaillant d'abord sur des pièces d'autres auteur(e)s tels Biljana Srbljanovi, Sarah Kane, Dea Loher, Joël Pommerat, ou sur des écritures de plateau (Mihaela Michailov) et plus récemment sur ses propres textes. Théramène a voulu en savoir plus sur Alexandrea Badea.

auteure, metteure en scène et scénographe d'origine roumaine qui écrit pour le théâtre dans un français très maîtrisé

Née en Roumanie en 1980, Alexandra Badea suit une formation de metteur en scène à l'Ecole Nationale Supérieure d'art Dramatique et Cinématographique Ion Luca Caragiale à Bucarest. En 2002, elle est assistante à la mise en scène de Radu Penciulescu pour le spectacle *L'Autre Cioran* au Théâtre National de Timisoara.

Depuis 2003, elle vit à Paris, mais travaille entre la Roumanie et la France avec des comédiens français, roumains, polonais… En 2003, elle reçoit pour la mise en scène de *Lebensraum* de Israël Horowitz, le Prix du Meilleur spectacle au Festival de Pietra Neamt.

Depuis 2005, elle est artiste associée à la Compagnie Europ'artes à Paris.

Sélectionnée par la Commission Internationale du Théâtre Francophone, elle participe à la Mission *Pépinière à Projets* qui réunit dix-huit artistes et créateurs de la Francophonie en Avignon en juillet 2007.



En confrontant sa culture et sa langue à la culture et à la langue de l'autre, c'est l'universalité de la condition humaine qu'elle veut toucher et faire jaillir de ses créations.

Ses premières pièces sont parues ensemble en 2008 : *Contrôle d'identité, Burnout et Mode d'emploi.*

Très vite, elle développe une écriture scénique aiguë. Un nouvel espace où se ré-articulent conscience et politique, intime et réinscription dans le monde.

En Mars et Avril 2008, elle crée respectivement *69* de Igor Bauersima (entrée au répertoire) au Théâtre National de Timisoara et *Le Complexe Roumanie* de Mihaela Michailov. Elle participe aussi en qualité d'artiste associée à la Résidence- Rencontre *Des voix. Des mots* lors de la célébration du 400ème anniversaire de la ville de Québec.

Elle est respectivement artiste en résidence d'écriture et de création au Tarmac des Auteurs au Congo- Kinshasa et à Iasi en Roumanie où elle écrit *Immigration jetable*. A l'Au-

Alexandra Badea

Un regard sensible sur le monde

tomne, elle est artiste en résidence, section arts de la scène, au Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets subventionnée par le ministère des Affaires Etrangères et la Mairie de Paris.

Elle a obtenu en 2013 le Grand Prix de littérature dramatique du centre national du Théâtre pour *Pulvérisés*, pièce créée au Théâtre national de Strasbourg.

En 2018, sa pièce *À la trace* est mise en scène par Anne Théron à Paris au Théâtre national de la Colline. Le texte, publié la même année chez L'Arche Editeur, explore les relations mères/filles et la restauration de la mémoire d'une histoire féminine perdue.

En 2018, Alexandra Badea publie le premier volet d'une trilogie, intitulé : *Points de non-retour.* Le texte, qui raconte le massacre de soldats originaires des colonies et d'Afrique du Nord par l'armée française le 1er décembre 1944, fait l'objet d'une mise en scène, en septembre de la même année, au Théâtre national de la Colline. L'auteure dit vouloir « se demander ensemble quelles sont les parties de notre histoire qu'on ne connaît pas, qu'on ne comprend pas, qu'on n'a pas le courage de nommer ». Dans sa note d'intention, citée par Pierre Monastier, elle explicite ces points de non-retour : « qui on était (pendant l'enfance, l'adolescence), qu'est-ce qu'on a fait de nous (par l'éducation, les traumatismes familiaux, de l'école, de la société, de l'Histoire) et qu'est-ce qu'on peut faire à partir de ce qu'on a fait de nous. Nous interroger sur la manière dont les blessures des autres peuvent apaiser nos blessures et inversement, trouver nos blessures communes, les endroits de trahison, de mensonge, de désillusion. [...] Y a-t-il des générations sacrifiées par l'Histoire ? Vient-on au monde avec les blessures de nos aïeux ? Comment les soigne-t-on, comment les transmet-on ? À quels endroits le politique détruit l'intime et comment peut-on reconstruire ce qui a été détruit. »

Ses textes sont publiés à L'Arche Éditeur. Ils ont été mis en scène par Jacques Nichet, Aurélia Guillet, Frédéric Fisbach, Cyril Teste, Jonathan Michel, Matthieu Roy. Par ailleurs traduits en plusieurs langues, ils ont été montés dans des pays européens.

L'académie Française a décerné son Prix du Théâtre 2023 à Alexandra Badea pour l'ensemble de son œuvre dramatique

❐ Marie-Noëlle Darmois

Témoignage

Par Sandrine Roullier des Mots à coulisses

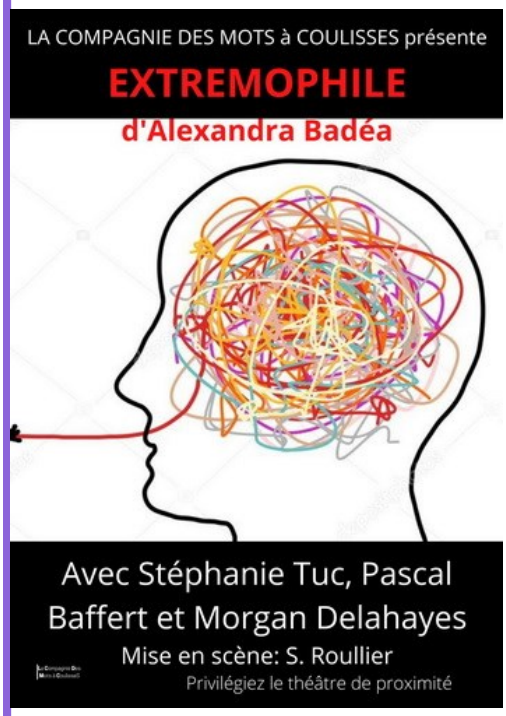
Sandrine Roullier a monté deux pièces d'Alexandra Badea.

La Compagnie Des Mots à CoulisseS

J'aime l'univers de cette auteure pour ses sujets engagés. La première pièce que j'ai montée : *Europe Connexion* part d'un fait réel de notre société, les lobbies et leur poids dans les décisions prises au parlement européen. Elle fait écho à ce qui nous préoccupe autour de la surconsommation. Dix séquences s'enchaînent où la voix intérieure du héros nous prend à partie sous la forme du pronom « tu ». La force dramatique de l'œuvre d'Alexandra Badea réside dans cet art de placer le spectateur au cœur du système dans lequel il évolue afin d'en déceler tous les rouages, les enjeux et les perversités. Nous sommes frustrés de n'avoir pu jouer cette pièce que deux fois à Grenade.

Témoignage

Par Sandrine Roullier des Mots à coulisses



La deuxième pièce montée, ***Extrêmophile***, relate une immersion en eaux profondes dans les fissures de la conscience d'un chef de cabinet ministériel, d'un soldat pilote de drones et d'une jeune scientifique qui a renoncé à la recherche au profit de l'industrie. Remords et rêves oubliés dialoguent, l'intime et le politique interfèrent dans ce texte fort. Le spectateur est invité dans la conscience des personnages. Là encore le texte est écrit à la deuxième personne. Le « tu » prend le spectateur à partie. J'ai choisi de faire peu parler les personnages les doublant derrière d'un comédien tout en noir qui représente leur subconscient.

Les trois comédiens d'*Extrêmophile* ont accroché à ce texte réalisant que le jeu intérieur puissant les contraignaient à parler et bouger peu, à cultiver une approche aérienne plus que physique pour que le spectateur soit dans leur tête, partage leur introspection. Au fur et à mesure du travail au plateau, des choses se sont développées : un panneau de fonds de scène qui représente une tête, de la laine qui défile représentant les nœuds que l'on se fait dans la tête jusqu'à sortir le bout de laine par la bouche signifiant la décision de reprendre son destin en main.





Cette année, nous recevons une subvention du fonds d'encouragement de la DRAC, qui nous permet de nous faire accompagner de professionnels pour faire évoluer notre travail. Nous allons avec deux réalisateurs tourner des courts-métrages qui feront grandir et s'épanouir cette pièce.

Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Pour plus d'informations sur cette compagnie https://fncta-midipy.fr/les-mots-a-coulisses/

Le groupe Lecture

Le Groupe de Lecture de la FNCTA a repris ses activités et a pris pour nom « **Direlire** »

Ses lectrices participent au 7ème festival de lectures à haute voix dans le cadre du partenariat de l'Union Régionale avec la mairie de l'Union (31).

Le Groupe se produira également au festival de Verfeil avec des textes théâtraux sur « la vie au travail ». Il est ouvert à toute demande notamment au sein des festival puisque son objectif principal est de faire découvrir le répertoire théâtral.



Faire reconnaitre les pratiques en amateur



Le 17 octobre a lieu à Lézignan Corbière une conférence régionale, organisée par le CRAJEP, a laquelle nous participons :

<u>Objectifs de la rencontre :</u>

- Echanger sur les enjeux culturels aujourd'hui, au prisme des pratiques amateurs.
- Légitimer et faire reconnaitre les pratiques culturelles et artistiques en amateur.
- Faire reconnaitre les Associations de jeunesse et d'éducation populaire comme des acteurs culturels à part entière, et œuvrant en faveur du soutien à la création, aux expressions culturelles et aux pratiques en amateur.

La matinée est consacrée à une conférence d'un universitaire : Alexandre Gefen, l'après midi à des ateliers de réflexion

<u>La matinée uniquement, se déroulera en présentiel et en distanciel, avec une retransmission en direct, des interventions et des échanges, sur YouTube.</u>

Voici le lien de connexion pour la retransmission de la matinée, de 9h30 à 13h, si vous souhaitez participer aux échanges et voir la conférence de Alexandre Gefen (de 11h30 à 13h) :

<u>https://www.youtube.com/watch?v=yomYnWJbC2s</u>

Un tchat sera prévu de manière à pouvoir organiser les échanges avec les personnes connectées.

Agenda

Les Festivals fleurissent en octobre novembre

Automn'en rire du 19 au dimanche 22 octobre 2023
À Giroussens (81)

Théâ Trespoux du 20 au dimanche 22 octobre 2023
À Trespoux-Rassiels (46)

Les Théâtrales de Verfeil Du 9 au 12 novembre 2023
A Verfeil (31)

Les Eclusiales de Castanet du 10 au 12 novembre 2023
A Castanet Tolosan (31)

Coup de Théâtre 2023 du 16 au 18 novembre 2023
Fenouillet (31)

Festi théâtre du 17 au 19 novembre 2023
À Nogaro (32)

Labastide en coulisses du 17 au 19 novembre 2023
à Labastide Beauvoir (31)

LesThéâtrales d'Automne du 20 au 25 novembre 2023
Aucamville (31)

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noëlle Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

Tous les spectacles de la région sont sur l'agenda du site

STAGES

- **Mise en scène/direction d'acteur**
24 au 26 novembre 2022 **il reste des places**
Salle des fêtes de l Union (31)

- **Stage d'impros théâtrales** est complet

- **Stage d'initiation à la comédie musicale**
est complet

Toute information complémentaire sur le site