# THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 103
15 mai 2023


EDITO

L'effervescence a repris dans le théâtre amateur. Les projets se multiplient. Tout pour nous réjouir. L'auteur présenté dans ce Théramène aimait aussi se réjouir tout en traitant dans son théâtre des thèmes graves et actuels, mais avec humour. Voici l'occasion de mieux le connaître.

Bonne lecture

La rédaction

**N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/**

**Dans ce numéro :**


| | |
|---|---|
| Les ados en verve | p. 1 |
| Friedrich Dürrenmatt | p. 2 |
| Témoignage Atelier de la Gare | p. 4 |
| Partenariat | p. 5 |
| Pineda | p. 6 |
| Les Emporte-pièces au Sénégal | p 6 |
| Walter Robutti | p 8 |
| Agenda | p 8 |


## Les ados en verve

Soucieuse de la jeune génération, l'Union Régionale organise depuis quelques années une rencontre de « troupes jeunes ». Cette année, suite au désistement du Centre Henri Desbals dans lequel s'était passé la dernière rencontre, le foyer rural de Belberaud et la Cie de l'Échelle nous accueillent généreusement, qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

La rencontre aura donc lieu dans le Centre Culturel de Belberaud (ce n'est pas loin prenez la direction de Labège ☞Escalquens☞ Belberaud) la rencontre a lieu les **9 et 10 juin.** Les représentations seront précédées d'ateliers de pratiques pour les jeunes participants.
La rencontre se clôturera avec « le malade imaginaire » présenté par l'atelier de Mauvezin.

Venez nombreux soutenir nos jeunes !

❒ **Christine Lowy**

Ce festival, organisé par la section Théâtre du Foyer Rural de Belberaud, en partenariat avec la FNCTA Midi Pyrénées, est destiné à favoriser la rencontre de troupes ou ateliers de jeunes entre 7 et 18 ans. Il sera un lieu d'échange d'expériences théâtrales pour les comédiens en verve et leurs animateurs.



**vendredi 9 juin**



**19h - ouverture**

**19h30 : BELBERAUD 1**
« la vie dans les murs » de Jimmy Doucet
4 sœurs découvrent que des personnes étranges vivent dans leurs murs.
Elles mènent leur enquête

**20h00 : KILIN THEATRE de LAVAUR**
« La salle 2 bains » - création
Comment se partager une salle de bains - chamaillerie, lutte de pouvoir - pleurs et rires ...

**20h55 : LA BASTIDE BEAUVOIR**
« Théâtre sans animaux » de Jean Michel Ribes
Dans une salle à manger... un fracas ... tout vibre .... C'est dimanche !

**21h30** ➡
**La Cie de l'Echelle**
« Léon »
texte collectif de la cie
Une question déchire une famille.
Lequel d'entre eux a tué Léon ?



**samedi 10 juin**



**14h30 : BELBERAUD 2**
« Dragon blanc Dragon noir » de Patrick Mermaz
En Chine, à une époque lointaine, quand un sorcier veut devenir empereur.
Il fera face au prince Ming Tao et à la fée Mama San.

**15h15 : BELBERAUD 3**
« Transition » de Joël Contival
sur un autre plan de conscience, des gens qui viennent de passer l'arme à gauche vont devoir patienter dans une étrange salle d'attente.

**16h10 : ST GENIES BELLEVUE**
« Le Roi est mort » de Vincent Dheygre
Sur un échiquier géant, blancs et noirs s'apprêtent à jouer une sanglante partie

**17h10 : BELBERAUD 4**
« Côté coulisses » De Maurice Lamy
Le trac ! Qui n'a jamais eu le trac avant d'entrée en scène, surtout lorsqu'on est débutant ?
Comment réagissent 5 jeunes comédiennes un quart d'heure avant le lever de rideau !

**17h55 : CASTELMAUROU**
« la dégradation des communs » de Pierre Lorquet
stress et inquiétude en coulisses avant le lever de rideau.



**19h00 Restauration**
sur réservation au
06 .....

**En clôture**
**21h00**
« Le malade imaginaire »
par l'Atelier Théâtre de MAUVEZIN



# Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)

## dramaturge, auteur de romans policiers, peintre

**Friedrich Dürrenmatt est un artiste suisse de langue allemande à l'œuvre multiple.**

**Le festival de l'Union (12 au 14 mai 2023) a donné au public l'occasion de découvrir (ou de redécouvrir) cet auteur de théâtre qui a connu des heures de gloire, mais qui est moins joué aujourd'hui. La troupe de l'Atelier de la Gare y a joué dans la salle des Fêtes de l'Union samedi 13 mai, *La Visite de la vieille dame,* la pièce par laquelle l'auteur a acquis sa célébrité.**

**Qui était Friedrich Dürrenmatt ?**

Friedrich Dürrenmatt déconcertait. Sans cesse, il se dérobait ou répondait par une boutade. « Je n'ai pas de biographie ». Rien de moins impersonnel, pourtant, que cette œuvre, qui, par la variété des tons, la rondeur et l'aisance du style, la débauche de l'invention impose, bien au contraire, massivement sa présence.

*« Tu ne peux pas obliger la grâce à illuminer le monde, mais tu peux préparer l'atmosphère pour que la grâce - si elle vient - trouve en toi un miroir prêt à refléter sa lumière. »*

Dürrenmatt est né en 1921 dans une famille de classe moyenne : père pasteur, grand-père homme politique et poète, qui influera toujours sur l'imaginaire créatif de son petit-fils. Il n'était pas bon élève et il a décrit sa scolarité comme la « pire période de sa vie ». Mais il dessine et il peint et, plus tard, il illustrera certains de ses textes et réalisera des esquisses ou des décors entiers pour ses pièces. Jeune homme, il suit une formation d'artiste peintre, mais étudie aussi la philosophie, les sciences naturelles et la philologie à l'université de Berne, puis de Zürich et hésite, pour choisir une carrière, entre la peinture et l'écriture. Découvrant le monde théâtral il réalise que le théâtre lui permettra de combiner l'écrit et le visuel. Il épouse d'ailleurs une comédienne, Lotti Geissler.

En 1947, il créé au Schauspielhaus de Zürich sa première pièce, *Les Fous de Dieu,* dans laquelle, au XVIIème siècle, des anabaptistes extrémistes déterminés à établir le royaume de dieu sur terre, s'emparent du pouvoir dans la ville de Münster en Allemagne et y font régner la terreur. Une comédie lyrique et apocalyptique, qui provoque un scandale. Ce qui fait connaître l'auteur au-delà des frontières suisses. Max Frisch reçoit Dürrenmatt et le couvre d'éloges.
En 1948, il écrit sa deuxième pièce *L'Aveugle,* qui n'a pas non plus été bien accueillie.
Au cours des années suivantes, il lutte pour gagner sa vie comme écrivain et pour surmonter un diabète handicapant. Il se met à écrire des nouvelles et des romans policiers, mais il n'a jamais renoncé à écrire des pièces de théâtre. Ses premières années en tant qu'écrivain ont été difficiles, d'autant que sa famille s'agrandissait et qu'il devait subvenir aux besoins de cinq personnes. Mais, des commandes de pièces radiophoniques passées par des radios allemandes lui ont permis d'améliorer sa situation financière et, à la même époque, la maison d'édition Arche Verlag en fait un auteur attitré. Ses deux romans policiers, *Le Juge et son bourreau* et *Le Soupçon* sont publiés à partir de 1950.

En 1950, Dürrenmatt écrit une comédie, *Le Mariage de Monsieur Mississippi,* avec laquelle il obtient son premier grand succès sur les scènes allemandes après qu'elle ait été refusée par les scènes suisses. C'est une tuerie en chambre, élégante : pas de couteau de boucherie, mais du poison à gogo. Le préambule fixe le cap : un trio en imperméable presse sur la gâchette. Un coup de feu, un mort et c'est déjà un premier coup de théâtre… L'auteur commence à formuler son propre style théâtral, une obscurité, un monde irréel, peuplé de caractères, qui, bien qu'effroyablement vrais, sont souvent déformés par la caricature. Le

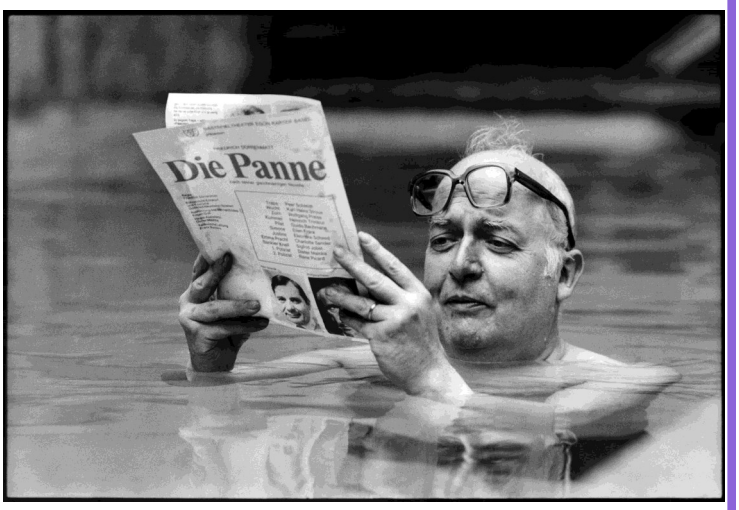
# Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)

## dramaturge, auteur de romans policiers, peintre

dramaturge a trouvé que cette comédie sombre était le moyen le plus efficace d'exposer la nature grotesque de la condition humaine.

### La renommée mondiale

C'est en 1956, qu'il accède à la renommée mondiale avec *La Visite de la vieille dame.* La petite ville de Güllen est menacée par la ruine. Claire Zachanassian, riche milliardaire est son dernier espoir, mais elle vient pour se faire justice. Un habitant de la ville l'a autrefois abandonnée alors qu'elle attendait un enfant de lui. Accusée de se prostituer elle a dû quitter la ville. La pièce est montée, entre autres, à New York, Londres et Paris et se voit décerner de nombreux prix.




Le 19 février 1962, en pleine guerre froide, il publie une autre pièce qui devient un grand classique, *Les Physiciens,* dans laquelle son pessimisme l'amène à envisager le pire des scénarios. Trois physiciens qui se prennent pour Einstein, Newton et Möbius se rencontrent à l'asile. L'un d'entre eux, Möbius, a fait des découvertes qui mettent en danger l'avenir de l'humanité ; il a décidé de se faire interner afin qu'elles ne s'ébruitent pas. Mais il apparaît que ses collègues sont des agents des deux grandes puissances rivales… Lorsque les physiciens se mettent d'accord pour ne rien divulguer, il s'avère que la directrice de la clinique, s'est emparée des documents de Möbius pour les vendre au « trust universel ».
Avec *Le Météore,* il connut en 1966 son troisième et dernier grand succès en tant que dramaturge. Une pièce où se côtoient humour et profondeur. Cette pièce en deux actes sur le thème de la mort raconte la résurrection de Schwitter, prix Nobel de littérature, décédé d'une longue et douloureuse maladie. Tous meurent autour de lui tandis qu'il est incapable d'y parvenir.
Dans les années 60, il est au sommet de sa gloire.
En 1983, sa femme Lotti décède. Un an plus tard, il accepte de participer à un documentaire que lui consacre la réalisatrice Charlotte Kerr. Cette rencontre est un coup de foudre. Ils se marient l'année suivante et à 64 ans, Dürrenmatt vit un renouveau artistique. Il poursuit un travail d'écriture, *La Mise en œuvre,* une autobiographie qui mélange souvenirs, fictions et réflexions philosophiques. Peu avant son 70ème anniversaire, il meurt d'une crise cardiaque en décembre 1990.

Les œuvres de Dürrenmatt regorgent de critique sociale. Il était d'avis que seule la comédie peut encore venir à bout des rapports embrouillés et complexes du XXème siècle « et qu'une histoire n'est pensée jusqu'au bout que lorsqu'elle a pris la pire tournure possible, imprévisible et qui ne surgit que par hasard. »

*« L'Etat se nomme toujours patrie, quand il prépare un assassinat.»*

Dürrenmatt a pris position sur les événements du monde dans des essais, des conférences et des discours officiels. A une époque marquée par la guerre froide et l'opposition de deux idéologies, Dürrenmatt n'a de sympathie ni pour le bloc communiste, ni pour le capitalisme à l'américaine. Ses pièces mettent souvent en scène des banquiers et des financiers extrêmement riches et corrompus ou des idéologues d'extrême gauche riches et aveuglés. Il prend position, notamment à l'occasion d'un événement de soutien au Printemps de Prague en 1968. En février 1987, il participe à la conférence sur la paix convo-

# Friedrich Dürrenmatt (1921-1990)

## dramaturge, auteur de romans policiers, peintre

quée par Mikhaïl Gorbatchev à Moscou. On sait qu'à la suite de ses prises de position, il a été espionné par la police fédérale pendant cinquante ans.
Tout au long de sa vie, il décrit l'évolution d'un monde alors au bord de l'implosion. Il se le réapproprie, le réécrit et surtout, il le peint, le dessine, le caricature avec une énergie expressionniste formidable.
Dürrenmatt se voulait de notre temps. Il s'en fit le juge. Féroce dans la satire sociale et politique, il sonna l'alarme et prédit la double mort de l'homme : sa mort spirituelle avant sa mort physique « dans la conflagration planétaire qui nous menace ». Il alliait la véhémence du moraliste au détachement du joueur. Son œuvre est la manifestation d'une vision baroque du monde.

**❐ Marie-Noële Darmois**

# Témoignage

## *La Visite de la vieille dame* par l'Atelier de la Gare




Qu'accepteriez-vous de faire contre un chèque de cent milliards ? C'est la question épineuse que nous pose Friedrich Dürrenmatt dans sa comédie *La Visite de la vieille dame, écrite en 1955*. Car il s'agit bien d'une comédie, oui. Mais pas que. *La Visite de la vieille dame* est une pièce corrosive qui peut vous faire rire autant qu'elle peut ébranler vos certitudes morales !

Lorsque Michèle Gary & Hélène Zanon (metteure en scène et chorégraphe) ont proposé aux comédiens amateurs de l'Atelier de la Gare de monter cette pièce, l'enthousiasme a été total. L'écriture de Dürrenmatt est une alliance parfaite d'humour et de réflexion, mais aussi un véritable défi de mise en scène. Au fil des répétitions, le texte a révélé ses subtilités, ses doubles-sens et toute sa cruauté. En véritable peintre de la nature humaine, le dramaturge suisse a croqué des personnages truculents et extrêmement proches de nous derrière leurs masques en apparence grostesques. Bien que la comédie force un peu le trait jusqu'à la caricature, elle n'en est pas moins un miroir grossissant qui révèle malgré nous nos défauts les plus honteux. Grâce au pouvoir de la dramaturgie et de la mise en scène, les maquillages se fendillent et laissent transparaître nos pires travers que, bien souvent, nous préférons nous cacher.




Friedrich Dürrenmatt – qui fut étudiant en philosophie avant de se consacrer au théâtre – nous pose un dilemme moral sans jamais se départir de son humour à double détente. Cette forme de comique ne se contente pas de divertir mais elle pose subtilement des questions qui nous poussent dans nos retranchements. C'est cette profondeur dans la réflexion qui rend les œuvres de Dürrenmatt intemporelles et nous incite à continuer à les jouer 33 ans après sa mort, et c'est ce qui a plu à l'Atelier de la Gare. Le dilemme que propose la vieille dame dans cette pièce est

# Témoignage

## *La Visite de la vieille dame* par l'Atelier de la Gare

moralement inacceptable. Et pourtant, jusqu'où serions-nous prêts à aller contre cent milliards ?




Au programme de cette comédie : une panthère lâchée en liberté, un duo d'eunuques aveugles, un accordéoniste mystérieux, d'honnêtes villageois... et surtout une vieille dame estropiée bien moins inoffensive qu'elle n'en a l'air. Bref, les ingrédients parfaits d'une comédie grinçante et fatale ! C'est un véritable régal pour nous de la jouer depuis quelques mois et de demander aux spectateurs à leur tour ce qu'ils feraient s'ils étaient dans la même situation que nos personnages.

L'Atelier de la Gare a déjà joué à 7 reprises *La Visite de la vieille dame* depuis le mois de juin 2022. Une nouvelle représentation est déjà prévue dans le cadre des Estivades de Colomiers le samedi 1er juillet 2023 à 20h30 (salle Jean Cayrou).

**❒ Julien Augier**
**Photos © François Péqueux**
**Affiche © Laurine Leyrat**

Plus d'informations sur la troupe : https://fncta-midipy.fr/atelier-de-la-gare/

# Partenariat
# avec la fédération de théâtre catalane

Nous entamons notre 11ème année de partenariat avec la fédération catalane de théâtre amateur. Chaque année une troupe de Midi Pyrénées participe au festival de Pineda de Mar, petite station balnéaire, située un peu avant Barcelone, qui a lieu invariablement autour du premier mai, Elle est complètement investie par le festival annuel de la fédération qui a une ampleur que nous ne connaissons pas chez nous : 80 spectacles plus de 1 000 participants (cf. le retour de la troupe ci-dessous).

Cette année nous aimerions donner une autre envergure à notre collaboration et faire un projet pour nos jeunes à **l'été 2024**. Après plusieurs réunions fructueuses, un dossier Erasmus plus sera déposé.
**Une dizaine de jeunes pourront y participer** si le dossier est accepté. Il n'est pas nécessaire de parler espagnol, ni d'être très expérimenté théâtralement. Une première rencontre du groupe français aurait lieu lors de petites vacances de 2024 pour le préparer à la rencontre qui aurait lieu en juillet 2024 :5 jours à une semaine en France et 5 jours à une semaine en Espagne pour ensuite se produire ensemble dans un festival ou deux.

**Si vous avez des adolescents entre14 et 18 ans intéressés par le projet n'hésitez pas à nous en faire part.**

**❒ Christine Lowy**

# PINEDA 2023
# festival de théâtre amateur LA MOSTRA
## Les mots sur Pattes – Cendrillon de Joël Pommerat.



En ce week-end du 29-30 avril 2023, la troupe de théâtre amateur cadurcienne (46) Les Mots sur Pattes, a eu la chance d'être accueillie en Catalogne, à Pineda de Mar, par le festival de théâtre amateur La Mostra et par la FNCTA pour assister aux différents spectacles et pour pouvoir interpréter sa pièce *Cendrillon* de Joël Pommerat mise en scène par Caroline Silvestre. La représentation a eu lieu le dimanche 30 avril à 16h15 dans la salle Sara Llorens, en plein cœur de Pineda.

Il s'agissait d'une représentation en français avec des aménagements permettant une compréhension aisée des spectateurs non francophones : les passages en voix off (ceux de la narratrice) avaient été traduits en espagnol. De plus, un résumé de chaque scène en espagnol, diffusé sur écran en simultané, était proposé aux spectateurs.

**❒ Cie Les Mots sur pattes**

Plus d'informations sur la troupe : https://fncta-midipy.fr/les-mots-sur-pattes/

# Les emporte-pièces de Mauvezin (32)
# au Sénégal



La troupe des Grands Ados les « Emporte-Pièces » de Mauvezin a participé début Mars au Festival International de Latmingué, grand village situé près de Kaolack au centre du Sénégal. Nous sommes au Sahel, le sable est partout, seule la route principale est goudronnée. Quelques arbres, des baobabs et une température à plus de 40°, la saison des pluies n'arrive qu'en Juillet. Latmingué grand village de brousse est très animé : chèvres, poules, ânes, charrettes, taxi se côtoient tranquillement.
Le Festival regroupait des troupes du Sénégal/ Casamance, de la Côte d'Ivoire, de la Guinée Conakry, du Congo Brazzaville et de Belgique avec lesquelles nous avons eu des échanges intéressants sur la formation théâtrale des uns et des autres, les méthodes de travail….



Karim Sadji natif du village de Latmingué et responsable du Festival dont les premières éditions ont eu lieu au centre culturel de Kaolack, a souhaité que l'édition 2023 se tienne au village. La scène, installée au centre du village sous le grand arbre, était entourée tous les soirs par un public nombreux. Regards surpris, curieux, amusés, rieurs…..

Les quatre ethnies du village nous ont offert leur danse, leurs différents rites accompagnés par les tam-tam du village, selon le souhait de l'organisateur du Festival qui veut préserver les cultures traditionnelles mais aussi faire de son village un centre de formation théâtrale, projet ambitieux, généreux.
Nous avons été extrêmement bien accueillis, les repas se prenaient sous le grand arbre autour du plat commun.

Nous avons vécu des moments d'échanges d'une grande richesse culturellement et humainement parlant. Nous souhaitons de part et d'autre poursuivre ces relations et sommes décidés à créer un pont

# Les emporte-pièces de Mauvezin (32) au Sénégal



d'amitié, de partage et d'aide entre nos deux pays.
Ce fut un moment magique et nous sommes prêts à y retourner…….

Merci au CD 32 pour son soutien et à Théramène pour son écoute.

❒ **Françoise Anton**

Plus d'informations sur la troupe : https://fncta-midipy.fr/latelier-theatre-de-mauvezin/

**Une expérience qui a allié humanité et artistique en une semaine. Des rencontres formidables, une ouverture dans un nouveau point de vu. Un dépaysement qui nous a appris l'origine et la beauté de ce qui fait l'acte de création théâtrale : le silence, la patience, l'autre. Sous le baobab, dans le sable, on croirait s'être connecté aux véritables enjeux de l'union autour du spectacle vivant. Grande célébration commune et éphémère où ce qui ne se voit pas est plus qu'éloquent. Immense.**

**Valentin**

**C'était pour moi une expérience exceptionnelle, et extrêmement riche. Non seulement nous avons eu la chance de découvrir un nouveau pays aux mœurs très différentes de chez nous, ainsi que la variété de sa culture. En outre, théâtralement, nous avons eu l'opportunité de rencontrer des comédiens de nouveaux horizons avec une appréhension du théâtre et de sa pratique, de sa signification aussi, qui diffère de la notre et nous a permis d'en apprendre plus et de nous enrichir. Cette rencontre était sous le signe du partage et de la bienveillance et d'un véritable désir de promouvoir le théâtre et de le rendre accessible !**

**Cerise**

**Ce voyage à été l'occasion de découvrir l'Afrique de l'Ouest. J'ai été touchée par tout l'amour que nous avons reçu. C'était un voyage hors du temps, un pays où le temps n'a pas de prise. Malgré la chaleur écrasante, nous avons chanté, dansé et très bien mangé. Je suis rentrée sereine et avec l'envie d'y retourner !**

**Clémentine**

# Walter Robutti : ce n'est qu'un au revoir !

**Walter Robutti, président du CD32, vient, après 22 ans d'engagement de passer le relais à un nouveau président, Didier Raucq, le responsable de la Compagnie des Sassafras. Mais ce n'est pas pour autant qu'il quittera le monde du théâtre amateur auquel il s'est dévoué depuis de longues années. Il a retracé son parcours auprès de la rédaction de Théramène.**

« Lorsqu'avec mon épouse Jacquie nous sommes arrivés au village de Courrensan dans le Gers pour y prendre nos postes d'instituteurs, je ne connaissais rien au théâtre. Le village était affilié aux foyers ruraux, une institution de Jeunesse et d'Éducation populaire. Passé par les CEMEA, je souhaitais avoir un rôle d'animateur. J'ai commencé à monter sur scène pour des moments de théâtre. Après avoir joué mon rôle d'animateur pendant une dizaine d'années dans ce village, j'ai été nommé avec Jacquie à Valence-sur-Baïse. Deux jeunes femmes du village ayant su que j'avais tâté du théâtre, voulaient que nous créions une troupe.




En 1981, à l'initiative de quelques jeunes qui avaient pratiqué le théâtre dans le cadre d'un foyer de jeunes dans les années 70, **le Castella-Théâtre** a été créé. Au début le répertoire était un peu « rase-mottes ». Pendant deux ou trois ans nous avons fait peu de choses, mais est arrivé un metteur en scène et formateur dans le cadre de la décentralisation, Bernard Guittet, qui nous a fait travailler, jusqu'à nous emmener nous produire à Toulouse à l'Espace Roguet. Il nous a fait retravailler une pièce, *La ferme en T.R.O.P.* D'Yves Garric, créée en 1989. Nous l'avons joué une quarantaine de fois dans toute la région Midi-Pyrénées. Il nous a fait monter L'atelier de Grumberg en développant notre formation. Bernard Guittet nous a suivis pendant deux ans. Il reste le parrain de la troupe. Le Castella-Théâtre a joué les textes de nombreux auteurs contemporains.

Le Castella est également à l'initiative des **Automnales de Valence-sur-Baïse** proposées par le CD32 avec le partenariat de la mairie. Ce festival né en 2017 a pour objet de contribuer à la diffusion du théâtre auprès de tous les publics avec des tarifs adaptés au plus grand nombre. Il est ouvert en priorité aux troupes de théâtre amateures gersoises et régionales adhérentes ou non à la FNCTA. Je vais rester en charge de ce festival dans l'organisation duquel je suis très impliqué.
Bien sûr, je dois rappeler que j'ai été élu président du CD 32 en 1993. Ce CD a été créé en 1989 à l'initiative de quelques troupes du département décidées à sortir le théâtre amateur gersois de sa léthargie. L'organisation d'un festival à Castéra-Verduzan par l'une d'entre elles allait être l'élément moteur de la création du comité. La présidence devait en être tournante. Mais il a été impossible d'arriver à respecter ce choix. Ce qui fait qu'après une interruption pendant laquelle Christian Delpech en a été le président j'ai dû replonger à nouveau faute de combattants.
Au fil des années, le CD a développé de nombreuses activités de formation, de promotion du théâtre d'enfants et d'adolescents, de promotion du théâtre en milieu rural.
Je suis heureux d'avoir enfin un successeur, dont la compétence et la détermination sont totales.

**Propos recueillis par Marie-Noëlle DARMOIS**

# Agenda

## Festivals

**Festival régional de Cahors**
*Théâtre municipal de Cahors*
Du 17 au 20 mai 2023

**Les Estivades de Colomiers**
*Parc Duroch*
Du 30juin au 2 juillet 2023

**Ecoutez les lectures enregistrées sur le site, rubrique « Podcast »**

**Radio altitude 93.50**
**Théâtralités**
Émission de radio le mercredi de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz**
**05 61 42 12 45**
andre.ruiz0001@orange.fr

**Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr**

**Tous les spectacles de la région sont sur l'agenda du site**

**STAGES**
***Pour la prochaine saison***

- **Mise en scène/direction d'acteur**

24 au 26 novembre 2023
Salle des fêtes de l Union (31)

**Improvisation Théâtrales**
1,2 et 3 décembre 2023
Maison de quartier des Ponts Jumeaux ( Toulouse)

**Un stage est en préparation sur la voix**

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr

**Théramène**

**est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi -Pyrénées**

**Responsable de la publication: :**
**Christine Lowy**
**christine.lowy@free.fr**

**Rédaction :**
**Christine Lowy**
**Marie-Noële Darmois**
**Catherine Salane**

**La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.**
**www.fncta.fr**