THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 102
15 mars 2023

EDITO

C'est l'époque des bilans et des assemblée générales, celle du CD31 d 'abord qui comme d'habitude a lieu le samedi matin de son festival, puis celle de l'Union avant celle de la fédération, beaucoup de travail administratif ! Mais aussi, une rencontre entre adhérents que nous souhaitons conviviale.
Découvrez Emma Dante dans ce numéro et une incursion dans l'Aveyron mais que font ils donc là-bas?
Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Assemblée générale de l'UR	p. 1
Emma Dante	p. 2
Vallon de culture	p. 3
Vallon de culture	p. 4
Agenda	p. 5

Assemblée Générale

Union Régionale



L'assemblée Générale est un moment important de la vie de l'Union, elle est l'instance où non seulement est fait un retour sur ce qui s'est passé l'année précédente mais aussi où on envisage l'avenir et où vos votes nous engagent pour une année. C'est le moment où se renouvellent le Conseil d'administration et le bureau. N'hésitez pas à postuler !

Chaque troupe a une voix mais vous pouvez venir à plusieurs. C'est un lieu d'informations et de discussions que nous voulons aussi convivial que possible.
Chaque année nous vous proposons un spectacle après l'assemblée, cette année, année d'économie pour les théâtres, nous avons constaté avec surprise qu'aucun théâtre ne proposait de spectacle ce samedi-là.

Il a été alors envisagé de faire un spectacle dans cette salle assez grande, mais hélas, **la mairie de Toulouse ne nous autorise à l'occuper que jusqu' à 18h** juste le temps de l'AG.

Nous avons donc été obligé de renoncer, à notre grande déception, à cette idée de spectacle.
Nous vous espérons malgré tout nombreux !
La réunion commencera à **14h** avec la **réunion des festivals**.

Puis à **15h** avec **l'Assemblée générale proprement dite** elle se terminera par le pot de l'amitié.

Nous vous attendons nombreux

❐ Christine Lowy

Présidente de l'Union Régionale

Salle Limayrac 22, rue Xavier Darasse – 31500 Toulouse
Rocade: sortie 17 au rond point à droite Rue Firmin Boissin
au rond point tout droit: Allée de Limayrac
Deuxième rond point à gauche: Rue Xavier Darasse

Emma Dante
figure de premier plan du théâtre européen

Le théâtre Sorano a programmé en décembre dernier une pièce de cette autrice, *Misericordia,* qui a bouleversé le public par son rythme et son intensité dramatique. Qui est Emma Dante ?

Emma Dante naît à Palerme en 1967, mais passe son enfance à Catane. A 19 ans, après son bac, elle décide de retourner à Palerme où elle vit encore aujourd'hui. Elle y suit des cours auprès de Michele Perriera, un théoricien du groupe d'artistes italiens « néophytes d'avant-garde », Gruppo 63. Elle décide, en 1987 de s'investir dans une carrière théâtrale en s'inscrivant à l'Académie d'art dramatique Silvio d'Amico à Rome. Pendant ses années de formation, elle côtoie les principaux artistes de la nouvelle génération théâtrale.

Lors d'un séminaire, elle rencontre l'écrivain Andrea Camilleri avec lequel elle monte un spectacle sur la comédie *L'étau,* de Pirandello. Elle se nourrit alors de textes théâtraux classiques qui resteront la base de toute son activité aussi bien dans son interprétation que dans ses mises en scène.



A la fin des années 80, elle se rapproche du théâtre d'avant-garde et durant un spectacle de Tadeusz Kantor, *La Machine de l'amour et de la mort,* elle vit « la fulgurance théâtrale » qui déterminera ses orientations artistiques. Elle comprend que faire du théâtre suivant la tradition ne l'intéresse pas, seule la recherche.

En 1990, à sa sortie de l'Académie elle participe à plusieurs spectacles de la Compagnie Della Rocha, puis fonde sa propre compagnie, Sud Costa Occidentale à Palerme, recrutant des comédiens sortis de l'Académie, bénéficiant de solides bases classiques. C'est là qu'elle élabore ses propres textes joués par ses acteurs dans toute l'Europe.

Le rythme, un des éléments centraux de son théâtre

Le rythme est l'un des éléments centraux du théâtre d'Emma Dante. Lors d'ateliers et d'échauffements, elle travaille beaucoup avec la musique, les sons, les gestes répétitifs, presque obsessionnels des comédiens. Le rythme, c'est pour elle l'instinct qui sort, qui doit être libéré. Le comédien doit perdre tout sentiment de honte et se laisser aller. Le corps est une dimension centrale de son esthétique de la transformation fortement marquée par l'insularité. Les comédiens de la compagnie parlent ou, dans certains cas, miment (tous ne sont pas siciliens) dans une sorte de grommelot à la manière de Dario FO. L'utilisation de l'italien n'empêche pas la compagnie de se produire à l'étranger, en particulier en France.

Un théâtre social et non politique

Emma Dante voit le théâtre comme « un moyen de révéler les malaises et les problèmes que les gens ont tendance à refouler ». Elle considère son théâtre comme social et non politique, qu'il concerne la barbarie du monde. Ses spectacles dénoncent la soumission considérée comme normale des femmes dans une société opprimée par l'Eglise parfois en lien avec la Mafia.

Emma Dante
figure de premier plan du théâtre européen

Parmi ses spectacles, *Le Sorelle Macaluso (Les Sœurs Macaluso)* présenté en italien surtitré en 2014 au Festival d'Avignon, véritable choc pour le public. Puis, en 2017, *Bestie di scena.* Ce spectacle met en scène quatre sœurs qui vivent ensemble dans leur quotidien misérable. Il mêle le théâtre et la danse et utilise très peu d'accessoires, hormis des boucliers en fer-blanc fréquemment utilisés dans le théâtre palermitain de marionnettes. Les sœurs racontent la disparition de l'une d'elles, « scène traumatique rejouée sans cesse et qui a défini une répartition immuable des rôles ».

Dans *Misericordia,* présentée cet hiver au Sorano et dont, comme à l'accoutumée, elle assume textes et mise en scène, elle poursuit sa plongée sensible dans une Italie populaire.

Ce conte contemporain raconte l'histoire de trois prostituées, qui élèvent ensemble Arturo, un jeune orphelin handicapé. Le jour, elles tricotent et se chamaillent. A la nuit tombée, elles attendent à l'entrée de leur maison pour vendre leurs corps aux passants. Emma Dante dépeint une triste réalité, celle de femmes condamnées à se battre sans répit pour sortir de la dégradation et de la violence dans lesquelles elles sont reléguées par la société. Mais dans ce spectacle, la rage de vivre l'emporte.
Le théâtre d'Emma Dante, ancré dans l'humain met à nu les tensions et les folies des êtres et bouscule les tabous avec une force inouïe.



❐ **Marie-Noële Darmois**

Vallon de cultures
une équipe motivée pour promouvoir le théâtre pour tous

Vallon de cultures est une association d'animation culturelle qui valorise la pratique théâtrale par une programmation mensuelle de spectacles dans le café-théâtre la Diligence à Nuces/Valady, et par l'organisation annuelle d'un festival de théâtre amateur à Marcillac-Vallon.
En lien avec le service culturel départemental et le CD FNCTA 12, l'association soutient aussi des actions de formation à l'attention de publics diversifiés.



Le festival ThéâtraVallon connaitra cette année sa dix-septième édition. Au départ conçu comme un marathon dominical présentant essentiellement les compagnies locales, il s'est étoffé d'année en année et s'est élargi à l'ensemble de l'Hexagone, avec la volonté de présenter au public des spectacles sélectionnés sur les trois critères que sont le texte, le jeu, la mise en scène. A cette fin, un comité de programmation parcourt les festivals et prend la mesure de la richesse du théâtre amateur pour construire une programmation destinée en premier lieu à un public local peu habitué à fréquenter les salles de théâtre.
Cette année le festival a voulu s'ouvrir à un public familial en choisissant une création clownesque, un duo de mimes burlesque et poétique,

Vallon de cultures
une équipe motivée pour promouvoir le théâtre pour tous

deux œuvres classiques revisitées, avec une adaptation désopilante du Tour du monde de Jules Verne et une version rock and roll du Cyrano d'Edmond Rostand…



Depuis quelques années, l'équipe de programmation, bien soutenue en cela par les structures culturelles départementales, a mis en place des actions de médiation autour du festival, soit pour soutenir la pratique amateur par des stages, soit pour encourager le spectateur à dépasser la seule consommation de spectacles en favorisant des échanges avec des professionnels, mais aussi avec les compagnies présentes sur le festival. Cette année, cette réflexion théorique sera menée par Olivier Jeannelle de la Compagnie *Le Bruit des Gens* lors d'un atelier le samedi matin. Après un tour de table où chaque compagnie pourra faire part des éléments qui motivent ses choix en matière de texte théâtral pour ses créations, des échanges auront lieu sur la pertinence de ces choix et sur les approches de mise en scène.



Un autre atelier aura été mené préalablement au festival, avec des adolescents, pendant les vacances scolaires de février avec Jean-Marie Doat, metteur en scène, directeur d'acteurs et comédien. L'objectif de cet atelier : la prise de parole en public. L'idée est de préparer ces adolescents à présenter les spectacles du festival par de brèves « mises en bouche » qui donneront au spectateur un avant goût de ce qu'ils vont découvrir sur la scène.
La convivialité est aussi associée à la manifestation. Le samedi est proposé au public un Entracte Gourmand, dont l'assiette, accompagnée des vins de Marcillac, est réalisée sous la direction d'un ancien chef étoilé. Cette proposition ajoute au plaisir du public, qui apprécie l'ambiance festive du festival.



Le café-théâtre La Diligence de Nuces, sur la commune de Valady, au cœur du vignoble de Marcillac a démarré son activité à titre expérimental en septembre 2022 avec « Textes en stock », de et avec Gérard Levoyer et sa Cie « I have a dream » de Bagneux (92). Le lieu a très vite rencontré son public. Il est maintenant parfaitement équipé pour le théâtre. Les spectacles sont programmés un week-end par mois, deux soirs de suite. La programmation est bouclée jusqu'en juin 2023. La salle peut accueillir cinquante spectateurs. La scène n'est pas très grande, ce qui n'autorise que très peu de décors et une limitation du nombre de comédiens.

Pour mener toutes les activités de l'association, la participation de bénévoles est vitale. Tant qu'ils auront l'énergie de le faire, Vallon de Cultures a encore de beaux jours devant elle.

❐ A partir de propos recueillis auprès de Sophie Fraissine, co-présidente
par Marie-Noële Darmois

Agenda

Festivals

Théâtre pour son 31
du 22 au 26 mars 2023
À Maison de quartier de Pouvourville/MJC Roguet Toulouse (31)

Les Théâtrales de l Union
Du 12 au 14 mai
salle des fêtes et foyer de la grande halle de l Union (31)

Le festival de Cahors
Du 17 au 20 mai
Théâtre municipal de Cahors

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr

Ecoutez les lectures enregistrées sur le site à « podcast »

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio le mercredi de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr

Assemblée Générale de l'Union Régionale

Samedi 15 avril 2023 15h

Salle de Limayrac, 22 rue Darasse
Toulouse (31)

Tous les spectacles de la région sont sur l'agenda du site

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

STAGES

L'improvisation théâtrale avec Vinko
Les 1, 2 et 3 décembre
À la maison de quartier des ponts jumeaux Toulouse

En projet
Le corps parle (2) avec Hélène Zanon
Direction d'acteur avec J.P. Bibé

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr