



Bulletin  
du Comité Départemental  
FNCTA  
de la Haute-Garonne

Directeur  
de la publication :  
Philippe Merlane

Rédacteurs :  
Marie-Magdeleine Goa-  
coloutheatredelolivier3124  
0@gmail.com  
André Ruiz  
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous  
avant le 15  
de chaque mois,  
vos articles,  
vos retours de spectacles  
l'annonce de tous vos  
spectacles

# Théâtralités

ANNÉE 2013 — NUMÉRO 9

FÉVRIER

## Editorial

Le mois de février s'achève et bientôt apparaissent les premières lueurs du Printemps. Dans sa foulée, les compagnies ont quitté le festival « Théâtres d'Hivers » où beaucoup d'entre elles ont remporté un franc succès. Le Comité Départemental, pour sa part, poursuit sans relâche son action pour soutenir le théâtre amateur,

malgré un regret ce mois-ci : le stage prévu à Beuzelle en mars a dû être annulé faute de participants. C'est regrettable car la formation est

indispensable à la technique des hommes et des femmes de théâtre, comme le souligne le grand sociétaire de la Comédie Française que fut Jacques Charon, dans son livre « Moi Comédien » dont un extrait vous est proposé en page 4. Le Comité va se pencher sur les causes de cette défection, mais n'hésitez pas, de votre côté, à nous faire part de vos remarques et de vos besoins.



## Nouvelles des Festivals



Les dates sont fixées : **les 4,5 et 6 octobre 2013**  
Montberon vivra théâtre amateur, animations, lectures pour le plaisir de toutes et tous. Pour cette 5ème édition, encore des innovations et toujours autant de bonne humeur et de joie à se retrouver pour une même passion, le théâtre amateur.

Alors, compagnies, acteurs en quête d'émotions ne tardez pas à envoyer vos dossiers **avant le 15 mai**



retourner  
au plus tard

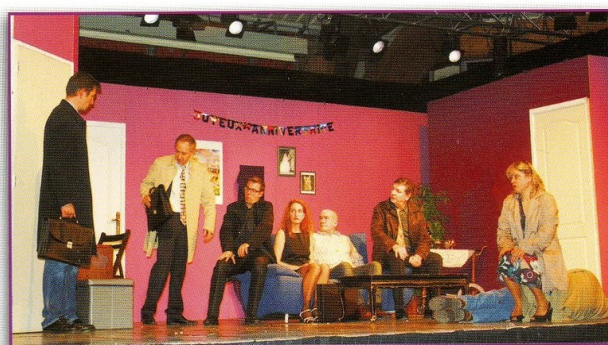
le 15 mars.

Pour la 22ème année consécutive, AJT a le plaisir de vous annoncer l'ouverture des inscriptions pour le festival jeune théâtre "JEUX d'ENFANTS" qui se déroulera à la Salvetat Saint Gilles du 28 mai au 2 juin 2013.

Le dossier d'inscription à

retourner au plus tard le 15 mars. Votre inscription sera prise en compte lors du retour du dossier COMPLET.

Pour de plus amples renseignements n'hésitez pas à contacter le **06 03 84 78 26** ou par mail : [isabelle.gineste1@ac-toulouse.fr](mailto:isabelle.gineste1@ac-toulouse.fr)



### DANS CE NUMÉRO :

Editorial du Président	1
Nouvelles des Festivals	1
Formation	2
Spectacles de mars	3
Jacques CHARON	4
CD31	5

# Formation

## LE RENDEZ-VOUS FORMATION DE PRINTEMPS DU CD 31

Prévu les 09 ET 10 Mars 2013 à BEAUZELLE (31)

« Théâtre

et Ecritures Contemporaines »

Animé par Patrick Séraudie metteur en scène  
a du être annulé faute de participants suffisamment nombreux.

Faites-nous part  
de vos besoins!



## Stage Marionnettes/Théâtre d'Ombres

Les 5,6 et 7 avril 2013

A Quint Fonsegrives (31 )

stage proposé par l'Union régionale

Le stage sera animé par Joëlle il aura pour but de faire découvrir l'art de la marionnette et ses techniques. Chacun pourra choisir un type de marionnette et travailler avec elle deux jours de suite.

Le repas peut être pris sur place. On peut l'amener ou le faire cuisiner pour 8€

Il existe à proximité un gîte rural qui peut être une possibilité de logement.

STAGE OUVERT A TOUS. Les places sont limitées aussi ne tardez pas à vous inscrire !

Frais pédagogiques : adhérents FNCTA : 40 € ; non FNCTA : 80 €

Contact :

Centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès (Centre de Création et Développement pour les Arts de la Marionnette, lieu missionné par le Ministère de la Culture/DGCA)

46, chemin des osiers

31130 Quint-Fonsegrives

tel: 05 61 83 59 26

[centrodradek.pupellanogues@orange.fr](mailto:centrodradek.pupellanogues@orange.fr)



# Les Spectacles de Mars

**Programmation à S<sup>t</sup> ALBAN l'Espace Culturel Municipal Yves Montand**

« Au théâtre 2 soirs » organisé par les Phénomènes  
1 soir : 5 €      2 soirs : 8 €

<p><b>Vendredi 8 mars</b> 21h</p> <p><b>8 femmes</b> Par le Théâtre du grimoire (Lauraguet 31)</p>  <p>Le matin de Noël, alors que la maison et le domaine sont couverts de neige, on trouve le père de famille assassiné dans sa chambre... Le criminel n'a pu ni entrer ni sortir... donc c'est une des huit femmes présentes...</p>	<p><b>Samedi 9 mars</b> 21h</p> <p><b>J'ai failli oublier</b> Par la Cie Amis en scène (Zuvignac 34)</p>  <p>« C'est à vingt ans. Elle est pleine de vie. Carmen, sa mère, est aigre, mais pourquoi? Pedro, le grand-père, ancien combattant de la guerre d'Espagne, sait que pour continuer à vivre il faut savoir pardonner... »</p> <p>À la fois touchante et drôle, cette pièce nous entraînera dans un tourbillon de surprises, de rebondissement, de franchise rigolade, de malices folles, de tendre émotion et de bonheur intenses.</p>
---	--

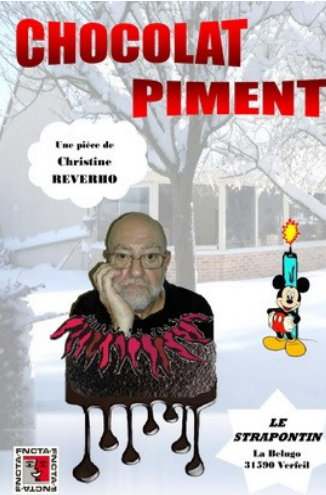
**Reservations Espace Yves Montand ou les Phénomènes 06.30.16.68.96**

ESPACE CULTUREL MUNICIPAL YVES MONTAND  
05.62.75.09.52 + www.saint-alban31.fr

**8 et 9 mars SAINT ALBAN**

**CHOCOLAT PIMENT**

Une pièce de **CHRISTINE REVERHO**



**LE STRAPONTIN**  
La Heloge  
31500 Verceil

**Samedi 16 mars à 21h au Pigeonnier des arts à Beauzelle**



**YA QUELQU'UN?**  
Vendredi 15 mars 2013 19h30 à Toulouse, Espace Job  
Samedi 23 mars 2013 17h à Toulouse,

**LES 2 VIERGES**



Comédie de Bricaire et Lasaygues      Mise en scène Jean-Luc Strauss

**9 mars 2013 à Pompignan par le Théâtre d'APODIS**

LA MJC DE CASTANET VOUS PROPOSE

*Le café-théâtre du lundi*  
Lundi 25 mars 2013 à 20h30

La compagnie clair de scène présente

*Un dîner bien tranquille*  
de Martine Huet



Une rencontre est organisée avec les comédiens à la fin du spectacle

MJC - 20 avenue de Toulouse - 31320 Castanet-Tolosan  
Tél : 05 61 81 83 54 / Fax : 05 34 66 71 51 / web : www.mjc-castanet-tolosan.fr

**Lundi 25 mars 20h30 à CASTANET**



**LIQUIDATION TOTALE**  
par La Troupe de L'oiseau Moqueur  
samedi 16 mars 2013 à la MJC des Ponts Jumeaux -Salle des Amid'ô

la Compagnie la R'eplique présente

**VARIATIONS ENIGMATIQUES**  
le vendredi 22 mars 2013 21h à Toulouse, centre culturel des Minimes  
le samedi 9 mars 21h au théâtre de l'Embellie à Montauban



**LES AVEUGLES** mardi 5 et mercredi 6 mars 20h30 au Ring à Toulouse par la Cie Takykardy

# La Technique de l'Acteur



Jacques Charon est un acteur et metteur en scène français né le 27 février 1920 à Paris<sup>1</sup> et mort le 15 octobre 1975 à Paris<sup>1</sup> à l'âge de 55 ans.

C'est à la Comédie-Française où il entre en 1941 qu'il effectuera l'essentiel de sa carrière. Nommé Sociétaire en 1947 puis doyen en 1972, il s'est néanmoins également distingué dans le théâtre de boulevard



L'instrument d'un comédien, c'est lui-même. On donne au Conservatoire des cours de culture générale, littérature, histoire du théâtre; et encore des cours d'expression corporelle, d'escrime, de maquillage, etc. Mais les deux principales matières enseignées sont la technique vocale et le dressage de la sensibilité. Quand on demandait à Jovet ce qu'il apprenait à ses élèves, il répondait: «Je leur apprend à respirer.» Car lui savait ce qu'il en coûte à un comédien de respirer à contretemps.

Ah ! Ces jeunes gens qui croient que leur amour du théâtre, leur sincérité et leurs dons vont suffire à charmer le public... lequel ne les entendra plus à partir du cinquième rang d'orchestre! Leur talent reste, comme on dit, dans leurs bottes. Seulement, les exercices vocaux, les gammes, la petite et la grande virtuosité de l'articulation, c'est le côté ingrat de l'apprentissage, c'est « pas marrant ». Moi, j'avais un défaut de prononciation :

il a bien fallu que je le réduise. Un comédien, eût-il du génie, ne fait rien passer avec une voix rauque ou détimbrée, une respiration spasmodique, une diction molle, un débit boulé, un cheveu sur la langue. Votre voix doit vous obéir. Il faut donc qu'elle soit éduquée à l'obéissance. Et à vous la lecture à pleine voix des sermons de Bossuet, à vous les alexandrins de Racine et de Corneille largement balancés, à vous les petits cailloux dans la bouche trop molle et la mâchoire qui fait mal d'avoir mordu des heures dans des morceaux bien musclés de la langue française; à vous les répétitions jusqu'à l'obtention du son exact des syllabes et des finales bien soutenues, à vous les exercices d'acrobatie autour des chasseurs sachant chasser sans leurs chiens et des petits pots de beurre qui se dépetipodebeurreront !

Ah! la la! Je n'y suis pas entré comme du beurre, dans ces petits pots-là! M'en suis-je tapé, chez Mme Dussane, des largos de La-martine et des adagios de Musset, les bras

tombant le long du corps, les doigts retroussés en geste de danseuse hindoue !

Un débutant, surtout un nerveux, se torture volontiers les mains en scène, et je défie quiconque de jouer tout un rôle classique avec les mains crispées ou les poings fermés : il tombera d'épuisement avant la fin du dernier acte. La raideur des avant-bras monte au larynx; les cordes vocales se mettent à peiner contre leur état et vous n'allez pas loin. Les rôles classiques sont écrits pour des athlètes vocaux. Des mots, des mots, des mots ! Qui veulent des gosiers en état de les lancer à quinze cents personnes. Un comédien doit s'appliquer à l'envers le principe de Boileau. Conseillant les auteurs, Boileau a écrit : « Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement. » Aux graines d'acteurs le Conservatoire enseigne : Ce qui s'énonce bien (sur scène) se conçoit bien (dans la salle).

*Extrait du livre de Jacques CHARON « Moi, Comédien » 1975. Editions Albin Michel*



**LE COMITE DEPARTEMENTAL 31  
de la FEDERATION NATIONALE  
des COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR**

**INFO** : Le prochain Conseil d'Administration se tiendra  
le Jeudi 28 février à 20h 30 à la salle des Fêtes de la Mairie de l'Union. A l'ordre du jour :

Subventions des Festivals  
Préparation Petites Formes  
Créations de nouveaux Festivals en Haute-Garonne  
Pérennité des Théâtralités  
Préparation de L'Assemblée Générale 2013

**Envoyer vos nouvelles à :**  
**Marie-Magdeleine Goacolou :**  
**theatredelolivier31240@gmail.com**  
**André Ruiz : andre.ruiz0001@orange.fr**

Ce bulletin a  
refléter et soutenir les  
Amateur de notre départe-  
politique du Conseil d'Administration du Comité Départemental 31.

pour objet de  
activités du théâtre  
ment., conformément à la

Pour que ce bulletin vive, il est nécessaire que tous ceux qui œuvrent pour le théâtre amateur  
(acteurs, metteurs en scène, techniciens, bénévoles des associations, etc....) participent à son éla-  
boration.

Aussi, n'hésitez pas à nous transmettre toutes les informations concernant votre  
compagnie : votre cv,

vos activités, vos spectacles, vos  
vécu, vos impressions, vos coups  
cles, etc....etc...

expériences théâtrales, votre  
de cœur, vos projets, vos arti-

En bref, donnez-nous toujours de  
**vos nouvelles, ce bulletin est**



**Etes-vous retourné sur le site de l'Union Régionale?**  
**<http://fncta-midipy.fr>**