

THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 101
15 janvier 2023

EDITO

Voici notre premier Théramène de l'année que nous espérons moins grise que les précédentes. L'envie de théâtre se fait sentir, les salles se remplissent et les troupes réadhèrent. Ce numéro est consacré à Jules Renard auteur, peu joué aujourd'hui et pourtant il en vaut la peine.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Des infos… des infos…	p. 1
Jules Renard	p. 2
Jules Renard	p. 3
Le plaisir de rompre	p. 4
Agenda	p. 5

Des infos… des infos…

Tout d'abord tous mes vœux théâtraux pour cette année 23, qui démarre fort ! Voici quelques infos :

Les Statuts : La fédération a entrepris un long travail de dépoussiérage des statuts fédéraux. Deux innovations :
- la possibilité sous certaines conditions d'adhérer individuellement à la FNCTA
- un regroupement possible des comités ou des unions, différent du découpage administratif actuel

Ce changement de statuts ne sera efficient qu'après leur relecture par des avocats pour vérifier leur conformité et un vote électronique en assemblée générale extraordinaire de toutes les troupes adhérentes.

Le renouvellement des statuts fédéraux implique obligatoirement le renouvellement des statuts des Unions et des Comités. Ce sera sans doute le travail des conseils d'administration du début de la saison prochaine.



Le masque d'Or : C'est une opération fédérale pour promouvoir les trois meilleurs spectacles amateurs du moment qui a lieu traditionnellement à Aix les Bains tous les quatre ans. La prochaine session devrait avoir lieu en **novembre 2024**, après une sélection au niveau de l'Union puis une sélection interrégionale devant un jury fédéral.

Au niveau de **l'Union Midi Py** nous avons eu la mauvaise surprise une semaine avant Noël d'apprendre que **la rencontre ados,** organisée en collaboration avec le Centre Desbals de Toulouse prévue pour le début 2024 ne pouvait plus avoir lieu dans le centre faute de personnel. La Cie de L'Échelle et le foyer rural de Belberaud ont bien voulu nous accueillir qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

La rencontre aura donc bien lieu **mais** le deuxième week-end de juin et à Belberaud.

Des infos… des infos…

Le partenariat avec la fédération de Catalogne s'intensifie, après deux années d'arrêt dû au Covid, nous avons fêté nos dix ans de partenariat. Les échanges de troupes reprennent une troupe catalane est venue au festival de Verfeil et a eu beaucoup de succès, une troupe de Midi Pyrénées, la Cie **Les mots sur pattes**, va au festival de Pinéda en mai. Nous avons en projet de faire non seulement un échange mais aussi un travail en commun au niveau des jeunes, si nous obtenons des subventions.





La fédération de Valence (Espagne) nous sollicite également pour faire des échanges, nous avons entamé une collaboration une troupe de chez nous, l'**Atelier de Mauvezin**, a fait le voyage jusqu'à Elda et une troupe de Valence va venir au festival de Cahors.

❒ Christine Lowy
Présidente de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées

Jules Renard (1864-1910)

Célèbre pour son roman Poil de Carotte inspiré de sa propre enfance malheureuse, Jules Renard était également dramaturge. Ses œuvres sont souvent teintées d'ironie et de cynisme.

Jules Renard naît en Mayenne en 1864. Dernier d'une famille de trois enfants, il fait ses études en pension à Nevers, tout comme son frère Maurice. La mère de Jules Renard a vingt-huit ans lors de la naissance de son dernier enfant. Elle ne supporte plus son mari et elle aura la même attitude envers son dernier fils.

Jules est reçu bachelier ès lettres en 1883 au lycée Charlemagne à Paris, grand pourvoyeur de candidats à l'Ecole normale supérieure. Toutefois, il abandonne le projet de s'y présenter préférant fréquenter les cafés littéraires, les théâtres et certains milieux du journalisme : « Je suis de la vieille école, moi, de l'école qui ne sait pas lire », écrit-il dans son ouvrage *Bucoliques*.

Les débuts et le mariage de Jules Renard

Jules Renard ne connaît pas un succès immédiat comme auteur. Il débute sa carrière littéraire par des nouvelles réalistes, dont *Crime de Village*, parue en 1887 dans la *Revue de Paris),* des recueils de poèmes (*Les Roses,* plaquette publiée à compte d'auteur) et collabore à des journaux. Son roman *Les Cloportes* (qui paraîtra à titre posthume en 1919) raconte cette période de sa vie au cours de laquelle, ses œuvres ne suffisant pas à le faire connaître, il doit faire face à des difficultés financières. Il survit grâce à la petite pension que lui versent ses parents. En 1888, il conclut un mariage de raison avec Marie Morneau, qui lui apporte une dot qui s'avère précieuse pour lui. Malgré tout, ce mariage se révèle heureux. De cette union naissent deux enfants.

Jules Renard (1864-1910)

Premiers succès

Il se met à côtoyer les célébrités de l'époque, d'Edmond Rostand, qui deviendra un ami proche à Sarah Bernhardt, Alphonse Allais, Courteline, les Goncourt, Tristan Bernard Lucien Guitry. Lorsque, en 1889, de jeunes écrivains fondent le *Mercure de France*, Jules Renard est un des principaux actionnaires : il est à la fois critique et prosateur, rédacteur en chef et administrateur. Il publie alors une série de textes brefs dont *Coquecigrues* caractérisés par un humour souvent sec et cinglant. Toutefois, c'est bel et bien son roman *l'Ecornifleur* (1892), inspiré de vacances passées à Barfleur avec un couple bourgeois, qui établit sa réputation d'écrivain humoriste et lui vaudra la reconnaissance du public. Les années suivantes constituent une période d'intense production pendant laquelle il compose ses romans les plus célèbres, notamment *Poil de carotte* (1894). Ce roman est inspiré de sa propre enfance difficile marquée par la solitude et le désamour de sa mère. Fort de son immense succès, lors de sa publication, l'ouvrage sera adapté par Jules Renard en une pièce en un acte en 1900. Ce sera aussi *Le Vigneron dans sa vigne* (1894) et *Histoires naturelles* (1894). En 1887, il débute l'écriture d'un journal intime, qu'il tiendra jusqu'en 1910 peu avant sa mort. Ce journal évoque des thèmes très variés de la vie de l'auteur. Parcourant sa vie avec humour, il se livre personnellement et y exprime ses pensées les plus secrètes. Chef d'œuvre de la langue française, ce journal dévoile le portrait d'un homme lucide et sans illusion, bien loin des envolées lyriques des romantiques. Dans cette œuvre majeure dont le manuscrit a été amputé puis brûlé par sa veuve, Jules Renard manifeste une infinie tendresse mais aussi une certaine misanthropie

Ami du dramaturge Edmond Rostand, Jules Renard s'essaye à l'écriture de pièces de théâtre. En 1896, il compose *La maîtresse* puis connaît un franc succès avec *Le plaisir de rompre*, **(**Maurice rend visite à Blanche, femme mûre qui est sa maîtresse, qu'il quitte alors qu'il prépare son mariage avec une jeune fille fortunée de sa génération. Cette visite de rupture leur permet d'évoquer les sentiments toujours forts qui les unissent). Pièce à référence autobiographique, elle évoque la rupture de Renard et de Danièle Davyle, pensionnaire de la Comédie-Française, après une liaison de plusieurs années, lorsque Renard s'est marié (1897). Suit *Pain de Ménage*,1898 (Deux couples sont réunis pour un séjour de vacances. Marthe et Pierre, dont les conjoints respectifs se sont absentés après le dîner, évoquent leur vie de couple et l'issue possible de leurs relations).



Le militant républicain

À partir de 1896, Renard passe plusieurs mois par an à Chaumot, proche de Chitry-les-Mines (Nièvre), dans une petite maison de curé nommée La Gloriette. En 1900, il accepte la Légion d'honneur et devient conseiller municipal de Chaumot. Entre 1901 et 1903, il rédige de nombreux articles pour le journal *L'Écho de Clamecy* : la tonalité est laïque, anticléricale et républicaine. Succédant à son père, il devient maire de Chitry en 1904. Élu sur une liste républicaine, il s'engage dans la lutte contre l'ignorance et une de ses mesures les plus spectaculaires sera la gratuité des fournitures scolaires.
Lors de l'affaire Dreyfus, il soutient Émile Zola et critique sévèrement sa condamnation. Il se révèle un admirateur enthousiaste et presque délirant de Victor Hugo.

Atteint d'artériosclérose, il meurt à Paris le 22 mai 1910 à l'âge de 46 ans.

❒ Marie-Noële Darmois

Jules Renard
Le plaisir de rompre

Le plaisir de rompre (1897); ce texte concis qui ne semble être qu'un badinage, met en scène un duel amoureux. Inattendu et cruel.

Dans cette pièce d'une mordante ironie, les deux personnages tentent de cacher leurs souffrances face à l'imminence de leur rupture amoureuse.

Cette œuvre brève déconstruit tous les codes de la comédie bourgeoise de la fin du 19ème siècle. A l'opposé des conventionnelles scènes de rupture, se dégage, ici, une parole libre et vraie entre deux amants.

Les répliques claquent, chargées d'une insidieuse cruauté, mais non dépourvues d'amour et d'humour.

***Blanche** : Quelle est, en votre présence, son attitude, sa tenue, quelles sont ses manières ?*
***Maurice** : Celles d'une chaise sous sa housse.*



Les valeurs bourgeoises sont moquées.

***Blanche**: Dès aujourd'hui, je veux être sérieuse et pratique. J'ai aimé ma part, je peux renoncer à l'amour.*

Dans ces dialogues très fin, la rapidité des réparties masquent l'ironie du désespoir, et l'évidente tendresse des deux amants.
Les répliques acerbes et finement ciselées font mouche.

Blanche(l'amante) mène brillamment le jeu (je), elle choisit son amant, décide de leur rupture, choisit son époux et organise le mariage de Maurice qui ne peut que s'incliner.
S'opposant à l'archétype de l'amante passive et entretenue, elle reste maître du jeu (je).
Ses réparties claquent comme des morsures, des couperets sans appel. Celle qui rejette c'est elle !...

'*Une femme hors pair*', ` *Une femme qui a beaucoup aimé et ne s'est pas enrichie*' Renard lance un coup de griffe en direction de celles qui aiment peu et s'enrichissent beaucoup.

Le plaisir de rompre révèle la densité de la parole, un monde clos où règnent la précision du langage et des sentiments.
Ce texte rayonne par cet esprit de liberté, de légèreté et d'amour, et révèle un art de dire évident et le non dit des mots.

❐ Virginie Salsa

Vous pourrez prochainement écouter *Le plaisir de rompre* en podcast sur le site

https://fncta-midipy.fr/podcasts-2/

Agenda

Festivals

Théâtres d'hiver du 9 au 15 février 2023
À Toulouse (31)

Théâtre pour son 31 du 22 au 26 mars 2023
À Maison de quartier de Pouvourville/MJC Roguet
Toulouse (31)

Théâtravallon (12) du 10 au 12 mars
salle des fêtes Marcillac

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr

Ecoutez les lectures enregistrées sur le site à « podcast »

Radio altitude 93.50
Théâtralités
Émission de radio le mercredi
de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr

Assemblée Générale de l'Union Régionale de la FNCTA

Samedi 15 avril 2023

Salle de Limayrac, rue de Limayrac
Toulouse (31)

Tous les spectacles de la région sont sur l'agenda du site (agenda)

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

STAGES

- **Création lumières :**
  27 au 29 janvier 2023
  Gare aux artistes Montrabé (31)

Stages : organisés par les **Sa ntufayons**
et par le **Kilïn théâtre**

Toute information complémentaire sur le site
fncta-midipy.fr