THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 100
20 novembre 2022



EDITO

Théramène est à son numéro 100, toute une aventure. Nous voulions le fêter avec vous en interviewant le fondateur, en continuant à vous faire découvrir des auteurs, un jeune cette fois-ci, Ronan Mancec, à raconter le développement de notre partenariat avec l'Espagne, et à témoigner d'un autre bel anniversaire, celui de Verfeil. Et à continuer encore longtemps peut-être ?

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : http://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Pourquoi Théramène	p. 1
Entretien avec Roland Murat	p. 2
Théramène et les auteurs	p. 3
Ronan Mancec	p. 4
Partenariat avec l'Espagne	p. 6
Expérience espagnole par l'atelier théâtre de Mauvezin	p. 7
Théâtrales de Verfeil ont 30 ans	p. 8
Agenda	p. 9

Théramène : numéro 100
Pourquoi Théramène ?


N° 8 mai 2004
Récit de Théramène
EDITO
Plein Feu
Sur Roland Murat

Théramène est le bulletin bimensuel de l'Union Régionale, Il s 'appelait à l'origine « Le récit de Théramène » allusion au récit que fait Théramène dans Phèdre de la mort d'Hyppolite.
De façon sacrilège et pour des raisons graphiques, nous l'avons raccourci à « Théramène ». Est-ce une bonne chose ? Faut-il un autre titre ? A vous de nous le dire !
Maintenant qu'il a atteint l'âge vénérable de son 100ème numéro, nous souhaitons faire un bilan et avoir un retour de nos lecteurs, d'ailleurs le lisez-vous ?

Nous avons diversifié son format pour qu'il soit le plus accessible possible, sur internet bien-sûr.

Petit rappel de nos objectifs :

- informer nos adhérents : le site mis a jour quotidiennement remplit en partie ce rôle, il est complété par la lettre d'information que vous recevez toutes les trois semaines, la page Facebook de l'union et sur la Haute Garonne par « théâtralités » et les émissions de radio altitude. C'est pourquoi les informations ne sont en rappel qu'en dernière page.
Nous nous efforçons de faire écho aux manifestations qui ont lieu dans les autres départements de Midi Pyrénées dont 6 des 8 départements sont constitués en comités départementaux.
- **Faire connaître le répertoire** : chaque numéro contient un article sur un auteur classique ou contemporain et son œuvre.
- Rappeler ce que les troupes amateurs peuvent ou ne pas faire dans les limites de la légalité.
- Susciter des articles : les colonnes de ce bulletin vous sont ouvertes, nous souhaitons qu'elles reflètent l'activité théâtrale de tous. Le théâtre amateur est très vivant et très divers, n'hésitez pas !

Il manque peut-être une rubrique ?
Faites-nous des suggestions.

❒ Christine Lowy
Présidente de l'Union Régionale



Entretien avec Roland Murat

initiateur de la revue Théramène
ancien président de l'Union régionale Midi-Pyrénées



Quelles sont les grandes lignes du parcours personnel qui vous a conduit à la création de la revue ?

En 1965, assistant à une représentation de *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux au TNP je suis assis à côté de celle que je rencontre alors et qui deviendra ma femme, Michelle. Ensemble nous nous sommes adonnés au Théâtre d'amateurs, elle comédienne pur jus, moi spectateur attentif. Nous créons le Théâtre de l'Ecluse qui rencontre vite son public. Tout s'est enchaîné. Je deviens président de l'Union Sud de la FNCTA, qui avait un grand besoin d'être dynamisée. Nous créons un festival à Ramonville en 1978, qui sera suivi de plusieurs autres, dont celui de Verfeil. Je suis alors en contact avec les troupes de Midi-Pyrénées qui éditent de petites revues et je me demande pourquoi nous, l'Union Sud, n'en ferions pas autant.
Quel nom lui donner? Nous nous décidons pour *Le récit de Théramène,* qui dans *Phèdre* de Racine est le messager qui rapporte à Thésée les circonstances de la mort d'Hippolyte, son fils, pour lequel Phèdre, son épouse éprouvait une passion incestueuse. Une scène d'une profonde dimension théâtrale qui symboliquement nous a paru une signature idéale pour la revue.

Quels champs couvrait la revue? A qui s'adressait-elle ?

Elle s'affichait comme le Bulletin associatif de l'Union régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées (Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Hautes-Pyrénées, Lot, Tarn, Tarn et Garonne). Elle comportait quatre pages, dont un édito et donnait des nouvelles des Comités départementaux. J'étais le responsable de la publication accompagné par trois rédacteurs : Annick Bruyas, Philippe Gagneret et Marie-Madeleine Goacolou. La revue était envoyée par la poste aux compagnies adhérentes. Puis l'arrivée du numérique a été une aubaine. Elle a permis de réduire les coûts en touchant d'abord par mail les adhérents puis également plus tard via le site internet de l'union régionale. Des bénévoles ont accompli un travail journalistique pour satisfaire un lectorat de plus en plus important et exigeant. J'ai quitté le poste de président de l'Union régionale. Mon départ a été annoncé dans le numéro 8. A partir du numéro 12, Christine Lowy s'est adjointe au groupe de rédacteurs. Elle a démarré une rubrique « auteurs » pour donner aux troupes des informations leur permettant d'élargir leur répertoire.

Comment voyez-vous la revue aujourd'hui ?

Aujourd'hui la responsable de la publication est Christine Lowy, la présidente de l'UR. Elle est assistée de deux personnes pour la rédaction et la mise en page : Marie-Noële Darmois et Catherine Salane. Quelques collaborations extérieures viennent parfois s'adjoindre à leurs efforts. La revue prend de l'essor en densité pour capter l'intérêt des lecteurs. Elle enrichit leurs connaissances théâtrales et affirme la popularité du théâtre d'amateurs. Elle reflète l'activité littéraire et artistique d'un théâtre au quotidien : biographies d'auteurs, dernières parutions théâtrales, documents d'archives, dossiers, festivals, fiches pratiques, formations, manifestations internationales, nationales et régionales. Catherine Salane a réalisé un énorme travail d'indexation par thèmes de la revue accessible sur le site web FNCTA Midi-

Entretien avec Roland Murat

initiateur de la revue Théramène
ancien président de l'Union régionale Midi-Pyrénées

Pyrénées admirablement mis en œuvre et porté par Pierre Lowy. On peut savoir ce qui y a été traité depuis 2006 et, à l'intérieur des sujets, la liste des articles par titre, suivi du numéro du Théramène (puisque le nom de départ a été raccourci) correspondant. Dans chaque thème, les articles sont classés par ordre, du plus récent au plus ancien. Un thème fait exception, les auteurs qui, eux, sont classés par ordre alphabétique.
Pour moi, la revue fait partie du patrimoine culturel immatériel de la FNCTA, qui rapporte les faits et gestes du théâtre d'amateurs, à la ville comme à la campagne. Il transmet les valeurs artistiques, pédagogiques et thérapeutiques de ce « loisir studieux » qu'est le théâtre d'amateurs.

❐ propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Théramène :

la découverte des auteurs de théâtre, connus et moins connus



De Rascon Banda



Depuis ses débuts la revue Théramène s'est attachée à faire connaître de nombreux auteurs dans le but d'aider les troupes amateurs à élargir leur horizon théâtral et à s'engager dans des mises en scène sortant des sentiers battus. Tous les genres, toutes les époques ont été abordés, de l'antiquité à nos jours ; certains auteurs, très peu, ont même été abordés deux fois comme Marguerite Duras, Bernard Marie Koltès, Hanoch Levin et Jean-Marie Piemme, tant les auteurs des articles avaient à cœur de proposer une lecture personnelle d'écrivains de théâtre qui les souciaient particulièrement.

La plupart de ces articles sont encore accessibles sur le site FNCTA Midi-Pyrénées.

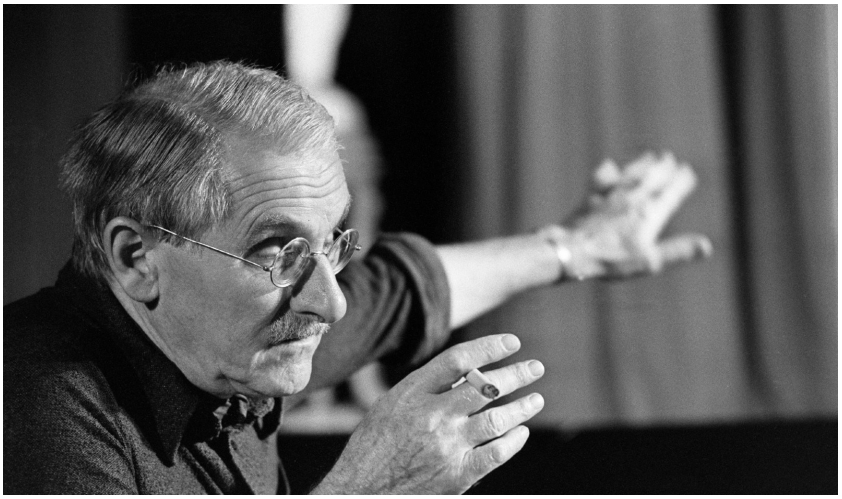
Voici les auteurs qui ont été traités : Simon Abkarian, Alan Ayckbourn, Jean Anouilh, Howard Barker, Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Henri Bernstein, Hristo Boytchev, Olivier Coyette, Martin Crimp, Rémi De Vos, Bruno Duart, Roland Dubillard, marguerite Duras, Eugène Durif, Eric Durnez, Nicolas Erdman, Dario Fo, Carole Fréchette, Laurent Gaudé, Carlo Goldoni, Lionel Goldstein, Sacha Guitry, Henrik Johan Ibsen, Eugène Ionesco, Joël Jouanneau, Daniel Keene, Bernard-Marie Koltès, Koffi Kwahulé, Jean-Luc Lagarce, Hanoch Levin, Marivaux, Gregory Moton, Wajdi Mouawad, Slavomir Mrozec, Marie N'Diaye, Lars Noreen, Pierre Notte, David Paquet, Fausto Paravidino, Jean-Marie Piemme, Harold Pinter, Luigi Pirandello, Joël Pommerat, Victor Hugo Rascon Banda, Falk Richter, William Shakespeare, sam Shepard, Anton Tchekhov, Ivan Viri-

Théramène :

la découverte des auteurs de théâtre, connus et moins connus

paev, Matei Visniec, Odon Von Horvath, Oscar Wilde, Tennessee Williams, Florian Zeller, Stefan Zweig. Une belle moisson !

N'hésitez pas à y avoir recours pour le plus grand bien de votre répertoire



à Jean Anouilh

❒ **Marie-Noële Darmois**

Ronan Mancec (né en 1984)

dramaturge, comédien à ses heures traducteur de théâtre anglo-saxon et chanteur…

Ronan Mancec a dirigé sa propre compagnie à Rennes de 2006 à 2012. Une dizaine des pièces de cet auteur sont publiées aux Éditions théâtrales dont *Je viens je suis venu* (lauréate des Journées de Lyon des auteurs de théâtre 2009)*, Azote et fertilisants,(sur la catatrophe AZF) Avec Hélène, Tout l'amour que vous méritez, Il y aura quelque chose à manger. La carte des routes et des royaumes* paru en mai 2022… et des textes pour la jeunesse : *Le Gardien de mon frère, Tithon et la fille du matin.* Ses pièces ont été mises en scène et souvent commandées par de nombreux metteurs en scène dont Laure Fonvielle, Jean-Claude Gal, Cédric Gourmelon, ainsi que par de nombreuses troupes d'amateurs et des groupes en ateliers. Toutes ont été sélectionnées par des comités de lecture. *Azote et fertilisants* a été traduit et mis en espace en langue allemande, *Titon et la fille du matin* traduite en anglais et jouée en Allemagne.

Ronan Mancec a bénéficié de nombreuses bourses d'écriture ou de traduction (Centre national du Livre, Artcena, Maison Antoine Vitez) et de résidences d'écriture en France, au Québec, au Rwanda, une bourse du Centre national du livre en 2017 et le bénéfice du dispositif de compagnonnage d'auteur de la DRAC Bretagne ainsi que de plusieurs résidences d'écriture.

En collection « Théâtrales Jeunesse », *Le Gardien de mon frère* est lauréate du prix Text'Enjeux 2020-2021 collèges et lycées.
Ronan Mansec s'intéresse aux formes *in situ* et au théâtre à partir de témoignages. Outre ses propres performances dans des lieux non dévolus au théâtre, il écrit pour des espaces publics et naturels (L'Atelier des Possibles). Deux créations dont il a écrit le texte ont vu le jour à partir de 2017 : *Abri voyageur* par les Grands moyens (spectacle de rue) et *Carrière*

Ronan Mancec (né en 1984)

dramaturge, comédien à ses heures traducteur de théâtre anglo-saxon et chanteur…

par l'Atelier des Possibles (dans des carrières d'extraction de pierre). Un second spectacle avec Elsa Amsallem, *Le jardin,* pour un jardin clos à la nuit tombée, est créée en 2021 (bourse Ecrire pour la rue).



Il développe aussi une écriture de plateau avec l'équipe de Laure Fonvielle – *La Mort est dans la boîte ;* une deuxième collaboration *Le cœur de l'Hippocampe* création 2020. Il est également sur scène parfois. Il fait partie de l'équipe d'auteur.e.s de Follow Me, une expérience de poésie urbaine en live par SMS. Ces multiples expériences d'écriture prennent naissance à la croisée du témoignage, de la collecte, du documentaire. En 2022, il écrit de cette manière *J 'entends nos cœurs et c'est comme ça que je sais que nous ne sommes pas morts.*

Il s'intéresse au théâtre pour la jeunesse avec le Studio européen des écritures pour le théâtre. Il anime des ateliers d'écriture auprès d'enfants, de scolaires, de jeunes en décrochage mais également auprès de groupes d'adultes et d'amateurs de théâtre. Titulaire d'un master en études théâtrales et en anglais, il est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale de 2013 à 2019. Ses traductions en français de pièces de Duncan Macmillan et Annie Baker ont été mises en scène en France en Belgique et en Suisse. Il a écrit jusqu'à présent des textes sur la vie quotidienne, les relations de couple et la famille, le manque d'attention, en donnant souvent la parole à des femmes sur un mode faussement réaliste. Par ailleurs, une activité de performeur Théâtral et de créateur sonore sont deux autres aspects de son activité artistique. Sur scène, il propose des lectures chantées de certains de ses textes, qui sont des spectacles seul en scène. Il est également chanteur dans l'ensemble professionnel de polyphonies de Géorgie, Mze Shina, dont un album paraîtra en automne 2022.

Dans le cadre d'une collaboration avec une troupe de théâtre rennaise (*La Caravane Compagnie*), il a expérimenté la dramaturgie par collecte de témoignages sur des faits de société. Ce qui a abouti à des productions à mi-chemin entre le documentaire et la fiction.

Il a reçu les encouragements du Centre national du Théâtre en 2010 pour *Je viens je suis venu.* Sa pièce *Il y aura quelque chose à manger* est issue d'une commande d'une troupe de théâtre.

Zoom sur quelques-unes de ses pièces-phares

Je viens je suis venu (2009) : c'est le moment des retrouvailles d'un homme et d'une femme, peut-être frère et sœur , peut-être anciens amants, peut-être mère et fils… Ronan Mancec nous fait entendre leur conversation éparse et sporadique timide ou peu élaborée, usant d'ellipses quand ils changent d'espace. Sont également audibles les pensées du personnage masculin qui exprime ses sensations et commentent la situation. Entre ces deux protagonistes, un troisième est présent mais muet : un enfant handicapé, un vieillard sénile ? Quelqu'un dont elle a pris la garde et dont il s'est éloigné. Ce texte évoque ce qu'il se passe quand on se retrouve, ce qu'on se dit, ce qu'on ne se dit pas alors qu'il reste un problème et que ce problème a grandi dans la séparation…

Ronan Mancec (1984)

dramaturge, comédien à ses heures traducteur de théâtre anglo-saxon et chanteur…



La pièce est lauréate 2009 des Journées de Lyon des auteurs de théâtre. Dans ce cadre elle a fait l'objet d'une mise en espace par Thierry Bordereau à Lyon en 2009. Elle a depuis été mise en scène par plusieurs compagnies amateurs et professionnelles.

Le gardien de mon frère (2020) : comme tous les étés Abel, 13 ans et son frère JO, 16 ans passent 15 jours à la campagne chez leurs grands-parents. Ils retrouvent la même bande d'adolescents qui a grandi et s'adonne à de nouveaux passe-temps. Les deux frères ne vivent plus ensemble depuis l'entrée de l'aîné à l'internat et une distance s'est installée. Jo est perpétuellement de mauvaise humeur et griffonne des croix gammées. Abel, lui, est tombé amoureux d'un garçon et a envie de sortir. Ils se retrouvent face à face, parfait étrangers, incapables peut-être de s'aimer. Dans cet hymne à la vie, Ronan Mancec dépeint avec justesse et délicatesse les états d'âme et les relations de l'adolescence, et la violence du refus de l'autre.

Azote et fertilisants (2014) : L'explosion de l'usine d'engrais AZF, qui a causé 31 morts et des milliers de blessés le 21 septembre 2001 à Toulouse est le cadre de cette pièce. Grâce à des recherches documentaires et à la collecte de témoignages, Ronan Mancec s'interroge sur le résultat, la réaction presque chimique de l'immixtion soudaine d'un événement violent dans le quotidien des gens. En entrelaçant paroles rapportées et détours fictionnels, il tisse une poétique de la catastrophe et propose un matériau de jeu à l'efficacité cathartique pour une tragédie d'aujourd'hui.

Lectures et échanges autour de l'œuvre de Ronan Mancec en présence de l'auteur avec les adhérents de la FNCTA et de l'ADEC (Maison du théâtre amateur de Rennes) auront lieu à la MPAA (Maison des Pratiques artistiques amateurs) La Canopée à **Paris le 7 janvier prochain**. Deux troupes *Les improbables* de Daoulas et *l'Envolée de la passée* de Boulogne/sur/Seine se succéderont pour faire entendre trois œuvres de l'auteur. Si d'aventure vous passiez par là, n'hésitez pas à vous y rendre !

❒ Marie-Noëlle Darmois

Partenariat avec l'Espagne

Cela fait maintenant dix ans que nous faisons des échanges de troupes avec la fédération catalane de théâtre amateur, initiée par Philippe Gagneret, ancien président de l'Union Régionale, ces échanges se sont maintenus régulièrement excepté lors du covid. C'est une véritable aventure que de voyager loin de chez soi, de se frotter à un public différent et de regarder d'autres spectacles à la fois semblables et différents de nos productions. Les troupes en sortent généralement ravies.



Le festival de Verfeil qu'il en soit ici remercié., a bien voulu accueillir cette saison une troupe catalane avec un comédie musicale genre que nous ne voyons pas beaucoup chez nous et qui est jouée avec une grande maitrise.
Lors d'un séjour à Pinéda je fus abordée par Matias, président de la fédération de Valence qui désirait entamer avec nous un partenariat. Un premier échange vient de se réaliser avec l'Atelier de Mauvezin et son interprétation du **Ma-**

Partenariat avec l'Espagne

lade imaginaire de Molière. L'accueil fut chaleureux dans un joli théâtre à l'ancienne et un public nombreux et enthousiaste, nous avions pris la précaution de projeter la traduction du texte mais a notre grande surprise, beaucoup parlaient ou comprenaient le français.

Une troupe de Valence devrait venir à Cahors, nous verrons ensuite si nous pouvons maintenir ces deux partenariats et même arriver à monter des projets communs notamment pour les jeunes.



Extrait du journal local

Uno de los puntos que más destacó de la obra es que **la actriz que interpretaba a Belina, la segunda esposa de Argan, el protagonista, se lanzó a decir alguna frase del guion en castellano.** La representación de la obra fue en francés, pero en un lado del escenario había una pantalla donde se iba poniendo la traducción de lo que los actores representaban en el escenario.

Un des moments forts de la pièce a été le moment où l'actrice qui jouait Belina, la seconde épouse d'Argan, le personnage principal, a commencé à dire certaines des lignes du script en espagnol. La pièce était jouée en français, mais d'un côté de la scène, il y avait un écran où l'on pouvait voir la traduction de ce qui était joué on de ce que les acteurs jouaient sur scène.

❐ Christine Lowy

Une expérience espagnole

L'Atelier-théâtre de Mauvezin (32)



L'Atelier Théâtre de Mauvezin a eu le grand plaisir de participer à la 17ème Mostra de théâtre Amateur à Elda à l'occasion du partenariat entre l'Union Régionale FNCTA Midi-Pyrénées et la Fédération de Théâtre de Valencia/Alicante.
Ouverture culturelle, échange de savoir, partage de valeurs, telles sont les caractéristiques entre autres, de l'Union Régionale et nous sommes fiers d'appartenir à cette Union.
Reprenons notre route vers le Sud, en approchant de Valencia les champs d'orangers offrent à nos yeux gourmands leurs fruits ronds et mûrs. Nous voici à Elda , ville moyenne, près d'Alicante, dont la vitalité dépendait de l'usine à chaussures aujourd'hui disparue et transformée en musée.
Après avoir posé nos valises dans un hostal accueillant, nous voici cheminant vers le Teatro Alcazar, bâtisse du début du XXème. La scène nous impressionne par ses dimensions, le superbe rideau de fermeture de scène fait la fierté des ceux qui l'occupent régulièrement et nous ne pouvons qu'admirer ce théâtre à l'Italienne. Le régisseur et l'équipe technique nous attendaient et nous offrent une aide efficace pour notre installation. Christine Lowy a réalisé le montage du « Malade Imaginaire » en Espagnol projeté sur écran afin que les spectateurs profitent au maximum de l'œuvre jouée et écrite. La représentation a été bien accueillie, le jeu des comédiens apprécié d'autant plus que Béline femme d'Argan s'exprimait de temps à autre en espagnol.
La Mostra recevait pour la première fois une troupe de l'étranger. Merci à tous ceux qui œuvrent pour la diffusion de la culture, la Mairie d'Elda d'un côté, Matias Gonzales Président de la fédération de Théâtre Valencia/Alicante de l'autre ainsi que l'Union Régionale.
Le lendemain nous avons assisté à la représentation de « l'Avare » par une troupe espagnole, fort bien interprétée et mise en scène. A l'issue du spectacle, nous avons échangé avec les comédiens très touchés par notre présence. Molière n'a pas de frontières, l'art non plus !

Une expérience espagnole
L'Atelier-théâtre de Mauvezin (32)



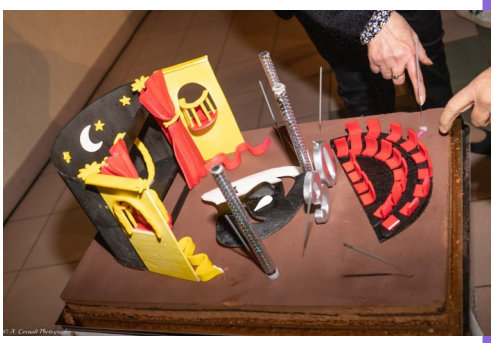


Merci à Matias Président de la Fédération Valencia /Alicante qui nous a accueillis avec beaucoup d'égards, invités à savourer la traditionnelle paella et fait découvrir de fameux bars à tapas. Nous étions bien en Espagne !
Merci également à l'association française d'Elda qui nous a guidés dans la découverte de la ville, dans le passionnant Muséo del Calzado dans lequel les chaussures de Jean XXIII côtoient celles d'Antonio Gadés, grand danseur de Flamenco.
L'aventure fut courte mais riche de rencontres. Merci à Christine pour son accompagnement.

❐ **Françoise Anton**

Les Théâtrales de Verfeil
ont soufflé leurs 30 bougies

Le festival vient d'avoir lieu du 10 au 13 novembre. Avant même que le bilan soit effectué, Odette Miquel, présidente du festival, a réagi à chaud pour Théramène.



Odette Miquel : cette trentième édition sur quatre jours a été chargée en spectacles. Elle a volontairement été ouverte à des compagnies extérieures à l'Occitanie. Sept d'entre elles venaient de plus loin. Mon impression, avant même que le bilan soit fait, est que le public a été en augmentation par rapport à 2020. Il s'est présenté très nombreux dès la soirée d'ouverture, qui a fait salle comble. La grande salle a été très bien fréquentée pendant tous les spectacles. La petite salle a rassemblé une moyenne de 40 spectateurs à chaque représentation. Festik la billetterie en ligne estime qu'environ 1800 spectateurs ont pris des billets au total, en grande majorité par internet.



Le public a fait part de sa satisfaction en laissant de nombreux messages sur le livre d'or vantant la sélection des pièces retenues, la qualité des mises en scène et de l'interprétation des comédiens, de la motivation et de l'efficacité de l'équipe des Théâtrales. Il y a bien eu quelques couacs comme à la soirée d'ouverture où un public plus nombreux qu'attendu s'est présenté et où les chaises ont manqué.



Certains spectacles ont particulièrement marqué les spectateurs qui les ont identifiés comme des coups de cœur : *Cendrillon* de **Joël Pommerat** par la Compagnie ***Les Mots sur pattes*** de Cahors, qui a proposé une mise en scène dépouil-

Les Théâtrales de Verfeil ont soufflé leurs 30 bougies



lée, axée sur des couleurs, mettant en avant le corps par des mouvements de danse, l'ensemble transportant dans un univers proche du conte servi par une excellente interprétation. Un coup de chapeau aussi a été tiré pour *Le Horla* de **Guy de Maupassant** par la compagnie du ***Théâtre solaire*** de Montpellier. Ce seul en scène exceptionnel dans la grande salle a fait frissonner le public. Ceux qui n'ont pas pu assister à cette représentation le regrettent. Bien d'autres spectacles ont fait le bonheur de tous. Par exemple celui de la **troupe catalane** invitée, la Compagnie ***Filagarsa***, qui nous a proposé une *comédie musicale*, qui a fortement impressionné tant par





la qualité de la prestation dans la partie chantée que dans la partie théâtre. Les comédiens ont fait passer une émotion intense lors des scènes de violence avec un jeu précis et étudié. La mise en scène était parfaite et les comédiens très à l'aise avec leurs cubes qui tournaient dans tous les sens. Citons encore le spectacle de clôture : *Il est bien tard monsieur Lautrec* de **Pierrette Dupoyet** par la troupe ***Les Emporte pièces*** de Mauvezin (32), véritable feu d'artifice joué par des jeunes qui ont un talent fou.
Il y a eu de beaux moments de convivialité. Le soir de l'ouverture un superbe gâteau réalisé par un pâtissier de Verfeil représentant une salle de théâtre a été partagé avec les spectateurs restés après le spectacle, servi après une blanquette de veau offerte par la mairie de Verfeil.

Théramène : Quelle sera la suite ?

Odette Miquel : La trente et unième édition sera plus légère. D'une part déjà parce que le 11 novembre sera un samedi et qu'ainsi le festival durera un jour de moins. Il y aura donc moins de spectacles. Nous continuerons à donner des spectacles à Saint Pierre comme nous l'avons fait cette année pour la plus grande satisfaction des spectateurs car on peut y





accueillir plus du double d'enfants que lorsque nous donnions ces spectacles dans la petite salle.
L'équipe des Théâtrales reste enthousiaste. Elle a été félicitée pour le choix « osé » de certaines pièces. Notre désir c'est de continuer à proposer des textes porteurs, qui font réfléchir et de ne pas céder à la facilité de programme bateaux de comédie comme certains en font trop souvent la demande.

❐ propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Agenda

Festivals

Théâtre et Rire a lieu du 02 au 04 décembre 2022
Salle du Trépadé
À Fonsorbes (31)

Théâtre pour son 31 a lieu du 21 au 26 mars 2023
Espace Roguet et Maison de quartier Pouvourville
Toulouse (31)

Candidatures date limite : 9 décembre 2022

Les Ados sur scène a lieu du 21 au 23 avril 2023
Au Centre culturel Henri Desbals à Toulouse (31)

Candidatures date limite : 15 décembre 2022

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr

Ecoutez les lectures enregistrées sur le site, rubrique Podcasts

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noëlle Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

Radio altitude 93.50 / Théâtralités

Émission de radio le mercredi de 13h à 13h30

contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr

STAGES

- **Création lumières : 28 au 29 janvier**
  À la Gare aux artistes de Montrabé (31)

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr