# DOSSIER DU FESTIVAL




# francophonies
## du théâtre amateur en Languedoc-Roussillon

du 21 au 24 février 2013




## Palais des Congrès La Grande Motte









Renseignements : 06 11 89 34 52
Office du Tourisme : 04 67 56 42 00
www.lemasquedespyramides.com

Le Masque des Pyramides phoebus 4 / 252 allée des arts 34280 La Grande Motte -Tél : 04 67 56 14 18 email : jroque@9online.fr



Dossier du festival

# Le mot du Maire

Lorsque Josie Roque est venue nous présenter son projet des Francophonies du Théâtre Amateur, nous avons été immédiatement séduits.
Soutenir la culture et la rendre accessible au plus grand nombre est un engagement, aider les associations à réussir leurs manifestations aussi.
Le partenariat entre le Masque des Pyramides et la ville depuis plusieurs années en est un très bon exemple.

En mettant en œuvre, pour la 1ère fois à La Grande Motte, une saison culturelle de qualité, nous avons répondu aux grand-mottois qui voulaient voir des concerts de Jazz, des expos, des pièces de théâtre, des films, rencontrer des écrivains.
Aujourd'hui, La Grande Motte assume sa culture de qualité, pour tous.

En accueillant les Francophonies du Théâtre Amateur à La Grande Motte, nous nous ouvrons au monde, nous faisons découvrir La Grande Motte sous son plus beau jour celui de l'initiative et du dynamisme culturel.

Alors un grand merci à ceux qui participent à l'organisation de cet événement, un grand bravo aux troupes et artistes et bon spectacle à tous ceux qui assisteront aux représentations.

Stéphan Rossignol
Maire de La Grande Motte
Conseiller Régional



# Le festival

Depuis 12 ans « Le Masque des Pyramides » troupe de théâtre amateur organise un Festival de Théâtre Amateur en collaboration avec la ville de La Grande Motte.
En 2013 « Le Masque des Pyramides » vous propose un Festival de pièces de théâtre qui est le reflet du monde : Les premières« FRANCOPHONIE DU THEATRE AMATEUR en LANGUEDOC ROUSSILLON » organisées à la Grande Motte du 21 au 24 février 2013 au Palais des congrès. Des troupes étrangères francophones et françaises, vont présenter des spectacles de théâtre tout public. Tous les théâtreux pourront échanger, discuter, découvrir des partis pris, des mises en scènes, des façons de travailler, grâce à des réunions, des rencontres avec les acteurs.
Pour ce festival francophone, des metteurs en scènes amateurs et professionnels accompagneront les troupes et pourront échanger, comparer leurs façons de présenter un spectacle abouti. Des auteurs français et étrangers vont se rencontrer.
Choisir la francophonie était à la fois un concept et un espace habité pour ceux qui ont le français en partage. C'est aussi une manière d'appréhender, de comprendre, d'écouter, de communiquer, d'agir ; bref, un comportement, un humanisme.
Elle est de plus un outil de communication inter culturel et le seul espace fédérateur de ceux qui veulent reconnaître, accepter et valoriser les différences.
La francophonie est aussi un conservatoire.
C'est celui de la langue française

## Les moments du festival

Une soirée d'ouverture
Une marraine : Amarande
Sept spectacles de théâtre différents
Un cocktail d'ouverture
Des après midi de convivialité avec collation
Des soirées animées autour d'un buffet
Des animations régionales
Des rencontres troupes, public, auteurs, metteurs en scène.
Une soirée de clôture

## Les organisateurs

Depuis sa création en 2000 la manifestation connait une renommée nationale et grâce aux fédérations étrangères devient internationale entièrement organisée et menée par des bénévoles

# Les Invités

*Amarande : marraine du festival*
*Messieurs les Ambassadeurs*
*Patrick Schoeinstein : Président FNCTA France*
*Jacques Lemaire : Président CIFTA France*
*Natacha Astuto : Présidente comité central FSSTA Suisse*
*Guy Michel Carbou : Président adjoint FNCTA France*
*Geneviève Carbou : Secrétaire Générale FNCTA France*
*Mohammed Benjeddi : 1erVice Président CIFTA Maroc S/G FNTA Maroc*

*Les Auteurs :*

*Bruno Druart*
*Gérald Gruhn*
*Alain Gibaud*
*Adjiria Amara*
*Natacha Astuto*
*Dieudonné Niangouna*



# Francophonies du théâtre amateur en Languedoc-Roussillon


Le Mot du Maire page 2
Le Festival page 3
Les moments du festival
Les invités page 4
Les spectacles
21 février 2013 France page 5
22 février Belgique page 6
23 février Cameroun page 7
Suisse page 8
Monaco page 9
24 février Maroc page 10
France page 11
Le programme page 12
Les animations
La carte de réservation page 13
Infos pratiques page 14
Le plan
Les remerciements page 15
Le sommaire page 16



**Contact - communication**
Josie Roque
06 87 52 46 62– 04 67 56 14 18
jroque@9online.fr
Site : www.lemasquedespyramides.com


sacem Mercure Napoli Pizza Caveau Les Sablons LES CYCLADES HÔTEL** Les Rives Bleues

# France
# Le Théâtre solaire










## La Compagnie

*Le théâtre solaire a été fondé par deux comédiens.*
*Après le succès de la pièce « Mathieu Solaire » de Marc Delaruelle (plus de 50 représentations, Off 2008 à Avignon), la compagnie poursuit sa route avec « Très chère Mathilde ».*

## Jsraël Horovitz

Américain et très populaire à travers le monde et en particulier en France qu'il affectionne beaucoup. Il y est même l'auteur américain le plus joué.
" Mon secret, c'est peut-être de penser à l'auditoire quand j'écris.
Je ressemble à ces gens et ces gens sont comme moi.
Tout le monde se pose les mêmes questions.
Je pose ces interrogations en y ajoutant quelques sourires.
Cette façon de faire peut réconforter, parce que le public voit que d'autres vivent ces mêmes histoires.
Mais je n'ai pas plus de réponses qu'eux à tout ça. "

Une première partie tout en douceur, souvent drôle, où les personnages et la pièce s'installent doucement, un texte bien écrit, un rythme apaisant et puis….Et puis une formidable deuxième partie, pleine de tension, de souffrances exprimées, de mots enfouis qui ressurgissent et qui font mal, et des vrais questionnements sur les traumatismes de l'enfance, sur le non dit, et sur les dommages collatéraux que peut générer une passion adultère sur l'entourage familial.
Dans cette pièce, les thèmes de la compassion, du pardon et du deuil sont mariés de main de maître en un drame à la fois comique, poignant et touchant.

# Très chère Mathilde

### de Jsraël Horovitz

### Mise en scène : Frédéric Mounier

Aussi immature que fauché, Mathias Gold arrive à Paris de New York avec l'intention de refaire sa vie en vendant un appartement dont il a récemment hérité
Mauvaise surprise, il découvre que son père lui a légué l'appartement occupé en viager avec des locataires permanentes :
Mathilde, octogénaire rusée et très imposante, et Chloé, sa fille impétueuse.
La cohabitation ne sera pas de tout repos.
Mystères et histoires seront dévoilés et ces trois personnes apprendront à quel point les vies peuvent changer radicalement en une courte semaine, quand les événements du passé reviennent hanter le présent.

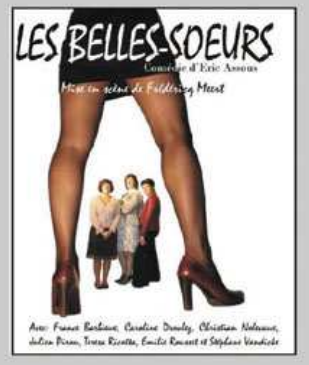
## Distribution

Mathilde Giffard...Lysiane Maugy
Mathias Gold.....Frédéric Mounier
Chloé Giffard……Mireille Faure

Décors - affiche….Frédéric Mounier
Régie……..……...Julia Mounier



# Belgique
# Le G Théâtre




**Troupe** Belge Francophone
**Direction** : Geneviève Chevalier
La troupe monte 2 ou 3 pièces dans l'année avec une soixantaine de membres et joue à Mons et sa région (Hainaut)
Répertoire : Euridipe, Victor Haïm, Molière, Goldoni, Garcia Lorca, Feydeau, Simovitch, Ionesco…





## Eric Assous

dépeint de manière humoristique et efficace les relations entre couples.
Cette comédie cinglante est servie par une belle brochette de comédiens et comédiennes. La mise en scène de **Frédéricq Meert** est dynamique



# Les Belles Sœurs

### De Eric Assous

### Metteur en scène : Frédéricq Meert

## Distribution

France Barbieux,
Caroline Droulez,
Térésa Ricotta,
Emilie Rousset,
Stéphane Vandicke,
Christian Noleveau,
Julien Piron

Francky invite ses deux frères David et Yvan à diner dans sa nouvelle maison à la campagne.
Les épouses, Christelle et Mathilde ne s'apprécient guère.
Cette pendaison de crémaillère aurait néanmoins pu se dérouler normalement si Nicole n'avait pas eu l'idée saugrenue d'inviter la sensuelle Talia qui va très vite semer la zizanie dans les trois couples.



# CAMEROUN
## Le Zouria Théâtre

### La Compagnie

le nom de cette compagnie vient du mot foulbé Zouria qui signifie « généalogie ou descendance ». Créé en 2009à l'initiative d'un groupe d'artiste du Nord Cameroun dans le but d'insuffler un souffle nouveau au théâtre dans cette région

### Dieudonné Niangouna

est dramaturge congolais son écriture ballote entre la force du mot et la puissance de l'évocation L'auteur ne se limite pas simplement à nous titiller par les sentiments, il nous ballade aussi dans son rapport à la langue qui est une langue engagée qu'il crée à sa guise, il use et s'amuse avec les mots et va même à les maltraiter dans une certaine mesure. Ironies, métaphore, néologisme et poésie.





Le propos que soulève cet auteur est celui d'un monde où les idéaux scandés par quelques politiques véreux vont toujours à l'encontre de l'un des droits le plus absolu: le droit à la vie . Ce texte interpelle notre conscience d'hommes de théâtre et celle de l'homme tout court.

## Pisser n'est pas jouer

**De Dieudonné Niangouna**

**Mise en scène : Akoa André Majors**

### Distribution

Mouala François
Ntogue Fidel

**Technique :**

Tita Dominique

Un homme vient de tirer sur un enfant de la rue qui a pissé sur la statue de la révolution. Arrive une femme qui réclame le corps de son unique fils dont le cadavre aurait été donné en pâture aux chiens de la maison d'arrêt.la mère «à qui l'état vient de bouffer le jus de ses entrailles » égrène plaintes et complaintes dans un dialogue explosif devant l'agent de l'ordre qui a déchargé son arme sur son fils.





# Suisse
## Cie TA58

*PIECE DECONSEILLEE AUX MOINS DE 14 ANS*




### L'auteure

Née en 1974 à Neuchâtel en Suisse, ingénieure en mécanique et porteuse d'un Master en économie, Natacha Astuto codirige une entreprise industrielle dans les Montagnes neuchâteloises. Mariée à un graphiste indépendant et metteur en scène, elle est maman de deux petites merveilles. Cette italienne d'origine est comédienne amateure depuis qu'elle a quinze ans. Depuis 2002, elle siège au Comité central la FSSTA (Fédération suisse des sociétés théâtrales d'amateurs) qu'elle préside aujourd'hui, depuis 2009. L'écriture l'attirant depuis toujours, elle se met sérieusement aux pièces de théâtre qu'elle a la chance de voir toutes jouées. Ses pièces portent l'influence marquée du cinéma et des séries télévisées qu'elle affectionne; les tableaux sont courts, les dialogues nets et tranchants, et la transition entre le dramatique et le comique une évidence.

### La Compagnie

La Compagnie TA58 est une société à but non lucratif ayant son siège à La Chaux-de-Fonds NE et ayant pour buts de créer, de produire et de présenter des spectacles avec des comédiens amateurs. La structure de cette troupe, membre de la FSSTA, offre un moyen de travailler par projet et de faire collaborer des comédien-ne-s venant de plusieurs horizons différents.

### Le metteur en scène

Ayant à son actif la mise en scène de quelque dix comédies, Cédric Laubscher a pu s'exprimer pleinement lors de la mise en scène de *Deux sur la Balançoire* de William Gibson en 2007 (pièce ayant tourné jusqu'en 2009). Comme il en avait la volonté depuis longtemps, il a donné Un goût de cinéma à sa mise en scène, ainsi qu'à la scénographie et la création lumière; les ambiances créées par les lumières et la musique, par le jeu exigé des acteurs, par les zooms inconscients proposés au public procurent des émotions fortes et de longue durée. Il a ensuite récidivé lors des créations de *l'Appartement* en 2008 et de *Dans une Autre vie* en 2009. L'accueil réservé par le public à ces pièces a été extrêmement positif et le retour de l'expérience vécue par les comédiens plus qu'encourageant.

## Le Dernier train

**de Natacha Astuto,**

**Metteur en scène**

### Comédiens

Janine Constantin
Jean-Pierre Durieux
Enrique Medrano
Natacha Astuto

**Technique**

Aline Michaud

comédie dramatique,
**PIECE DECONSEILLEE AUX MOINS DE 14 ANS**

«Incarcérés à vie, Jacky et Robert partagent la même cellule depuis près de vingt ans. Arrivant tous deux à l'âge où normalement on a abouti à quelque chose, réalisé certains projets, leur existence a fini par devenir une routine bien huilée mais vide de sens. Conscient de manière persistante que sa vie se terminera dans cette étroite cellule, Robert ne supporte plus cette situation. Jacky quant à lui semble s'être accommodé à cette vie, mais n'a en réalité pas perdu l'espoir de sortir pour bonne conduite. Marianne, leur gardienne depuis le début de leur incarcération, est la seule femme dans cet univers exclusivement masculin; arrivée d'une prison pour femmes dans le cadre d'un échange préconisé par des psychiatres dans les années 90, elle a choisi de rester chez les hommes car elle s'y sent mieux. A part les jours où elle est en congé, c'est elle qui est en charge de ces deux détenus qu'elle connaît maintenant très bien. A eux trois, ils se sont construit une sorte de relation familiale qu'aucun d'eux n'aurait eue. Les semaines s'écoulent doucement, sans grand sens, mais sans grande perturbation. Jusqu'à un certain jour de violente tempête où ils reçoivent l'étrange visite d'une femme…».

# MONACO

## Le Studio de Monaco

### Le mot de l'Auteur

J'ai essayé d'exciter un sentiment d'admiration pour le héros de cette pièce, mais l'admiration n'émeut guère l'âme ; c'est de tous les sentiments celui qui se refroidit le plus vite. L'amour qui d'ordinaire a tant de part dans les tragédies, n'en a presque point ici. En un mot je suis persuadé que les tendresses, les jalousies des amants et tout autres horreurs qui composent l'histoire, ne saurait trouver que fort peu d'adhésion de la part d'un public, distingué par son esprit et sa culture.L'élément comique que critiquera sans doute un classicisme étroit, au nom de l'unité de ton, n'est pas une fantaisie postiche ; il donne une résonnance plus profonde au machiavélisme des grandes scènes.








### 2013 après J.C ...Traduite de l'étrusque

## L'an pire de Rome

### Metteur en scène : Pierre Castello

#### Distribution

Probus, Empereur de Rome : Patrice Delaye
Antitram, affranchi de Probus : Jean Pierre Santos
Boccufolle, Impératrice : Lisa Caussin Bataglia
Chorus Radius, Prince Romain : Bernard Vanoni
Eviandox, ami de Chorus Radius : Benjamin Marfaing
Lauverdose, amante de Chorus Radius : Dominique Norbier
Pompamine, Princesse Romaine : Géraldine Libanon
Larellisse, confidente de Lauverdose : Claire Friend
Astrisque, confidente de Pompamine : Michèle Jacob
Floriatre, Princesse Romaine : Roberta Apicella
Centurion, intermittent du spectacle : Jean Pierre Truchi
La Lyre, musicienne itinérante : Philippine Salvo

#### Technique

Jacques Burnouf

#### Costumes

Denise Castagna

On perçoit dans cette tragédie hérico-comique combien la Provence de César, Marius et Fanny est proche de la Province de César-Julius, Agrippine et Pompée! Un bon repère pour jauger de la qualité d'une société suivant les lieux et les époques…Ce péplum, à la fois noble et vulgaire, exploite la violence, l'érotisme et le rire à ses propres dépens.
Nous sommes dans la Rome Antique, sous le règne décadent de Probus. Celui-ci à demi fou, va péter les plombs et certaines têtes vont tomber ( Antitram? Lauverdose ? Boccufolle ? Eviandox ? Larellise ? ) dans un charivari infernal qui trouve toute sa pertinence dans ce début du XXIème siècle.



# Maroc

## Comedrama

« Lamhad »le berceau, est une pièce théâtrale qui touche de près la situation de la femme marocaine.
Aussi évoque t-elle les points culminants de la « Moudouana » code de la femme: la situataion précaire des mères célibataires, la prostitution, le viol,la prise en charge de la femme , des enfants par le mari…..
Des sujets tabous qui montrent l'omnipotence de l'homme qui se veut toujours supérieur à la femme
Le style Gnaoui, genre musical, est riche par son contenu, état de transe à la fois moment d'aveu, de libération, d'épuration des sentiments et de renaissance...










## L'amhad (Berceau)

### de Hadjria Amara

### Mise en scène : Mostafa Barnoussi

#### Distribution

Hadjria AMARA
Mohammed EL HASNAOUI
Abdelhak LAFTAS
Chaymae BENNAI
Hamid LAAFOUI
Tarik Kherbache

#### Technicien

Mohammed BENJEDDI
Chahlae BENNAI
Mustapha BELAID
Lakhdar LOUKILI

Le personnage principal (Hadjria ) femme soumise, humiliée tente de se révolter, casser les tabous qui laisse l'homme toujours dominateur, puissant
Les paroles et les gestes reflètent le refus de cette condition horrible
Le texte réflète la condition de la femme marocaine ou arabe en général

# France

## Théâtre des 4 saisons

### La Compagnie

Le Théâtre des Quatre Saisons est né en 1979, son nom est tiré d'une réplique d'un spectacle "Prévert", le premier spectacle de la troupe : L'esprit de famille.
A l'origine, la compagnie, membre de la Maison des jeunes et de la Culture de Narbonne, comptait plusieurs groupes qui se nommaient, lorsqu'ils montaient un spectacle, du nom d'une saison, ainsi le Printemps mit en chantier une comédie de boulevard et l'Eté un Goldoni. Comme il était difficile d'accepter pour un groupe nouveau de monter un spectacle en se nommant l'Automne - cela faisait troisième âge - ou l'Hiver - quelle fin de règne... - la troupe renonça à produire plusieurs spectacles en même temps et consacra toute son énergie à une création par an.








***COSTUMES***
*Geneviève CARBOU*
***Régie Son et Lumières***
*Yannick SIRE*
*Sébastien SOLE*

# Le Bourgeois Gentilhomme

## De Molière

## Mise en scène : Thierry Visentin

### Distribution

***Monsieur JOURDAIN*** : *Hervé GAUTIER*
***Madame JOURDAIN*** : *Christine BERNABE*
***LUCILE*** : *Cristelle MARAIS*
***CLEONTE*** : *Olivier PAOLINI*
***DORIMENE*** : *Sandrine SOLE*
***DORANTE*** : *Olivier DELOBEL*
***NICOLE*** : *Annick CAMBLOR*
***COVIELLE*** : *Laurent SAVIO*
***LAQUAIS*** : *Marion VISENTIN / Jean-Baptiste SICART*
***Maître à Danser*** : *Jacques BRU*
***Danseuses :*** *Anita OLIVER - Marie BELMONTE - Monique VIDAL*
***Maîtres de Musique*** : *Elisabeth THERON / Nadine MAGNANI*
***Chanteurs*** : *Monique MONTERDE / Sébastien OGIER / Françoise TALLIEU*
***Maîtres d'Armes :*** *Nelly VISENTIN / Audrey OGIER*
***Maître de PHILOSOPHIE*** : *Guy-Michel CARBOU*
***Maîtres Tailleurs*** : *Marie-Antoinette DUQUE / Maryse MALLAVIALE*
***Garçon Tailleur*** : *Nadine MIAILHE*

Bourgeois entiché de noblesse, M. Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il décide de commander un nouvel habit plus en accord avec ses aspirations et se lance dans l'apprentissage des armes, de la danse, de la musique et de la philosophie, autant de choses qui lui paraissent indispensables à sa condition de gentilhomme. Il se pique également de courtiser Dorimène amenée sous son toit par son amant, un comte désargenté, qui entend bien profiter de la naïveté de sa dupe. Sa femme et Nicole, sa servante, se moquent puis s'inquiètent de le voir ainsi toqué de belles manières, et tentent de le ramener à la réalité du prochain mariage de sa fille Lucile avec Cléonte. Mais ce dernier n'étant pas gentilhomme, M. Jourdain refuse obstinément cette union. Covielle, le valet de Cléonte, imagine alors de déguiser le jeune homme en "Grand Turc" et de l'introduire dans la maison pour honorer M. Jourdain et lui offrir la distinction de "Mamamouchi".



# Programme 2013

### Jeudi 21 février

***19h30*** *Cérémonie d'ouverture*
***21h00*** *«Très chère Mathilde » de Horowitz par Le Théâtre Solaire de France*
***22h30*** *Cocktail*

### Vendredi 22 février

***17h00*** *Collation Rencontre avec la marraine Amarande Rétrospective de sa vie Théâtre, Cinéma,*
***19h00*** *Buffet repas pour tous (13€ tout compris) avec la marraine et les troupes*
***21h00*** *«Les Belles sœurs» de Eric Assous par le G Théâtre de Belgique*

### Samedi 23 février

***14h00*** *ouverture de la billetterie et du bar*
***15h00*** *«Pisser n'est pas jouer» De Dieudonné Niangouna par le Zouria Théâtre du Cameroun*
***16h30*** *Collation Grand débat acteur, auteurs, metteurs en scène*
***17h30*** *«Le Dernier train» de Natacha Astuto par la Cie TA58 de Suisse*
***19h20*** *Buffet repas pour tous (13€ tout compris)*
***21h00*** *«L'An pire de Rome» 2013 avant J.C.. par Le Studio de Monaco*

### Dimanche 24 février

***14h00*** *Ouverture billetterie et bar Échange avec les troupes*
***15h00*** *«Lamhad» le berceau de Hadjiria Amara par Comedrama du Maroc*
***16h30*** *Collation groupe folklorique Présentation du costume d'arlésienne*
***18h00*** *«Le Bourgeois Gentilhomme» de Molière par le TQS de France*
***20h30*** *Cocktail de clôture offert par la mairie Remise des derniers trophées*

## Animation Restauration

| | | |
|---|---|---|
| **Jeudi** | 19h | Inauguration |
| | 22h30 | cocktail |
| **Vendredi** | 17h00 | Marraine : Amarande<br>Rétrospective, son vécu, sa vie<br>Echanges, rencontre avec public, discussions<br>Petite collation |
| | 19h00 | buffet salé sucré avec les troupes<br>ouvert au public (13€ tout compris) |
| **Samedi** | 14h00 | Ouverture BAR (en haut) café thé chocolat |
| | 16h30 | Collation sucrée ouverte au public<br>Rencontre auteurs metteurs en scène<br>Saveurs du sud, dégustations |
| | 19h00 | buffet salé sucré avec les troupes<br>ouvert au public (13€ tout compris) |
| **Dimanche** | 14h00 | Gâteaux café thé avec public |
| | 16h30 | Collation ouverte au public<br>Présentation du costume d'arlésienne<br>Cocktail de clôture |

**Collation, après midi :**
*Assiette : 2 €*
*Café-biscuits, thé, boisson : 2 €*
**Restauration soir repas salé sucré :** *Entrée, plat, dessert, boisson à discrétion : 13€* **Tout compris**

## CARTE DE RESERVATION
**à RENVOYER avant le 15 02 13 AVEC VOTRE REGLEMENT**

| | |
|---|---|
| NOM PRENOM : | |
| ADRESSE : | |
| CODE POSTAL : | VILLE: |
| TEL : | **e.mail** : |

**VEUILLEZ INDIQUER LE NUMERO DES PIECES CHOISIES ET LE NOMBRE DE PERSONNES dessous**

**N° pièces** | | | | | | | |

**Nbpersonnes** | | | | | | | |

**RESERVATION BUFFET**

**Nombre de personnes**

**VENDREDI :..... X 13 € =**
**SAMEDI :..... X 13 € =**
**DIMANCHE : ..... X 13 € =**

| TARIF PAR PERSONNE | PLEIN TARIF | TARIF REDUIT*** |
|---|---|---|
| **1 spectacle** | 12 € | 9 € |
| **2spectacles** | 21 € | 17 € |
| **3 spectacles** | 30 € | 25 € |
| **4 spectacles** | 39 € | 33 € |
| **5 spectacles** | 48 € | 40 € |
| **6 spectacles** | 57 € | 47 € |
| **7 spectacles** | 60 € | 54 € |
| Buffet-repas | 13 € | |

*** carte FNCTA

Vous pouvez retourner
cette carte par courrier
avant le 15 février 2013
A réception du règlement vos places
seront réservées
Vous devez vous présenter 20 mn
avant les spectacles

**MONTANT :**

**REGLE PAR CHEQUE N°** **le :**

**A l'ordre du GLAC**

**A adresser avec le paiement**

**ADRESSE : PHOEBUS 4 / 252 al des arts 34280 La Grande Motte**

**Site : www.lemasquedespyramides.com**

**Renseignement Office du Tourisme : 04 67 56 42 00**



## Infos

### Ville

Grande Motte :
Accès route : 25 Km Montpellier
Accès avion : Aéroport Fréjorgues
Accès train : Gare Montpellier ou Grau du Roi

### Parking

Gratuit face au Pasino
Autour du palais des congrès

### Salle

Palais des congrès de la Grande Motte
Grand auditorium
Salles de réunions
Salle de restauration

**Hébergements possible**

Hôtels de la Grande Motte
Les Cyclades




### Possibilité d'hébergement

dans des hôtels à proximité
du Palais des Congrès
Hôtel Mercure
Hôtel Les Rives Bleues
Les Cyclades
Visitez leurs sites

### Renseignements :

Office municipal du tourisme
04 67 56 42 00
Le Masque des Pyramides
04 67 56 14 18 - 06 87 52 46 62
Site : wwwlemasquedespyramides.com

# Les Remerciements

Les Francophonies du théâtre d'amateur
en Languedoc Roussillon
vont s'installer au Palais des Congrès
de La Grande Motte du 21 au 24 février 2013.
Des troupes étrangères Francophones seront en résidence.
Un étroit partenariat s'est installé avec la ville au fil des ans,
et c'est grâce à Monsieur le Maire, Stéphan Rossignol,
Et son équipe municipale
mais aussi tous ceux qui nous aident pour la mise en place, au
Palais des Congrès et à la Mairie,
des associations de La Grande Motte
Pour la décoration et l'animation,
La chorale Cantamotte,
Les cavaliers de La Grande Motte,
Le Club taurin Lou Grégau,
Caveau d'Aigues Mortes.
Nous remercions les personnes qui vont héberger les troupes
pendant leur séjour.
Leur engagement nous a permis
de recevoir ces troupes en résidence.
Sans oublier les bénévoles, qui ont préparé les salles qui vont
vous servir tout au long de ce long weekend.
« sans eux rien ne pourrait se faire »
Et aussi des remerciements à vous public qui venez de plus en
plus nombreux pour nous encourager et nous soutenir.

