Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2022 - NUMÉRO 115 MAI

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Madeleine Coll
Francis Daguier
Marie Noële Darmois
Gilbert Kelner
André Ruiz

Envoyez-nous
avant le 15 du mois

- articles,
- retours d'évènements,
- etc…
catherine.salane@gmail.com

-l'annonce de tous vos spectacles à :
corcol31@aol.com



DANS CE NUMÉRO :

Edito de la Présidente	1
Nouvelles des Festivals	1 2
Nouvelles des troupes	3 4
Spectacles du mois	5
Radio Altitude FM	6
Formation	7

Editorial de la Présidente



Bonjour. La reprise des festivals s'intensifie et nous ne pouvons que nous en réjouir. Les troupes ont un réel besoin de jouer et cela nous conforte dans le travail accompli par le Conseil d'Administration.
Les appels à candidatures sur le département et sur les autres régions se poursuivent et vous trouverez toutes les informations sur le site fncta-midipy.fr ainsi que sur le mensuel "Théâtralités". Nous sommes là également pour vous aider dans vos recherches.
Les **Théâtrales de l'Union** se déroulent du **13 au 15 Mai 2022**.
VENEZ NOMBREUX.

Avec Emmanuel DUCLUZEAU nous travaillons sur un nouveau stage relatif au processus créatif chez le comédien NIVEAU 2 (voir rubrique stage)
Pour ma part je voudrais formuler un souhait : "***une réelle motivation de vous tous à venir soutenir les troupes qui se produisent, soit sur des festivals, soit sur d'autres lieux. Nous formons une famille et donc nous retrouver le plus souvent possible et encourager nos camarades en sera la plus grande preuve".***
Je compte sur vous. Vous êtes informés régulièrement de tous les spectacles qui nous ont été communiqués, **alors on n'attend plus, on n'hésite plus, on joue le jeu et je vous dis A TRES VITE.**
Théâtralement vôtre

Evelyne Cocault
Présidente du Comité Départemental FNCTA 31

Nouvelles des Festivals



Nouvelles des festivals (suite)

Les Estivades de COLOMIERS

La soirée de « La Montée aux Estives » s'est déroulée le 15 avril dernier à l'auditorium Jean Cayrou de Colomiers avec la présentation du programme du festival 2022, qui se déroulera du 1er au 3 juillet, suivie de la première du spectacle « Ensemble et Séparément » de Françoise DORIN présenté par les Cies Clair de Scène et les Javeysans (Drôme). Une belle soirée...

Le programme des Estivades de Colomiers 2022 sera diffusé dans notre bulletin « Théâtralités » du mois de juin

vendredi 16- dimanche 18 septembre 2022
"Molière en fête"



Si vous avez envie de venir jouer **une pièce de Molière ou d'un de ses contemporains**, envoyez votre candidature !

- Envoyez-nous des vidéos (extraits), des photos

Faites-nous part des dates et lieux auxquels vous jouez : nous serions heureux de venir à votre rencontre

A très bientôt!
Les Santufayons
Informations : 06 35 40 52 18
https://santufayons.wordpress.com/





Les Théâtrales de Verfeil

du 10 au 13 novembre 2022
Centre culturel En Solomiac



Candidatures
Date limite :
12 juin

Nouvelle des troupes : Les Chats laids

Théâtralités reprend sa rubrique « Nouvelles des troupes » : à l'occasion d'une actualité, la rédaction focalisera sur une ou plusieurs troupes dans chaque numéro. Celles-ci nous y raconteront leur histoire, leur positionnement par rapport à leurs choix programmatiques ou de mise en scène, leurs difficultés éventuelles, leurs réussites…
Nous ouvrons le bal avec la troupe des Chats Laids, qui vient de présenter à l'espace Roguet *Trahisons* d'Harold Pinter dans le cadre de Théâtre pour son 31. La troupe devait aussi présenter cette pièce dans le cadre des Théâtrales de l'Union, mais des circonstances imprévues l'ont malheureusement obligée à y renoncer.

Entretien avec Albert Novelli, président de la troupe des Chats Laids

Théâtralités : Quand votre troupe a-t-elle été créée ?

La troupe a été créée en 2011. Elle est l'aboutissement d'ateliers ouverts en 2001 dans le cadre de la Maison de quartier Chalets Roquelaine. Le nom de la troupe est un clin d'œil à la Maison de quartier. La troupe est née d'une dissension au sein d'une autre troupe qui montait *Les Aveugles* de Maeterlinck. Elle a regroupé à la fois des gens ayant un passé théâtral costaud et d'autres plus novices.

Quels projets avez-vous menés ?



Notre première création a été *Le crime de Lord Arthur Savile*, une adaptation de la nouvelle éponyme d'Oscar Wilde. Puis, avec une prédilection pour le burlesque, nous avons enchaîné avec *Amour, rapt et méchancetés*, une pièce adaptée des *Deux Orphelines* d'Adolphe d'Ennery et Eugène Cormon. Nous avons ensuite monté *Le Revizor* de Nicolas Gogol. Mais j'avais toujours en tête de monter *Trahisons* d'Harold Pinter, projet qui avait connu plusieurs tentatives suivies d'échec pour de multiples raisons. Ça restait pour moi une grande frustration. Il y a trois ou quatre ans je me suis décidé à prendre la responsabilité de la mise en scène. J'ai proposé à trois comédiens de la troupe de monter cette pièce. Puis est arrivée la Covid, le départ du département d'un des comédiens pour raisons professionnelles, une cheville cassée… Le projet a failli capoter une fois de plus. Mais nous avons réussi à surmonter les épreuves et, enfin, à montrer la pièce.

Comment considérez-vous le travail mené ?

Pour moi, le travail n'est jamais fini. J'ai besoin d'avoir l'avis de personnes extérieures. Il me faut du temps. Je cherche toujours à perfectionner le travail. Je n'accepte pas l'idée de présenter un travail avant qu'il soit présentable de mon point de vue. Nous pouvons travailler une pièce pendant deux ou trois ans s'il le faut avant de la présenter. Ce que j'aime, c'est presque plus le travail que le fait de jouer. L'artisanat.
Les comédiens savent que le travail prendra du temps. J'essaie de le mener avec eux dans une sorte de coproduction. Mais je sais aussi qu'on ne peut pas mélanger toutes les idées et que c'est le metteur en scène qui doit avoir le dernier mot. Il peut s'inspirer des avis des acteurs, mais trop d'interventions font courir le risque de gommer l'originalité du traitement qu'il aura prévu. Dans *Trahisons* par exemple j'ai mis en avant ma vision, qui est que ce qui compte c'est l'amour qui lie ces trois personnes malgré les mensonges. La relation entre les deux hommes est très ambiguë, peut-être homosexuelle. A la fin, c'est le couple des deux hommes qui se retrouve enfin. Ce sont des choses que je n'avais pas perçues de cette façon. Le temps, l'écoute et la réécoute du texte m'ont fait percevoir des sens nouveaux.

Avez-vous de nouvelles dates ?

Nous allons jouer le 21 mai à Grenade. Nous avons postulé dans plusieurs festivals. Je trouve qu'il est idéal de pouvoir jouer une pièce au moins une quinzaine de fois, jusqu'à trente si on peut.

Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

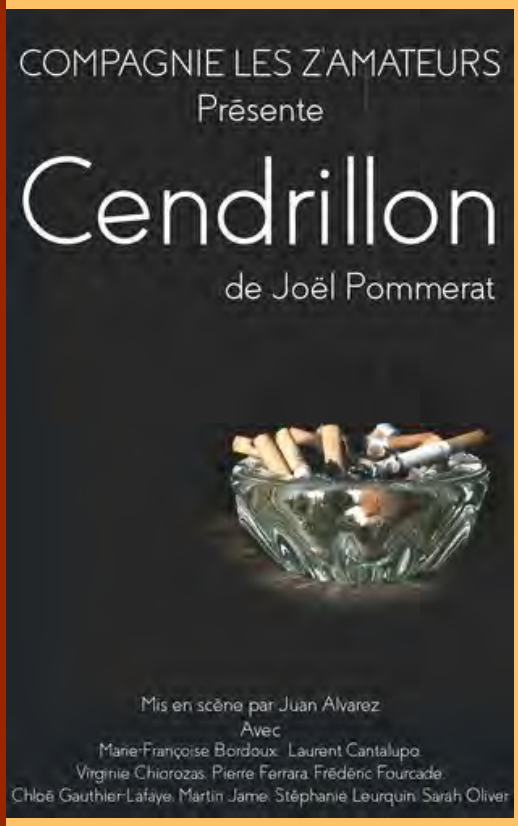
Nouvelle des troupes : Les Z'amateurs

La troupe vient de jouer *Cendrillon* de Joël Pommerat à l'espace Roguet dans le cadre de la rencontre Théâtre pour son 31 et jouera à nouveau cette pièce lors des Théâtrales de l'Union, le dimanche 25 mai à 16h30 dans la salle des Fêtes de l'Union. Un entretien avec Stéphanie Leurquin nous en apprend un peu plus sur les Z'amateurs.

Théâtralités : Racontez nous l'historique de votre troupe dont la création est, je crois, relativement récente.

Nous avons tous suivi ensemble des années de cours de théâtre à la Zanni Compagnie avec Philippe Bourillon. Je désirais depuis longtemps que nous créions une vraie troupe pour jouer une pièce entière, à la différence du travail mené en cours. Nous avions aussi envie de nous produire plus qu'une fois en fin d'année comme c'est d'usage dans les cours. Il y a quatre ans et demi nous sommes donc passés à l'acte avec la majorité de notre groupe, auquel nous avons intégré une personne extérieure. Juan Alvarez, ancien comédien nous a rejoint comme metteur en scène. Il nous a proposé de monter *Week-end* de Noël Coward.
Nous avons commencé les répétitions boulevard de la Gare dans une salle municipale, qui a dû fermer pour des raisons de sécurité. Nous avons alors trouvé une nouvelle salle à Ancely et avons montré notre travail à Evelyne Cocault, qui l'a beaucoup apprécié. Elle est en quelque sorte devenue la marraine de la troupe, qu'elle a aidé à se produire. Nous avons été programmés à Pouvourville dans le cadre de Théâtre pour son 31. Nous avons ensuite enchaîné avec d'autres dates à Verfeil, Labarthe-sur-Lèze… Nous avons joué la pièce en tout treize fois.

Ensuite vous avez enchaîné avec *Cendrillon* de Joël Pommerat. Comment les choses se sont-elles passées ?



Juan Alvarez nous a proposé de monter *Cendrillon* de Joël Pommerat. Nous avons eu un coup de cœur général pour la pièce. Juan Alvarez avait une idée précise du casting. Nous avons fait des lectures, travail essentiel au démarrage. Des envies se sont dégagées. Des discussions ont eu lieu. Nous avons trouvé un équilibre car nous sommes une troupe très soudée, qui pense que c'est au metteur en scène d'avoir le dernier mot. Les comédiens : Marie-Françoise Bordoux, Laurent Cantalupo, Virginie Chiorozas, Pierre Ferrara, Frédéric Fourcade, Chloé Gauthier-Lafaye, Martin Jame, Stéphanie et Sarah Oliver. Juan Alvarez, outre la mise en scène a pris en charge les décors et la musique.
Lorsque le Covid s'est manifesté, les choses sont devenues plus compliquées. Ne pouvant plus répéter dans une salle, nous n'avons pas lâché l'affaire. Malgré la morosité générale, nous avons beaucoup travaillé en visio. Lors du déconfinement nous avons répété les week-ends chez les uns et les autres, puis avons pu retourner dans notre salle à Ancely. Notre première représentation a eu lieu à la Brique rouge. Notre prestation a été tellement bien reçue que nous avons rapidement pu avoir d'autres dates, en particulier dans des festivals. Nous avons joué au festival de Clermont-Ferrand, à Roguet ; nous allons jouer aux Théâtrales de l'Union et au festival de Cahors. Nous avons en prévision d'autres dates en octobre, novembre. Il est difficile de mobiliser neuf personnes et de concilier les calendriers des uns et des autres. L'important est que chaque acteur y trouve son compte et sa place.

Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Spectacles du mois de Mai



Confessions d'un pigeon
de Georges Berdot

Vendredi 6 et samedi 7
à 20h 30
Théâtre de Muret (31)
Histoire d'en rire/Vestiaire des filles



Samedi 7 mai à 20h 30
Auditorium de Balma (31)
Cie Scaramouche



Crise de mères de Martial Coursier
Samedi 14 à l'Embellie, Montauban (82)
Samedi 21 salle des fêtes Aussonne (31)



Vives Bouchon
de Dell et Sibleyras

Samedi 14 mai à 21h
Salle Boris Vian
La Salvetat St Gilles (31)
La Cie de l'Olive



Samedi 14 mai à 20h30
à Montgiscard (31)
Les têtes de mule



Vendredi 20 mai à 20h30
Centre Culturel des Minimes
Toulouse (31)
La Cie La Réplique



Le vent des Peupliers
De Gérald Sibleyras

Samedi 21 mai à 21h
Pigeonnier des arts
Beauzelle (31)
Théâtre de l'Ascenceur



Samedi 28 mai
Dimanche 29 mai
Théâtre du Surcouf
à Toulouse (31)

Pour plus d'infos voir le site de l'URMP :
https://fncta-midipy.fr/

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de février 2022 :

04/05/2022	Pierre Corneille 2	Madeleine COLL
11/05/2022	Les Théâtrales de L'Union 2022	Evelyne COCAULT/Madeleine COLL
18/05/2022	Jean Racine 1	Madeleine COLL
25/05/2022	Jean Racine 2	Madeleine COLL/Evelyne COCAULT

Attention l'horaire de l'Emission a changé :
C'est le mercredi à 11h30
(et non plus 13h comme auparavant)

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 11h30

sur ALTITUDE FM 93.5
https://www.altitudefm.com

Retrouvez les podcasts sur le site de l'Union Régionale
https://fncta-midipy.fr/
À la rubrique du CD31

Molière : 10 anecdotes

Le 15 janvier 2022, nous avons fêté les 400 ans de la naissance de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière. *Célébrons comme il se doit ce dramaturge indémodable, dont l'humour et le talent ont façonné et continuent d'influencer l'esprit français. Voici 10 anecdotes méconnues sur la vie de l'auteur du Misanthrope.*



1 – Molière, kézaco ? D'où viendrait le nom de Molière ? Beaucoup de lieux-dits situés à proximité de sites de meulières portent le nom de *Molière*. Molière a donc choisi un nom champêtre comme c'était l'usage chez les comédiens de son temps au moment de choisir leur «nom de guerre».
2 – Les écrits ne restent pas : Il n'existe aucune note manuscrite de Molière. Cette absence de correspondance et de pièces originales a donné lieu à de multiples spéculations.
3 – Corneille alias Molière ? : En 1919, l'écrivain Pierre Louÿs a prétendu que les pièces de Molière avaient été en réalité écrites par Pierre Corneille. Cette idée, qui n'avait pourtant jamais été avancée auparavant, a fait florès jusqu'à nos jours. Cependant les travaux de Florian Cafiero, chercheur au CNRS, et Jean-Baptiste Camps, chercheur à l'Ecole nationale des chartes, prouvent à travers une étude stylistique qu'il n'en est rien et que Molière est bien l'auteur de ses chefs-d'œuvre.
4 – Prison pour dette : Endetté jusqu'au cou après les débuts chaotiques de la troupe de l'Illustre théâtre, Molière est emprisonné quelques jours à la prison du Châtelet et libéré grâce à l'entremise de son père.
5 – Les frères ennemis : En 1667, Racine fait jouer ***Andromaque***, son premier triomphe. Molière, fâché avec lui depuis quelques années, monte ***La Folle querelle*** qui éreinte la pièce avec beaucoup de finesse et de cruauté.
6 – Complexe d'Œdipe : *« Il a épousé sa propre fille ! »* Cette rumeur d'inceste a été si persistante que Molière dû s'expliquer en personne devant le roi en lui fournissant la preuve d'un contrat de baptême (qui a été perdu depuis). **7 – Riromètre :** Boileau un ami de Molière rapporte que l'auteur lisait certains passages de ses textes comiques à Louise Lefebvre sa servante, et que, si elle ne riait pas, il reprenait le texte. À Paris il était d'usage de lire les pièces avant qu'elles ne soient jouées dans les ruelles et les salons. Cet exercice servait à la fois de prétexte à des corrections et de moyen de susciter la curiosité.
8 – À guichet fermé : Les mousquetaires, les gardes du corps, les gendarmes et les chevaux-légers, entraient à la

comédie sans payer, et le parterre en était toujours rempli ; de sorte que les comédiens pressèrent Molière d'obtenir de sa Majesté un ordre pour qu'aucune personne de sa maison n'entrât à la comédie sans payer. Le roi le lui accorda.
9 – Mourir sur scène ? Contrairement à la rumeur, Molière n'est pas mort sur scène mais chez lui. Au soir du 17 février, après la quatrième représentation du ***Malade imaginaire***, Molière a une grave hémorragie. L'auteur souffrait déjà d'une terrible toux, mais ses bronches se remplissent ce soir-là de sang. Il meurt sans abjuration, les prêtres ayant refusé de se déplacer.
10 – Postérité : Avec plus de 33.000 représentations, Molière est l'auteur le plus joué à la Comédie-Française, très loin devant Racine (moins de 10.000) ou Corneille (environ 8.000).

André Ruiz

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA FNCTA

Prochain CA du CD31 : mercredi 29 juin 2022 20h30 villa des Rosiers

Contact de Théâtralités :
catherine.salane@gmail.com

Formation

Santufayons Côté Cour
Ecole de Théâtre de Beauzelle

Vacances de Printemps 2022
Deux Stages Théâtre
Enfants et Adolescents
à Beauzelle

Les stages sont animés par Isabelle Dieudé-Mauras, comédienne, metteur en scène et Présidente de l'association Les Santufayons.

- **ENFANTS :** Stage d'initiation au Théâtre sous forme de jeux. Les différentes techniques théâtrales seront abordées afin de créer des petites scènes.

Le stage aura lieu : 2,3 et 4 Mai 2022 de 9h00 à 12h00

- **ADOLESCENTS :** Préparation par les techniques théâtrales aux épreuves orales d'examens et concours : gestion du stress et de la timidité, expression corporelle, prise de parole en public, improvisations, etc

Le stage aura lieu : 2, 3 et 4 Mai 2022 de 14h00 à 17h00

Tarifs :
70 € pour les Beauzellois
80 € pour les non Beauzellois
Attention : nombre de places limité

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Les Santufayons
45, rue des Pins 31700 Beauzelle
☎ 06 35 40 52 18
✉ santufayons_cote_cour@orange.fr
http://santufayons.wordpress.com/

LE CD31 propose deux STAGES :

Plus d'information sur le contenu dans le prochain Théâtralités, mais d'ores et déjà bloquez vos dates

Le processus créatif chez le comédien

Samedi 24 et dimanche 25 septembre 2022
Salle Laffont Toulouse (31)

Informations auprès d'Evelyne COCAULT
evelyne.cocault@gmail.com

Le processus créatif chez le comédien : niveau 2

Intention du pouvoir chez le comédien
Intervenant : Emmanuel Ducluzeau

Samedi 22 et dimanche 23 octobre 2022
Salle Laffont Toulouse (31)

Informations auprès d'Evelyne COCAULT
evelyne.cocault@gmail.com