

Récit de Théràmène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre: <http://theatrepassion.free.fr>



EDITORIAL

Au dernier CA de l'Union Régionale est née une nouvelle équipe de rédaction du **Récit de Théràmène**. Que soit ici chaleureusement remerciée l'équipe précédente : Philippe Gagneret, Annick Bruyas et M.M. Goacolou pour leur travail acharné et efficace tout au long de ces 11 numéros.

Heureusement M. Magdeleine assure la transition, ce qui va faciliter un nouveau départ !

Qui dit nouvelle équipe dit envie de changement, changement de look, de parution. Nous voudrions un bulletin un peu plus épais avec une parution tous les deux mois, un article de fond au minimum, un courrier des lecteurs, si vous l'alimentez ... un agenda, bien sûr des photos, une rubrique spectacle etc., etc.

Vos suggestions sont les bienvenues car il faut que ce bulletin vous soit avant tout utile !

Retenez nos dates prévues de parution : 15 avril, 30 juin, 15 septembre, 15 novembre, 15 janvier, 15 mars, 15 juin et ainsi de suite et n'oubliez pas que ce bulletin ne peut se faire sans vos informations alors prenez note de nos Mels !

Pour recevoir Théràmène communiquez nous votre mail personnel.

■ L'équipe de rédaction

AVRIL 2006 N°11

Message International pour la Journée Mondiale du Théâtre

Tous les jours devraient être des Journées Mondiales du Théâtre, car au cours des vingt derniers siècles, la flamme du théâtre est toujours restée allumée dans quelque recoin de la terre.

Depuis toujours on annonce la mort du théâtre, surtout depuis l'émergence du cinéma, de la télévision et des nouveaux médias. La technologie a envahi la scène et écrasé la dimension humaine ; on a expérimenté un théâtre visuel, proche d'une peinture en mouvement, qui a repoussé la parole. Il y eut des œuvres sans parole, ou sans lumière ou encore sans acteur, avec

seulement des mannequins et des marionnettes installées sous des jeux de lumière.

La technologie a essayé de transformer le théâtre en feu d'artifice ou en spectacle de foire.

Aujourd'hui, nous assistons au retour de l'acteur face au spectateur. Aujourd'hui, nous sommes témoins du retour de la parole sur la scène.

Le théâtre a renoncé à la communication de masse et a reconnu ses propres limites, que lui imposent la présence de deux êtres face à face qui se communiquent sentiments, émotions, rêves et espoirs. L'art scénique cesse de conter des histoires, pour échanger des idées.

Le théâtre émeut, illumine, dérange, perturbe, exalte, révèle, provoque, transgresse. C'est une conversation qui est partagée avec la société. Le théâtre est le premier des arts qui se confronte au néant, aux ombres et au silence pour que surgissent la parole, le mouvement, les lumières et la vie.

Le théâtre est une matière vivante. Il se consume en même temps qu'il se crée, mais toujours il renaît de ses cendres. C'est une forme de communication magique dans laquelle chaque personne donne et reçoit quelque chose qui la transforme.

LE 27
MARS

Le théâtre reflète l'angoisse existentielle de l'homme et perce le mystère de la condition humaine. A travers le théâtre, ce ne sont pas les créateurs qui s'expriment, mais la société contemporaine.

Le théâtre a des ennemis visibles : l'absence d'éducation artistique pendant l'enfance, qui nous empêche de le découvrir et d'en jouir ; la pauvreté qui envahit le monde, éloignant les spectateurs des lieux de spectacles ; l'indifférence et le mépris des gouvernements qui devraient le promouvoir. Au théâtre, les dieux et les hommes communiquèrent, mais maintenant l'homme parle aux autres hommes. C'est pourquoi le théâtre

doit être plus grand et meilleur que la vie elle-même. Le théâtre est un acte de foi dans la valeur d'une vérité judicieuse dans un monde fou. C'est un acte de foi dans l'humanité, responsable de son propre destin.

Il faut faire vivre le théâtre pour comprendre ce qui nous arrive, pour transmettre la douleur qui est dans l'air, mais aussi pour entrevoir une lueur d'espoir dans le chaos et le cauchemar quotidiens.

Vive les officiants du rite théâtral ! Vive le théâtre !

■ **Víctor Hugo Rascón Banda**

C'est en 1961 au cours du 9ème congrès de l'Institut International du Théâtre que fut votée par acclamation la proposition de créer une Journée Mondiale du Théâtre. Celle-ci est depuis fêtée, chaque année, le 27 mars dans plus de 80 pays du monde.

Plusieurs manifestations théâtrales sont organisées à cette occasion, l'une des plus importantes est la diffusion du Message International traditionnellement rédigé par une personnalité théâtrale de renommée mondiale à l'invitation de l'Institut International du Théâtre. le site de l'IIT :

<http://www.iti-worldwide.org>



Víctor Hugo Rascón Banda

Víctor Hugo Rascón Banda naît en 1948 à Uruáchic, village minier du Mexique "Le nom que ma mère m'a donné, m'a condamné à devenir écrivain, et, avec l'enfance que j'ai eue, je ne pouvais être que dramaturge"

En 1979 il écrit sa première œuvre de théâtre *Voces en el umbral* (Voix sur le seuil Los ilegales (Les illégaux), la première de ses pièces créée sur scène, marque le début d'une carrière. Son œuvre dramatique, composée d'une cinquantaine de textes, rend compte de la complexité de l'être humain et de sa relation avec l'environnement social, puisque c'est la société de son temps qui parle à travers son créateur, indique Víctor Hugo. Pour cette raison, le théâtre est compris comme un réceptacle des rêves et des cauchemars de toute une époque.

Il a également écrit de nombreux scénarios de cinéma comme : *Días difíciles* (Jours difficiles), *Morir en el Golfo* (Mourir dans le Golfe), *Playa azul* (Plage bleue), *Jóvenes delincuentes* (Jeunes délinquants), *La muerte del Padre Pro* (La mort du Père Pro) et *Rosa de California* (Rosa de Californie).

Víctor Hugo est un maître généreux qui encourage la création des jeunes et qui se bat sans cesse en faveur des auteurs au sein de la Société Générale des Auteurs du Mexique, institution qu'il préside actuellement. La communauté théâtrale reconnaît en Rascón Banda une de ses figures les plus importantes, tant pour ses créations que pour son importante participation dans la vie culturelle de son pays.

■ d'après Rocio Galicia

«Le théâtre est un acte de foi dans la valeur d'une vérité judicieuse dans un monde fou. C'est un acte de foi dans l'humanité, responsable de son propre destin.»

V.H.Rascon Banda

Retrouvez nous sur le web:
www.fncta.fr
<http://theatrepassion.free.fr>

Sommaire :

- p. 1 - Editorial
 - Journée mondiale du théâtre
- p. 2 - Biographie de V.H.Rbanda
 - Elections du bureau de l'UR
- p. 3 - B.Besson nous a quitté
 - Agenda des festivals
 - Calendrier de la cie de l'Ecluse
- p. 4 - Qu'est-ce que la Fédération?
 - Nouvelles brèves
 - Courrier des lecteurs

ELECTION DU BUREAU DE L'UNION REGIONALE

Ont été élus à l'unanimité :

M. Thierry MOUTON au poste de président

M. Pierre HAVAUX au poste de Trésorier

Mme Sarah MOUTON au poste de Secrétaire

Mme Magali MARCONNET DEJARDIN au poste de Secrétaire Adjointe

Le Bureau, ainsi constitué et ayant comme Vice-présidents de fait, les Présidents de Comités Départementaux, a décidé de s'adjoindre **M. Roland MURAT**, au poste d'Adjoint aux Présidents, ainsi que de rédacteur en chef du récit de Théràmène .

Lui sont confiées également

- une délégation au CRAJEP et auprès des collectivités territoriales
- la délégation de signature pour tous documents bancaires.



T.Mouton



Pierre Havaux



S. Mouton



Roland Murat



M.Marconnet-Dejardin

Benno Besson nous a quitté

Benno Besson vient de disparaître à Berlin, à 83 ans. Avec lui vient de s'éteindre une prodigieuse mémoire et une grande figure du théâtre européen au XXe siècle, mais aussi un homme de théâtre, malicieux et pénétrant, libre et passionné.

Après avoir monté une petite troupe itinérante, au lendemain de la 2e guerre mondiale, il rencontre en 1947, à Zurich, Bertolt Brecht avec qui il créera le Berliner Ensemble à Berlin-Est. Il y mettra en scène une cinquantaine de pièces classiques et contemporaines, puis dirigera la Volksbühne. Il quitte Berlin et, metteur en scène libre, il travaille notamment en France et à

Genève. Il a monté, entre autres, l'«Oiseau vert» et «Le Roi Cerf» de Gozzi, «L'Amour des trois oranges» de Prokofiev, «La Flûte enchantée» de Mozart, «L'Ecole des femmes» et «Tartuffe». Il aura signé une soixantaine de spectacles.

Disciple de Brecht, ce metteur en scène a réinventé un théâtre allégorique dénonçant le mensonge social. S'il avait pu, Benno Besson serait mort le poing levé, pour dire « encore ». Il n'avait pas envie de quitter la vie, qu'il a pratiquée comme le théâtre : amoureuxment!!

■ C. Lowy



**«A mes yeux, Brecht a été le Shakespeare du XXe siècle. Mais je ne l'ai jamais perçu comme un patron ou un maître.... »
B. Besson**

AGENDA

MARS	24/25	La Salvetat St Gilles	Théâtralement votre	C. Gresse	05 61 86 44 30	Corine.gresse@free.fr
	31 /	Castanet Tolosan	Festi-Théâtre 31	M.Gauvrit	05 61 27 77 13	
AVRIL		Septfonds 82	Théatrofolies	T.Mouton	06 81 88 75 35	Thierry.mouton1@free.fr
		Monclar de Quercy	Théâtrales en Q,vert	M. Couturon	05 63 03 20 37	Pierick.bordja@laposte.net
MAI	24-29	Salvetat St Gilles	Jeux d'enfants	C; Gresse	05 61 86 44 30	Corine.gresse@free.fr
		Martes Tolosane	F.E.T.A. Martes	A. Torillon	05 61 98 52 71	culturals@wanadoo.fr
	13/14	Septfonds 82	Petits, 1,2,3,lumières	D.Delaroque	06.83.88.18.78	leclipsetheatre@free.fr
		Cahors 46	Festival Cahors	G. Casagrande	05 65 35 47 15	troupenboule@wanadoo.fr
	20 /21 21	Montrabe 31	L'ezardemai	P.Corpen	05 61 54 33 41	artenciel@tiscali.fr
JUIN		Aureville	Cotorico	J. Sarraill	05 61 76 32 28	jlaguens@wanadoo.fr
		Gourdon 46	Festival de la MJC	F. Olivier	05 65 41 11 65	mjc.gourdon@wanadoo.fr
		Grépiac 31	Festival	Y.Chemitlin	05 61 08 61 81	Yvon.chemitlin@worldonlin
		TheDirac 46	Festival jeunes artistes	M. Griffault	05 615 41 54 03	3vallees@wanadoo.fr

Le 1^{er} festival de Théâtre d'été à Salies du Salat

aura lieu les 18/19/20 août 2006 à Salies du Salat est organisé par le C.D. 31 et le Théâtre du Sel . Il s'adresse aux troupes de théâtre amateurs. Il aura lieu dans la salle socio- culturelle de Salies du Salat. **Contact** : Colette Havaux 0561906363 E-mail : pierre@havaux.fr avant le 30 avril

e-Didascalies

Les Infos des troupes de l'Isère
cd38@fncta.fr
www.fnctarhonealpes.com
04.56.90.18.68

ADEC-FNCTA 29 Site:
<http://adec29.free.fr>. On trouve sur le site un répertoire contenant les références :
- de pièces parues chez les éditeurs francophones.....

Calendrier de la Compagnie de l'Ecluse

Trois dames sur une île déserte (Gilles ABIER)

18 mars	Beauzelle 31
25 mars	Tours 37
30 mars	Saint Céré 46
8 avril	Coursan 11
27 avril	Cholet 49
3 Août	Carcassonne
11 Août	Marche en Famenne (Belgique)
Octobre	Toulouse

Récit de Thémène

est un bulletin associatif édité par la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

14, rue Paul Dupin 31500

TOULOUSE

Tél: 05.61.48.61.98

Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication:

Thierry Mouton

Rédacteur en chef :

Roland Murat

Rédactrices :

M.-Magdeleine Goacolou

Christine Lowy

14 rue Paul Dupin

31500 TOULOUSE

Mel: fncta.mp@wanadoo.fr

christine.lowy@laposte.net

goacolou.mm@free.fr

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.

www.fncta.fr

LES BONUS:

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP:

www.crajepmp.org

*Amateurs,
la passion
du Théâtre*

Qu'est ce que la Fédération de théâtre en amateur ?

Page 4

Depuis 1907 LA FEDERATION NATIONALE DES COMPAGNIES DE THEATRE ET D'ANIMATION (FNCTA) regroupe en France des compagnies de théâtre en amateur.

En Midi-Pyrénées elle rassemble 100 compagnies et environ 2 000 artistes et bénévoles répartis dans les 8 départements de la Région.

Le théâtre en amateur, de par son rôle éducatif, culturel, social, artistique permet à chacun de recevoir en héritage, de partager et de transmettre un capital culturel.

Notre Fédération est une école laïque d'art dramatique ouverte à tous et à toutes. Elle défend avec passion les actions suivantes :

- Soutenir toutes les pratiques théâtrales (formation, création, diffusion)
- Créer des relais jeunes
- Défendre le répertoire classique et l'ouvrir au théâtre contemporain
- Elargir et éduquer un public théâtral
- Protéger notre patrimoine, son histoire et sa culture
- Participer à l'animation théâtrale des quartiers, des villages et des villes.

Notre Fédération table sur des objectifs simples et ambitieux :

- Aider à une meilleure définition de la « qualité » du travail dramaturgique, à une meilleure maîtrise de l'écriture et du jeu scénique,
- Conférer au théâtre amateur une visibilité plus grande et plus significative,
- affirmer le théâtre amateur dans sa légitimité culturelle de « pratiques artistiques » à part entière.

Le théâtre en amateur pactise avec les mots : lire, écrire, parler, écouter.

Ce sont les mots qui ouvrent les portes de l'ascenseur social

Bienvenue aux compagnies de théâtre anciennes et nouvelles adhérentes !

Adhérer à la FNCTA Midi-Pyrénées c'est :

- Être informé
- Avoir la possibilité de se former
- Participer à l'évolution du théâtre en amateur
- Renforcer la représentativité de notre association

Si vous avez un mèl, un site...

Si vous organisez un festival ...

Si vous avez un spectacle, dites le nous !



Courrier des lecteurs

Chers lecteurs, chères lectrices,

A vos plumes ! Cette rubrique vous appartient, faites-nous part de vos coups de cœur : lectures, spectacles, suggestions

Le comité de rédaction se réserve cependant un droit de sélection, en fonction de la place restante et du contenu.

La rédaction

Nouvelles brèves

L'ADDA du Lot propose, en partenariat avec le MJC de Saint Céré
Jeudi 23 mars 20h30 > Saint-Céré MJC

LES BALANCELLES

lecture - spectacle

Une pièce de Catherine Zambon Mise en lecture dirigée par l'auteur

Avec : Pascale Bessard, Emilie Cadiou, Frédérique Camaret, Sylvie Fumex, Gaël Macho

Tarif : 5 euros / gratuit pour les moins de 18 ans

le Journal de « à Vence Théâtre »

troupe de théâtre amateur de St Egrève (Isère)

29 rue des Glairaux

38120 SAINT EGREVE

Email : contact@a-vencetheatre.fr

Site : www.a-vence-theatre.fr

Téléphone : 04.56.90.18.68 / 06.78.12.69.71

« à Vence Théâtre » est membre de la FNCTA et ThéâtreEnsemble