

EDITO

Pas d'auteur pour ce numéro mais de grands événements : Pineda ou le rendez-vous annuel avec le théâtre en Catalogne, les 70 ans des Comédiens au Chariot, a manifestation qui réunit des troupes de jeunes « les Ados sur scène » et notre grand concours d'affiches. Des univers différents et tous passionnants, profitez-en.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :
<http://fncta-midipy.fr/>

Dans ce numéro :

Partenariat avec la catalogne	p. 1
La Cie I) à Pineda	p. 2
Comédiens au Chariot 70 ans	p. 3
Riquet à la Houpe	p. 4
Inauguration concours d'affiches	p. 5
Institutions et théâtre amateur	p. 6
Les ados sur scène	p. 6
Les différents bulletins d'info	p. 9
Agenda	p. 10

Le Partenariat avec la Catalogne



Depuis dix ans, le week-end du premier mai, une troupe adhérente est accueillie au festival de Pineda de Mar en Catalogne, festival national de la fédération de théâtre amateur catalan – trois jours de spectacles non-stop sur huit salles, quarante-cinq spectacles - la station balnéaire est complètement investie par le festival ! En retour nous accueillons sur un de nos festival, certes plus modestes, une troupe catalane, je garde un très bon souvenir du dernier spectacle à l'Union qui n'était pas si visuel mais formidablement joué, plein d'émotions et entièrement surtitré.

Cette année, après deux ans d'arrêt dus à la pandémie, nous avons été chaleureusement reçus, Philippe Gagneret, initiateur de ce partenariat et moi-même, pour fêter ces dix ans. Lors d'une cérémonie de remise de prix devant une salle comble, il nous a été remis un joli Arlequin en bronze qui trône maintenant dans ma bibliothèque et matérialise ce partenariat que nous avons réussi à maintenir toutes ces années grâce à une coopération confiante et persévérante avec nos partenaires.

Car le spectacle choisi doit être visuel, compréhensible et surtout au moins résumé dans la langue d'accueil sinon surtitré, ce qui demande certes un travail supplémentaire mais nécessaire. Ces échanges sont vécus comme une aventure une ouverture et un enrichissement qui permettent de découvrir d'autres lieux, d'autres publics, d'autres façons de faire, dans les meilleures conditions possibles.

Cette année c'est la Compagnie I qui est venue à Pineda avec *Dormez je le veux* de Feydeau, ne manquez pas son article.

Nous espérons accueillir au festival de Verfeil cet automne, une troupe catalane et nous ferons une petite cérémonie pour prolonger ce partenariat avec son nouveau président, nous avons en projet non seulement de continuer nos échanges mais aussi un travail avec des jeunes pendant les grandes vacances, une semaine de chaque côté de la frontière qui aboutirait à un spectacle commun, mais pour cela il nous faut trouver des subventions ...

☐ Christine Lowy
Présidente de l'Union Régionale

Pineda

Par la Compagnie I)

Quand nous avons postulé pour le festival de Pineda del Mar, c'était un peu comme une plaisanterie. Joli nom, cette pinède au bord de la mer ! L'annonce de notre sélection pour y représenter la FNCTA Midi-Pyrénées nous a surpris, enchantés, puis... est venue la question cruciale. Comment jouer devant un public non francophone une pièce de Feydeau ? De relation en relation, d'amis en collègue, nous avons fini par trouver un gentil traducteur pour la pièce, du moins le résumé des scènes, en catalan. Puis nous avons réfléchi à un jeu plus visuel encore qu'à notre habitude, pour un langage universel.

La ville de Pineda s'ouvre, le temps d'un week-end, au théâtre amateur, et l'accueil des troupes y est vraiment extraordinaire. La Mostra propose des spectacles classés par genre, assez éclectiques, et pour certains musicaux, donc plus accessibles à un public qui ne maîtrise pas la langue. La bonne humeur et la réactivité de Josefina, Ramon, et d'autres dont nous avons oublié le prénom, tout comme la bienveillance et réelle attention portée par Christine Lowy, nous ont permis de passer un formidable week-end ! Répétition dans un parc avec public humain et canin pour le moins intrigué, spectacle dans un joli théâtre où écran et vidéoprojecteur sont arrivés comme par magie au moment opportun... tous ces moments furent intenses, joyeux et festifs. Un grand souvenir pour la petite compagnie I !



Informations sur la compagnie : <https://fncta-midipy.fr/compagnie-i/>

La compagnie I) présentait « Dormez je le veux » de Georges Feydeau



Justin, valet impertinent et rebelle, possède des dons d'hypnotiseur. Il a l'habitude de se servir de ses pouvoirs contre son maître, Boriquet, et de lui faire faire toutes les tâches du logis. À ses dépens, Boriquet devient l'esclave de son domestique. Que la vie est douce, telle les volutes de fumée des cigares de Monsieur dont se délecte Justin ! Mais c'est sans compter sur les projets

de son bourgeois de maître... En effet, celui-ci est sur le point de se marier ! C'est une catastrophe à laquelle Justin doit faire face au plus vite, et il compte bien sur ses dons pour retourner la situation à son avantage... du moins, l'espère-t-il...

Les comédiens au chariot : 70 ans de passion théâtrale

Les comédiens au chariot est l'une des plus anciennes troupes en amateur de France. Cette longévité est due à l'état d'esprit inculqué par ses fondateurs : Paul Astruc et Roger Rey. La compagnie créée en 1952 en Aveyron ne cesse de faire perdurer cette passion. Jacques Brière, son président témoigne pour Théramène.



Paul Astruc, le fondateur de notre troupe aurait eu 96 ans. Il nous a quitté en 2019. Nous fêtons cette année nos 70 ans et nous comptons lui rendre l'hommage qui lui est dû.

La troupe d'abord installée dans un Algeco dans un quartier de Rodez a rapidement pris son essor. Elle a, à son actif, une cinquantaine de pièces, dont des créations. Elle a sillonné le département de l'Aveyron pour faire connaître les grands auteurs et les créations de Paul Astruc, qui a vraiment marqué l'histoire de Rodez. Tout particulièrement avec ses grands spectacles rassemblant 2000 personnes par soir et dont les sujets sont des témoignages de grands moments de l'histoire locale comme *Antoine Colinet*, consacrée aux compagnons bâtisseurs de la cathédrale de Rodez joué devant un public conquis, sur le parvis de la cathédrale en 1988 et 1989 et dont Paul Astruc était le scénariste.

Les Comédiens ont joué un répertoire très varié, et exigeant : classique, contemporain, farces, comédies, comédies dramatiques, commedia del arte... Citons *Les pièces courtes* de Tchekhov, *Mort sans sépulture* de Jean-Paul Sartre dès les débuts, *Le Journal d'Anne Frank* finaliste du prix Charles Dullin en 1969, et plus récemment *Sushis variés* d'après Cécile Reybos, *L'Hôtel des Deux mondes* d'Eric Emmanuel Schmitt joué au festival de Narbonne en 2010, *La Cantatrice Chauve* d'Eugène Ionesco, *Vol au-dessus d'un nid de coucou* de Dale Wasserman ; en 2018, *L'Heure bleue*, d'après *Le Pain de ménage* de Jules Renard, *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg joué aux festivals de Verfeil et de Colomiers, et actuellement *Riquet à la Houppe* d'après le conte de Perrault, création tout public d'une heure, qui était prête avant la Covid, et qui a dû attendre avant d'être présentée au public. Ces derniers temps elle tourne dans les environs de Rodez.



Nous donnons également en ce moment *Une Fleur sur les ruines* d'Olivier Jollivet, qui se passe en mai 1944. Au cinquième étage d'un immeuble angevin, huit personnages se croisent sur le palier. Ils ne se supportent pas. Quand survient un bombardement qui les oblige à cohabiter et à se comprendre.



Pour la suite, nous cherchons un texte fédérateur. Le choix des pièces se fait collégialement. Le premier critère choisi est la qualité de l'œuvre, la capacité à monter le spectacle et, enfin, la possibilité d'avoir une distribution cohérente. Nous répétons une fois par semaine de 20h30 à minuit et un week-end complet par mois.

Nous ne produisons pas une pièce tant que nous ne la considérons pas complètement aboutie, par respect du public. Cela peut prendre entre 12 et 18 mois. Le spectacle est tourné pendant au minimum une saison.

La compagnie comporte plusieurs groupes qui ont en commun une implication sans faille. Certains groupes sont sédentaires et se produisent uniquement à Rodez. D'autres sont

Les comédiens au chariot : 70 ans de passion théâtrale

itinérants. Ils parcourent le département grâce à notre camion et notre matériel spécifique de tournée (son, éclairage...). Les décors et les costumes sont réalisés par nos soins. L'éclairage et la bande-son également.

Par ailleurs, nous animons des ateliers enfants et adultes, qui visent l'apprentissage des fondamentaux du théâtre, la découverte d'auteurs et la création d'un esprit de troupe. Ces ateliers nous servent de vivier pour recruter de nouveaux membres. Lorsque nous avons joué *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg nous avons renouvelé la troupe par ce biais là.

Le noyau dur de la troupe en fait partie depuis une vingtaine d'années. Moi-même cela fait 36 ans. Aujourd'hui, il est plus difficile de faire bouger les comédiens. Les modes de vie ont changé. Ils ne sont plus comme avant dévoués au théâtre corps et âme. Ils partent en week-end, ne veulent pas aller trop loin. Il faut s'en accommoder. Et susciter les conditions aptes à continuer à faire vivre la passion du théâtre.



Contacts : Les Comédiens au Chariot, ancienne caserne Burloup,
Avenue de l'Europe, 12000 Rodez
Email : contact@comediensauchariot.fr

□ propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Riquet à la Houppe de Charles Perrault Que nous dit ce conte ?

« Les Comédiens du Chariot » de Rodez, ont monté *Riquet à la Houppe*, un conte parmi les moins connus de l'œuvre de Charles Perrault.

Si le texte utilise tous les codes du conte merveilleux, il échappe à ses conventions par bien des aspects.

L'originalité de *Riquet à la houppe* ne réside ni dans sa structure très classique, ni dans sa syntaxe, mais dans une constante ironie de l'auteur. Le héros, Riquet, est décrit comme « un bébé mal fait », « très laid », « un vilain marmot doté d'une houppe incongrue ».

Outre le ridicule de la description, cet attribut physique n'est pas sans signification. Le prénom de Riquet « petit Henri » révèle toute la moquerie concernant ce « prince charmant » très différent de celui des contes traditionnels.

Cette constante ironie, allant jusqu'à la cruauté, n'épargne pas la princesse, présentée comme une sottise, un bel animal idiot.

Ce texte étrange, faussement naïf (par sa structure, sa syntaxe) mais riche de sens cachés, n'est pas sans évoquer le travail de la psychanalyse ; l'inconscient ressurgit. Le conte ne masque aucune ambiguïté dans l'évocation de la parole oubliée.

Lorsque que la princesse retrouve le souvenir perdu (sa promesse d'épouser Riquet), le lien se crée entre le conscient et l'inconscient. Les contrastes Féminin/masculin beauté/laid, bêtise /intelligence, soulignent la complémentarité retrouvée de ce couple. Les personnages peuvent, alors, découvrir leur moitié cachée et reconstruire l'unité perdue.

Riquet à la houppe, et tous les contes, questionnent sur le sens. Ils ne traduisent pas le monde, mais ne cessent de l'interroger.

□ Virginie Salsa

Concours des plus belles affiches Inauguration

À l'occasion des 10 du site FNCTA de la région Midi-Pyrénées, il a été organisé un concours d'affiches de théâtre. Vous avez été très nombreux à candidater : 47 troupes pour 94 affiches.



Un jury de 5 personnes dont une professionnelle graphiste, un photographe de théâtre et 3 représentants de la FNCTA ont sélectionné les 30 plus belles affiches selon des critères sur le message écrit - compréhension, présentation, sur le graphisme, - sa conception, son originalité, etc... Parmi ces 30 affiches, 3 ont occupé les 3 premières places et reçu un prix (250 €, 150 €, 100 €).

Ces 30 affiches ont été présentées à l'occasion des Théâtrales de l'Union les 13, 14 et 15 mai derniers.

Elles seront à nouveau exposées lors de manifestations théâtrales : Les Ados sur Scène (Centre Culturel Henri Desbals à Toulouse 31), les Théâtrales de Verfeil (Verfeil 31), et d'autres lieux.

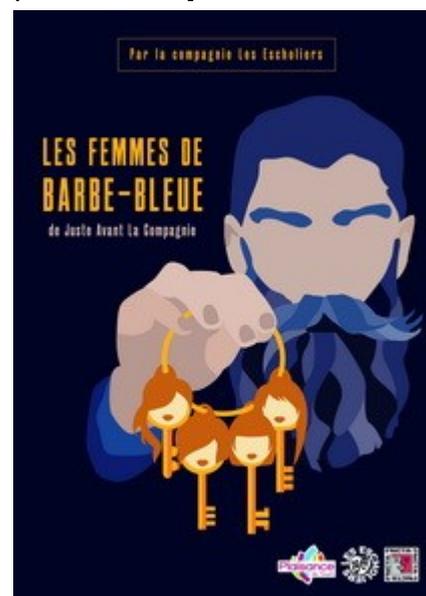


Les noms des 3 troupes ayant gagné un prix ont été dévoilés lors de l'inauguration du 14 mai qui a réuni un public nombreux. Il s'agit de :

Premier prix : *Lear une histoire de Will* (de Yoann Leblanc) par l'**Atelier de la gare**

Deuxième prix : *Le Colonel Oiseau* (création collective) par la **Cie du Faussaire de rêves**

Troisième prix : *Les Femmes de Barbe Bleue* (de Laurine Leyrat) par la **Troupe des Escholiers**



Les institutions et le théâtre amateur

Billet d'humeur

Au cours de la dernière AG, notre présidente a fait mention de son regret que « les institutions ne supportent que très peu ou pas du tout le théâtre, et en particulier le théâtre amateur ».

Je veux ici non pas la contredire mais dire simplement combien le CD 32, depuis sa naissance en 1989, a le plaisir, le bonheur vraiment, d'être reconnu et soutenu financièrement par le Conseil Départemental du Gers.

De plus ce soutien a pris plus d'ampleur lors de la nomination de Catherine Trautman au Ministère de la Culture sous le gouvernement Jospin. En effet, celle-ci décidera dès 1998 d'ouvrir son ministère aux pratiques artistiques en amateur. Dès lors, l'entrée du Comité départemental de théâtre amateur au sein de l'Adda du Gers devenait effective en tant que membre de droit.

Depuis ce jour **l'Adda soutient des actions en faveur du CD 32** : aide à la **formation** des jeunes pendant une dizaine d'années, organisation d'un printemps du théâtre animé par Pascal Papini, de stages de formation adultes, etc.... Depuis trois ans maintenant une personne, Lucile Debaye, est chargée essentiellement de mission théâtre. Sous l'impulsion du CD 32 qui a cherché à contacter les troupes amateur du Gers, elle a proposé les services de l'Adda pour la création d'une **mise en réseau du théâtre amateur dans le Gers**. Et dernièrement, au cours d'une première réunion de cette mise en réseau, plusieurs pistes de mises en commun ont été évoquées et en particulier l'idée de **sorties collectives**. Pour lancer cette dynamique, une première sortie commune aura lieu à Circa le mardi 24 mai pour découvrir le spectacle *les Étrangers* de la Cie Année Zéro, nouvellement installée dans le Gers et suivie de très près par le milieu professionnel. Le texte de ce spectacle qui tend vers le théâtre contemporain a été écrit et mis en scène par Clément Bondu, le créateur de la compagnie. Il devrait y avoir un bord de scène avec cet auteur à l'issue de la représentation.

De même l'Adda, par l'intermédiaire de Lucile Debaye, vient en **aide aux troupes** désirant produire une **demande de subvention** dont on connaît l'importance de la formulation. C'est ainsi que deux troupes du Gers, la Cie des Sassafras et la Cie des Italo-Gascons, ayant obtenu ce soutien dans l'écriture de leur projet déposé au « Fonds d'Encouragement aux initiatives artistiques et culturelles des amateurs » déployé par le Ministère de la Culture, ont pu obtenir une subvention de 3000 €.

J'ajouterais que la DRAC s'étonne de ne recevoir que très, très peu de candidatures de notre région. Dommage car cela en vaut la peine.

Beaucoup d'Adda ont été supprimées par les départements au motif de resserrer les budgets. Le CD 32 espère que, malgré la situation sociale et politique actuelle, l'avenir restera toujours aussi radieux.

□ Walter Robutti, président du CD 32

Du 3 au 5 juin 2022 : Les Ados sur Scène

Les 3, 4 et 5 juin prochain se déroulera au centre culturel Henri Desbals (Métro Bagatelle) une nouvelle édition des « ados sur scène », manifestation imaginée par la l'union régionale FNCTA Midi Pyrénées. Elle a pour but de permettre à des troupes d'adolescents de se rencontrer, d'échanger sur leurs pratiques théâtrales et de présenter leurs travaux.

Cette année la FNCTA a noué un partenariat avec la Mairie de Toulouse qui fournit la logistique (salle, affiches,...) mais aussi a apporté son expertise artistique en participant à la sélection des troupes qui se produiront. Un grand merci à Julien Le Chevoir et Nidhal Smaïl qui ont été, côté mairie, les chevilles ouvrières de cette manifestation. Le comité d'organisation (Mairie/ FNCTA) a sélectionné parmi les troupes candidates, 5 d'entre elles. Elles viennent de la Haute Garonne (4) et du Gers (1) et de territoires ruraux

Du 3 au 5 juin 2022 : Les Ados sur Scène

ou péri urbains : Mauvezin (32), Grenade (31), Verfeil (31), Saint Genies Bellevue (31), et Montrabé (31).

Les spectacles présentés donneront au public l'occasion de juger (pour la somme de 2 euros/spectacle) de la richesse et de la diversité du théâtre amateur en Midi Pyrénées. Nous retrouverons des auteurs classiques (des textes de Molière autour de la médecine) mais aussi contemporains (Pierre Dupoyet, Bruno Castan, Pauline Sales). Une troupe a même fait le pari de la création collective !

Les thèmes abordés vont de la médecine vu par Molière, au Paris de Toulouse Lautrec en passant par les troubles de l'identité, les sitcoms, et la notion de groupe.

Les spectacles proposés réuniront de 1 à 8 comédiens.

Enfin ces spectacles seront entrecoupés de deux ateliers animés par des professionnels à destination des troupes. L'un d'entre eux présentera le résultat de leurs travaux avec une lecture théâtralisée de textes.

Vous trouverez le détail de la manifestation ci-dessous. Rendez vous le 3 juin à Desbals dès 19h30. Au plaisir de nous y retrouver pour encourager tous ce jeunes talents en pleine éclosion.

□ Albert Novelli



L'Union Régionale Midi-Pyrénées
de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre en Amateur
& le Centre culturel Henri-Desbals présentent :

Les ados sur scène

Rencontre régionale de théâtre jeunesse à toulouse

3 > 5 juin

Centre culturel Henri-Desbals
128, rue Henri-Desbals
31100 Toulouse • 05 36 25 25 73
Billets : henridesbals.toulouse.fr • FB : centrecultureldesbals
Métro ligne A & Bus T3 arrêt Bagatelle • Velo Station : n°186 & 143 •
Accès rocade ouest - sortie 26 • Parking gratuit place Paul Lambert




Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

Du 3 au 5 juin 2022 : Les Ados sur Scène

VENDREDI 3 JUIN

19h30 PRESENTATION DE LA RENCONTRE

20h **IL EST BIEN TARD Mr. LAUTREC**
de Pierre Dupoyet

Par les Emporte-Pièces de Mauvezin

Montmartre, le Moulin rouge, La Goulue, Jeanne Avril, Yvette Guilbert et puis Lautrec, celui qui comprend tout, celui qui pardonne tout, celui qui peint La Goulue même quand elle a son chignon de travers, celui qui peint Jeanne Avril quand elle lève la jambe comme une orchidée en délire, celui qui peint Yvette Guilbert et ses longs bras gantés de noir... Mais il est tard Monsieur Lautrec, ne restez pas là affalé sur la table, vous allez vous faire mal. Vous n'en n'avez pas eu assez de mal ?

SAMEDI 4 JUIN

14h30 CREATIONS / LECTURES PAR LES
COMEDIENS DE LA JOURNEE...

16h **DE LA SALIVE COMME OXYGENE**
de Pauline Sales

Par la Cie des Mots à Coulisses(Grenade)

« Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Tu veux savoir ce que j'ai fait ? Tu veux savoir ce qui me rend différente des autres ? » Un monologue intense qui implique le public dans son histoire entre réalité et vie troublée. Py-rène vient livrer l'histoire qui révèle ses secrets au fur et à mesure des trois tableaux qui composent la pièce. Le public voit arriver trois « personnalités » qui racontent leur version. Il découvrira à la fin qu'il s'agit de la même personne. Ce spectacle traite en effet des troubles de l'identité.

17h **Y A-T-IL UN MEDECIN DANS LA SALLE ? Extraits de textes de Molière**

Par les Ados de la Belugo (Verfeil)

Nous avons envie de rire, avec Molière, des médecins, des vrais comme des faux, des malades, imaginaires ou simulateurs... La covid-19 a interrompu notre création, nous touchant émotionnellement et artistiquement. La troupe a continué malgré le confinement et les restrictions. Car continuer à rire, à nous moquer d'hypocondriaques plaintifs, à nous amuser des querelles entre éminents spécialistes de la médecine d'antan, nous a semblé un bon remède en cette période difficile !

DIMANCHE 5 JUIN

15h **NEIGE ECARLATE**

De Bruno Castan

Par le foyer rural de St genies Bellevue

Et si les sitcoms étaient les contes de notre siècle ? Et si leurs personnages se retrouvaient dans l'espace enneigés des contes d'autrefois ?

17h **EN GROUPE** création collective

Par la Cie A (Art en Ciel Montrabe)

Qu'est-ce qui définit un groupe ? Le groupe comme remède à la solitude ? Qu'est-ce que « l'effet de groupe » ? A l'heure du Covid et des réseaux sociaux, comment le rapport au groupe a-t-il évolué chez les jeunes en 2022 ? La pièce raconte l'histoire d'Eva, une nouvelle arrivée dans une bande d'ami.e.s, qui va, tour à tour questionner les autres jeunes sur leur place dans ce groupe. Un spectacle tantôt drôle et émouvant, qui mêle scènes jouées, corporelles ou musicales, et qui nous invite à réfléchir aux phénomènes d'un « Groupe ».

Tarif : 2 € par spectacle

Réservation : 05 36 25 25 73 ou adossurscene@gmail.com

Et exposition des affiches du concours d'affiches FNCTA (10 ans du site)



Publications : pour s'y retrouver...

Théâtre & Animation, la revue du théâtre amateur : semestriel de la **FNCTA nationale**
Éditée depuis 1976, *Théâtre & Animation* comporte 24 pages d'informations théâtrales avec :

- L'actualité du théâtre
- Un dossier thématique
- Des informations pratiques sur la vie associative
- Des fiches de lecture
- Une sélection des dernières parutions théâtrales (avec résumé et distribution)
- Un calendrier des prochaines manifestations amateurs.

Envoyé sur papier aux troupes, et consultable sur internet

Théramène : bimensuel de l'**union régionale FNCTA Midi-Pyrénées**

- article sur un auteur
 - témoignages de troupes de la région ayant monté une pièce de cet auteur
 - articles sur des manifestations régionales théâtrales FNCTA
 - autres articles (analyse de spectacle, théâtre des jeunes, salles de spectacle,...)
- Envoyé sous forme numérique par mail, et sur le site fncta-midipy.fr.

La lettre d'information du webmaster du **site fncta-midipy.fr** : une à deux fois par mois
En liaison étroite avec l'Union Régionale FNCTA Midi-Pyrénées.

Ses principales rubriques

- Troupes : nouvelles troupes ou nouvelles présentations de troupes
- Spectacles : nouveaux spectacles
- Festivals : appels à candidatures et programmes
- Stages : propositions de stages

Et, en fonction de l'actualité :

- Union Régionale : actions spécifiques, partenariats...
- Podcasts : lectures théâtrales à retrouver en ligne
- Jeunes : annonces spécifiques

Annonces : "petites annonces" des (ou en direction des) troupes suivies

Envoyé par mail une ou deux fois par mois aux troupes suivies sur le site, et est consultable sur le site fncta-midipy.fr

Actuellement, 121 troupes sont suivies et la lettre a 1850 abonnés.

Théatralités : mensuel du **Comité Départemental FNCTA de la Haute-Garonne**

Créé en mai 2012 puis repris en 2014 par André Ruiz (président du CD jusqu'en mars 2022) contenant les informations de l'activité théâtrale de la Haute Garonne en fonction de l'actualité du mois :

- Nouvelles des Festivals : Dates, Présentations, appels à candidatures, programmes, rappels de dates
- Nouvelles des troupes : articles notes, courrier de la part des troupes sur leurs vies de troupes, préparations spectacles, expériences de représentations, etc...
- Spectacles du mois : publication des affiches, dates, titres et lieux de représentations des spectacles dont le CD a été informé
- Petites Annonces : transmises par les troupes
- Formation : communication des dates et des contenus de stages, comptes rendus etc...
- Des Articles : concernant le théâtre : auteurs, acteurs, biographies, spectacles, coups de cœurs, etc...
- Des Informations CD31 : o Informations sur la vie du CD31 : Dates des CA, Compositions CA et Bureaux, information des AG, etc...

Des informations de la FNCTA Nationale

Envoyé sous forme numérique par mail, et sur le site fncta-midipy.fr.

Agenda

Festivals

Festival de Cahors du 25 au 28 mai 2022

Au Théâtre municipal

Théâtrofolies 27 au 29 mai 2022

Salle de la pyramide à Molières (82)

Les Ados sur scène du 3 au 5 juin 2022

Au Centre culturel Henri Desbals à Toulouse (31)

Toute information complémentaire sur le site fncta-midipy.fr

Écoutez les lectures enregistrées sur le site à « Podcasts »

Festival de Verfeil (31)

Du 10 au 13 novembre 2022

La date limite des candidatures est repoussées au 12 juin

**Radio altitude 93.50
Théâtralités**

Émission de radio le mercredi de 13h à 13h30

contacter : **André Ruiz**

05 61 42 12 45

andre.ruiz0001@orange.fr

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication :

Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

STAGES

Pour la prochaine saison

- **Création lumières : en préparation**
- **Direction d'acteur**
16 au 18 septembre 2022
À la salle des fêtes de l'Union (31)
- **Mise en scène/direction d'acteur**
18 au 20 novembre 2022
Maison de quartier des Ponts jumeaux (31)
- **Voix : en préparation**
(en collaboration avec le CD 31)

Toute information complémentaire sur le site

fncta-midipy.fr