Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2022 - NUMÉRO 114 AVRIL

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
Evelyne Cocault

Rédacteurs
Madeleine Coll
Francis Daguier
Marie Noëlle Darmois
Gilbert Kelner
André Ruiz

Envoyez-nous avant le ***15 de chaque mois***
-vos articles,
-les retours d'évènements,
-l'annonce de tous vos spectacles
-et toutes vos informations à :

catherine Salane
catherine.salane@gmail.com

Rendez-vous avec le Théâtre chaque mercredi à 11h30 sur Altitude FM 93.5 La Radio du Grand Toulouse dans "Théâtralités" L'Emission du Théâtre Amateur

DANS CE NUMÉRO :

Edito de la Présidente	1
Nouvelles des Festivals	1 2
Théâtre pour son 31	3 4
Assemblée générale CD31	5 6
Spectacles du mois	7
Radio Altitude FM	8
Formation	9

Editorial de la Présidente

Lors du dernier "théâtralités" du mois de Mars, André Ruiz vous faisait part de sa décision de quitter la présidence du C.D. 31



Après toutes ces années à ces côtés je voudrais le remercier pour le travail accompli ainsi que toutes les belles choses qu'il a su créer et le soutien qu'il a su mettre en œuvre pour que les troupes puissent présenter leur pièce dans les différents festivals de la région, savoir choisir les stages pour vous perfectionner, les passages à la radio pour annoncer vos spectacles etc....

A nouveau je lui dis un grand MERCI et sachez qu'il reste parmi nous au sein du Conseil d'Administration afin de poursuivre certaines activités mises en place et il continuera à nous accompagner.

Aujourd'hui je suis honorée de la confiance que vous m'accordez en m'ayant nommée au poste de présidente.

Sachez que je saurai tout mettre en œuvre pour continuer le travail auprès des différentes instances grâce au nouveau C.A. qui reste également à votre écoute.

Au plaisir de vous retrouver à l'occasion du festival « THEATRALES DE L'UNION » du 13 au 15 Mai 2022.

Théâtralement vôtre

Evelyne Cocault

Nouvelles des Festivals



Les Estivades de COLOMIERS



Les festivals

Bonjour à tous !
2022 année de renaissance du théâtre après 2 ans,
bref .....2022 c'est aussi et surtout le quadri centenaire de la naissance de Molière !!
Les Santufayons préparent la 2ème édition de leur **festival de théâtre amateur**, à thème, à Beauzelle du **vendredi 16 au 18 septembre 2022** :



"Molière en fête"

Si vous avez envie de venir jouer **une pièce de Molière ou d'un de ses contemporains**, envoyez votre candidature !
Si cela vous est possible :

- Envoyez-nous des vidéos (extraits), des photos
- Faites-nous part des dates et lieux auxquels vous jouez : nous serions heureux de venir à votre rencontre
- Diffusez largement à vos contacts !

A très bientôt!
Les Santufayons

Informations : 06 35 40 52 18 https://santufayons.wordpress.com/



Les Théâtrales de Verfeil

du 10 au 13 novembre 2022
Centre culturel En Solomiac
Appel à candidatures :
Date limite : 12 juin



Théâtre pour son 31 : une renaissance tant attendue.



Semaine fructueuse pour un redémarrage. Après deux ans d'annulations successives, Théâtre pour son 31 a pu, enfin, se tenir. Dans deux lieux avec une programmation variée.
L'ouverture des rencontres s'est faite à **l'espace Roguet Saint Cyprien** à Toulouse, qui avait amorcé un partenariat ponctuel avec le comité départemental 31 avant de s'engager cette année à accueillir quatre des pièces programmées et à être complètement partie prenante de la manifestation.
L'ouverture des Rencontres théâtrales y a eu lieu le mercredi 23 mars avec une présentation de leur projet par les différentes troupes présentant un spectacle. Manière de faire se côtoyer les uns et les autres et de les réunir pour les inciter à partager leurs expériences et à échanger. Belle et joyeuse soirée conclue par une pièce **de Joël Pommerat *Cendrillon*, par les Z'Amateurs** de Toulouse, réinterprétation du conte traditionnel, déjà interprété et réinterprété, notamment par Perrault et Grimm.

Le vendredi, **la Cie des Chats Laids** a proposé sa vision de la pièce **d'Harold Pinter, *Trahisons*,** qui revisite théâtralement le classique trio Mari-femme-Amant avec classe.
Samedi deux spectacles de natures très différentes. L'après-midi une **création collective de la Cie Les Tamalous** avec des **clowns** d'aujourd'hui émouvants et naïfs, qui font un voyage à Saint Tropez, puis s'en retournent à Paris, la mort dans l'âme.
Le soir, après des lectures du groupe FNCTA en préambule, les **Couleurs de la Comédie** ont proposé une pièce **de Florian Zeller**, le nouveau chouchou du théâtre, tout particulièrement depuis sa nomination aux Golden Globes, l'antichambre des Oscars pour son adaptation pour le cinéma d'une de ses pièces à succès, *Le Père*. Ce samedi soir la troupe a joué ***La Vérité***, pièce créée en 2011 avec en tête d'affiche Pierre Arditti et jouée ensuite dans plus de 45 pays. L'interprétation très pétillante et talentueuse des Couleurs de la comédie a enchanté le public, nombreux.
Dans le deuxième lieu, la **Maison de quartier de Pouvourville**, dans laquelle a été créé Théâtre pour son 31 grâce au soutien résolu de la municipalité, quatre pièces ont pu être présentées. Une a dû être annulée pour cause de Covid.
Le vendredi soir ***David et Edouard* de Lionel Goldstein par le Théâtre en Plain Chant**. Deux hommes qui se rencontrent sans se connaître dans un cimetière lors de l'enterrement d'une femme qu'ils ont aimée. Drôle d'endroit pour une rencontre. Ils parlent de cette femme chacun à sa manière et nous font se demander s'ils ont vraiment connu la même femme. Drôle parfois, déroutant et prenant en tout cas.

Samedi après-midi, ***A plein gaz* de Serge Valletti par le Bathyscaphe,** un monologue dramatique d'un comédien. Une touche de danger, d'émotion, d'exotisme, une sincérité non feinte d'un homme qui est acteur avant tout. La fiction se mêle à la réalité, car tout est faussement vrai, car tout est vraiment faux.
Des **intermèdes** viennent pimenter le début de soirée, ***Planches de vie* par la compagnie Edwige** et ***La princesse Chloroquine* par la compagnie Clair de Scène** avant ***Le Roi Victor* d'après Louis Calaferte par le Théâtre du Soupetard**, une vision drolatique et, néanmoins fort pertinente, de l'origine des tyrannies tant familiales que politiques.



Le dimanche une pièce de début d'après-midi ayant dû être annulée pour cause de Covid, le groupe de lectures de la FNCTA a vaillamment relevé le défi de présenter un florilège de textes drôles ou plus déjantés ou sérieux. **Un hommage a été rendu à Molière**. 400 ans de sa naissance obligent !
Puis pour la Journée mondiale du théâtre, avant la clôture des Rencontres, lecture a été faite du texte, proposé comme chaque année par une personnalité du monde du théâtre, cette année par Peter Sellars, metteur en scène de théâtre et d'opéra et directeur de festivals. Un texte puissant et intrigant.
Quatre pièces courtes de Sacha Guitry par la **Compagnie Clair de Scène** ont clos ce florilège théâtral. Pièces savoureuses d'un roi du théâtre avec tous ses excès ô combien attractifs.
On se plaît à espérer que le théâtre est reparti pour de bon et que ce Covid qui a gâché quasi deux ans de notre pratique ne nous rejouera pas à nouveau de mauvais tours.

Marie-Noëlle Darmois

Théâtre pour son 31 : sur le vif

Quelques remarques à chaud de spectateurs à l'Espace Roguet à Toulouse

Mercredi 23 mars au soir
Après la pièce ***Cendrillon de Pommerat :***
Deux vieilles dames. L'une me dit : « j'ai été un peu perdue car je n'ai pas retrouvé la Cendrillon de mon enfance. Ils ont dû se tromper car c'est Cendrillon qui perd sa chaussure de verre et là, c'était le jeune Prince qui avait perdu une de ses chaussures d'aujourd'hui ...
Ses baskets, réplique l'autre ! Et puis il était vraiment mal habillé pour un Prince.
la première : Et pas assez nourri par son père.
Et le Roi était tout petit, réplique l'autre.
Superbe ! Me dit un autre couple assez jeune. Beaucoup de créativité, vraiment, le coup des deux gardes du corps du petit Roi, avec leurs ray ban, c'était top !

Jeudi soir 23 mars
Pour ***Trahisons*** de Pinter, un célèbre auteur anglais prix Nobel de littérature. Thème : La femme le mari l'amant
Deux hommes et une femme discutent ensemble à la sortie de la salle.
Un homme : Je trouve qu'il n'embrassait pas vraiment la femme. C'était bizarre. J'avais l'impression qu'il faisait semblant. Je me disais : alors tu l'embrasses ou pas?
(Rires)
L'autre homme : j'ai fait un peu de théâtre d'improvisation quand j'étais jeune mais serrer une femme que tu ne connais pas dans tes bras comme ça, tout de suite, et l'embrasser sur la bouche, sans rien avant, j'aurais du mal.
Le premier homme : On est toujours un peu maladroit dans ces cas là.
La femme : Ah bon moi je ne suis pas comédienne mais si je devais faire ça, pas de problème ; s'il faut embrasser, j'embrasserais.

Samedi après midi. 25 mars 22
Une création sans paroles, par la ***compagnie les Tamalous.***
Une bande de jeunes assez bruyante :
Marrant dit l'un.
Y disaient pas un mot !
Ouais On comprenait tout mais ils disaient rien !
Et quand ils faisaient le petit train : Tchou !...tchou...tchou... LOL !



Deux hommes la quarantaine : Poétique !
Oui mais naïf.
rafraichissant. *A l'autre.* On va boire une bière ?

Samedi Soir 25 Mars. La vérité de Florian Zeller
Un homme : C'est un drôle de type le personnage. Il est agité comme un ouistiti.
Un autre : Chapeau ! En tout cas ! Quelle énergie ! Et quel talent !
Une autre : Ces histoires où tout le monde couche avec tout le monde, je m'y perds !
Une femme à son amie : -Tu crois qu'il boit réellement, parce qu'il carbure fort au Whisky.
- Peut-être du jus de pomme ?

Réactions recueillies par Gilbert Kelner

Retour de la troupe des Tamalous après sa prestation à l'espace Roguet

Nous avons eu un accueil des plus chaleureux et convivial. Le personnel s'est entièrement mis à notre service. Collations offertes, visite des lieux, informations données à notre régisseur quant à l'utilisation d'une régie au top de la technologie, aide aux réglages lumières et installation des pendrillons.
Nous avons été complètement pris en charge dès notre arrivée, nous permettant ainsi de nous installer en toute quiétude.
Loges confortables, grand espace scénique au niveau du public, optimisant le jeu. Le public était avec nous. Très beau théâtre. Tout y est. Nous sommes prêts à y retourner.

L'assemblée générale du CD31 du 26/3/2022 : retour au présentiel

L'assemblée générale du CD31 s'est tenue, comme c'est de coutume depuis quelques années hors temps de Covid, à la Maison de quartier de Pouvourville, en marge de Théâtre pour son 31. Malgré les incertitudes qui pèsent encore sur nos activités, les troupes se sont, toutefois, honorablement mobilisées.

André Ruiz, qui présidait jusqu'à lors le CD31 avait fait part de son désir de quitter cette présidence pour souffler un peu et mieux se consacrer à ses projets personnels, sans quitter le CA du Comité départemental. Il a donc mené cette dernière réunion de son mandat en s'acquittant des passages obligés de telles réunions : approbation du PV de l'année précédente (agréé à l'unanimité), présentation du rapport moral, qui a montré l'étendue des activités développées au sein du CD, toujours plus nombreuses et assurées de main de maître par des bénévoles militants (2753 heures). Le **nombre des troupes adhérentes** (83) est remonté au niveau d'avant Covid ainsi que celui des licenciés (**775**). Des commissions ont été créées pour la communication, les Petites Formes et la formation.
André Ruiz a rappelé la **longue liste des festivals et programmations auxquels le CD apporte son expertise et son soutien logistique et (ou) financier**. Citons les Estivades de Colomiers, les Théâtrales de Verfeil, les Théâtrales de l'Union, Labarthe-sur-Lèze, Grenade, Launaguet, Fonsorbes, Les Eclusiales de Castanet, Pouvourville, Beauzelle…. 74 troupes ont joué dans ces festivals et programmations, 477 comédiens et techniciens y ont participé. Ce rapport moral a, lui aussi, été adopté à l'unanimité.
C'est ensuite Evelyne Cocault, candidate à la succession d'André Ruiz et démissionnaire de son rôle de trésorière, qui a présenté le rapport financier, budget quasi en équilibre. Rapport lui aussi adopté à l'unanimité.
Les formations ont aussi été évoquées. En 2021, il n'a été possible, dans les conditions sanitaires sur lesquelles il serait superflu de revenir, que de réaliser un seul stage. Tous les espoirs sont permis pour 2022.



La réunion s'est conclue par un vote permettant d'accueillir au sein du CA de nouvelles têtes : Pascale Baraffe des Faussaires de rêve, Rachel Lafenestre et Vanessa Laffont de Scena Spectabilis et désigner les trois représentants du CA du CD au CA de l'Union régionale : Marie-Rose Gay, Gilbert Kelner et Marie-Noëlle Darmois. Tous élus à l'unanimité. Un CA, réuni dans la foulée, a entériné la désignation **d'Evelyne Cocault** à la **présidence**.
Présidente : **Evelyne Cocault**
Trésorière : **Marie-Rose Gay (Vanessa Laffont adjointe)**
Secrétaire : **Rachel Lafenestre** en remplacement de Marie-Noëlle Darmois démissionnaire (**Gilbert Kelner secrétaire-adjoint**).

Dans l'émotion, un hommage a été rendu à André Ruiz pour le remercier de son action déterminée (et déterminante !) pour le CD.

André Ruiz quitte la présidence du CD31 : ce n'est qu'un au revoir

Lors de l'assemblée générale du CD31 du samedi 26 mars 2020, André Ruiz a démissionné de son poste de président. Théâtralité a fait avec lui un retour sur son action déterminante.

Théâtralité : quand avez-vous pris la présidence du CD31 ?
J'ai créé ma troupe en 2006, puis adhéré à la FNCTA en 2011. J'étais déjà membre du CD depuis 2012 et lorsque Philippe Merlane a quitté la présidence du CD, en 2014, Isabelle Dieudé, Liliane Cramaussel, Marie-Magdeleine Goacolou, Christine Lowy et Philippe Gagneret m'ont suggéré de me présenter. Ce que j'ai accepté.

L'assemblée générale du CD31 du 26/3/2022 : retour au présentiel

Comment avez-vous pris les choses en main ?

En tant que membre du CD j'avais déjà engagé quelques actions, comme par exemple, la création de Théâtralités et la mise en place d'un réseau mail de communication pour informer les troupes. Arrivé à la tête du CD, avec la complicité d'une équipe renouvelée, nous avons défini des orientations du Conseil d'administration en matière de communication, de rassemblements, de festivals et de formation, domaine que le CD n'avait pas encore abordé. Son action s'était jusque là essentiellement centrée sur une politique de festivals et de rassemblements avec Petites Formes à Beauzelle. Il était partie prenante des festivals de Montberon, Colomiers, Verfeil et Théâtral'Union. Dès 2014, nous avons repris ces actions ainsi que les programmations, notamment à Beauzelle avec Les Petites Formes avec la compagnie des Santufayons.

En 2015, Théâtre pour son 31, créé dans le but d'alimenter financièrement le CD pour apporter un meilleur soutien aux actions engagées a eu lieu à Montberon. Deux nouveaux festivals ont été créés à Aucamville et Saint-Félix Lauragais. La mise en place d'une politique de formation a été amorcée avec un projet de stage jeunes au Théâtre Roquelaine. En 2016, d'autres festivals sont apparus: Jeune théâtre à La Salvetat, Grelin Grenade, Les Eclusiales de Castanet ; un stage de formation clown a été dirigé par Nicole Garretta.

En 2017, Théâtre pour son 31 s'est déplacé à Pouvourville où il a pris une nouvelle ampleur grâce au soutien de la municipalité et au partenariat du centre de sport et de loisir du quartier.

Un nouveau festival a été créé par la compagnie des Am'acteurs et le foyer rural de Labastide Beauvoir : Labastide en coulisses. Deux stages de formation ont été réalisés.

En 2018, un partenariat avec la mairie de Labarthe-sur-Lèze a permis de créer un festival. Le CD a aussi constitué une association à la demande la municipalité de l'Union pour gérer le festival, qui a changé de nom devenant Les Théâtrales de l'Union. En matière de formation, l'objectif de trois stages a été atteint.

En 2019, une émission de radio régulière nommée Théâtralités à l'image du bulletin du CD a été mise en place sur Altitude FM et trois stages de formation ont été proposés, plus un en collaboration avec l'Union régionale.

En 2020, le Covid a, hélas, ralenti, voire stoppé les activités entraînant annulations de manifestations et impossibilité pour les troupes de répéter et de se projeter dans l'avenir.

A la reprise, en 2021, un nouveau festival a fait son apparition à Fonsorbes sous l'impulsion du CD en partenariat avec la mairie.

Et aujourd'hui, en 2022, des projets sont en cours avec Beaumont-sur-Lèze, à Empalot avec la directrice de la Brique rouge et de la MJC pour développer un festival ou une programmation. Et peut-être même sera-t-il possible d'élargir ce partenariat à d'autres structures, type MJC et d'engager d'autres actions en projet destinées à soutenir et promouvoir le théâtre amateur. Donc beaucoup de projets à poursuivre.

Vous avez été entouré d'une équipe efficace pour mener à bien toutes ces actions ?

En effet, si tout ceci a pu être réalisé, c'est bien grâce à une excellente équipe, motivée, parmi les membres de laquelle la répartition des tâches s'est faite dans l'harmonie. J'insisterai plus particulièrement sur le rôle d'Evelyne Cocault, qui me succède à la présidence et qui, en tant que trésorière, m'a secondé efficacement dans tous les domaines. L'équipe s'est renouvelée au cours de ma présidence. Certains sont partis, d'autres sont arrivés, mais toutes ces personnalités attachantes ont su trouver leur place dans une ambiance amicale.



Qu'allez-vous faire de votre nouvelle liberté ?

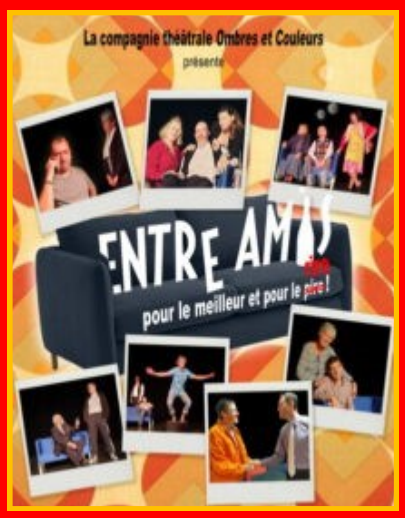
Je ne vais pas lâcher le CD, dont je vais rester membre, ni la radio pour laquelle j'ai encore des projets. Et, surtout, je vais m'occuper de ma troupe, que j'ai peut-être un peu délaissée ces derniers temps, accaparé que j'étais par mes activités au CD et nous allons reprendre ensemble nos projets de nouveaux spectacles.

Propos recueillis par Marie-Noële Darmois

Spectacles du Mois



Vendredi 1er avril à 20h 30
Castanet Tolosan (31)
(inauguration de la nouvelle salle de spectacle)



Samedi 9 avril à 20h 30
Centre d'animation St Simon
Toulouse (31)



Lundi 11 et jeudi 14 avril à 21h
Ciné 13
Castanet Tolosan (31)



Vendredi 15 avril à 21h
Auditorium Jean Cayrou
Colomiers (31)
Samedi 16 avril 20h30
Maison de Quartier de Pouvourville
Toulouse (31)



DORMEZ JE LE VEUX
de Georges Feydeau
Compagnie i
La petite scène
18 rue Maurice Fonvielle
Toulouse (31)

Petite annonce

Nous recherchons au Théâtre du Bac basé à LE FAUGA 31410 trois comédiennes même débutantes pour monter notre nouvelle pièce.
Nous sommes un théâtre amateur qui existe depuis plus de trente ans et nous interprétons des comédies de boulevard.
Les répétitions se font le mercredi soir à LE FAUGA
Pour tout renseignement complémentaire : Guy RODRIGUEZ 0609572039

Théâtre du Bac

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de février 2022 :

06/04/2022	Molière Théâtre 4	Francis DAGUIER/Madeleine COLL
13/04/2022	Le Théâtre Classique	Madeleine COLL
20/40/2022	Molière Enigmes 5	Francis DAGUIER
27/04/2022	Pierre Corneille	Madeleine COLL

Attention l'horaire de l'Emission a changé :
C'est le mercredi à 11h30
(et non plus 13h comme auparavant)

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 11h30

sur ALTITUDE FM 93.5
https://www.altitudefm.com

Retrouvez les podcasts sur le site de l'Union Régionale
https://fncta-midipy.fr/
À la rubrique du CD31

Molière : mystères et controverses



Molière n'est pas mort sur scène

Contrairement à ce que l'on raconte, Molière n'est pas mort sur scène, mais chez lui, après sa quatrième représentation du "Malade imaginaire", le 17 février 1673. Souffrant affreusement - il a contracté la tuberculose des années auparavant - sa femme insiste pour qu'il annule la pièce. Mais, pensant à sa troupe de comédiens qui doit gagner sa vie, il refuse.

A 16 heures, le rideau se lève. Molière parvient à tenir son rôle jusqu'à la dernière réplique. À la fin, il est conduit chez lui en chaise à porteurs. Alité, il est pris de violentes quintes de toux. Il crache tellement de sang qu'il ne peut plus respirer. Vers 22 heures, il meurt étouffé.

Mystère autour de la dépouille de Molière

Le caveau de Molière ? Celui d'un inconnu ? Nul ne le sait avec certitude...
On ne sait pas avec certitude où Molière repose : dans son tombeau au Père-Lachaise ? Dans la tombe de La Fontaine ? Le sujet est toujours débattu... Son enterrement pose les bases du mystère car, étant acteur, l'archevêque de Paris refuse de l'inhumer religieusement. Mais, Louis XIV, appréciant Molière, arrive à faire enterrer Jean-Baptiste Poquelin, le tapissier du roi (et non Molière, le comédien). Il sera enterré de nuit, dans une tombe individuelle, et non dans la fosse commune. Sauf que des années après, la tombe fut pillée, déplacée et sans doute échangée. **Molière serait enterré à la place de La Fontaine,** les deux dépouilles ayant été déplacées en même temps.



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : mardi 19 avril 2022

Envoyez de vos nouvelles à
catherine.salane@gmail.com

Formation



Santufayons Côté Cour
Ecole de Théâtre de Beauzelle

Vacances de Printemps 2022
Deux Stages Théâtre
Enfants et Adolescents
à Beauzelle

Les stages sont animés par Isabelle Dieudé-Mauras, comédienne, metteur en scène et Présidente de l'association Les Santufayons.

- **ENFANTS :** Stage d'initiation au Théâtre sous forme de jeux. Les différentes techniques théâtrales seront abordées afin de créer des petites scènes.

Le stage aura lieu : 2,3 et 4 Mai 2022 de 9h00 à 12h00

- **ADOLESCENTS :** Préparation par les techniques théâtrales aux épreuves orales d'examens et concours : gestion du stress et de la timidité, expression corporelle, prise de parole en public, improvisations, etc

Le stage aura lieu : 2, 3 et 4 Mai 2022 de 14h00 à 17h00

Tarifs :
70 € pour les Beauzellois
80 € pour les non Beauzellois
Attention : nombre de places limité

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

Les Santufayons
45, rue des Pins 31700 Beauzelle
☎ 06 35 40 52 18
✉ santufayons_cote_cour@orange.fr
http://santufayons.wordpress.com/

LE CD31 propose un STAGE :
Le processus créatif chez le comédien :
Le pouvoir de l'intention

Donner vie à son personnage. Ne plus jouer. Incarner son personnage avec authenticité et clarté. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Mais comment donner vie à ce personnage? Quelle couleur donner à son caractère? Comment faire passer l'intention qui donnera la justesse de ton? Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens amateurs sont confrontés. N'ayant pas bénéficié d'une formation d'acteur, ils tombent fréquemment dans le piège de « montrer » plutôt qu' « être », alourdissant malgré eux le personnage et empêchant le public de « plonger » dans l'histoire. Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Du travail à la table jusqu'à la mise en situation, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage..

INTERVENANT :

Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène. Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .

La session de janvier étant complète
et devant l'afflux de nouvelles demandes,
un nouveau stage sera organisé
les 19 et 20 mars 2022
Le lieu sera précisé ultérieurement

Informations auprès d'Evelyne COCAULT
evelyne.cocault@gmail.com