

## EDITO

Qui mieux que Sam Shepard a su faire sauter les barrières entre théâtre, cinéma, et musique, et d'autres choses que vous pourrez découvrir dans l'article qui suit. Un témoignage nous éclairera sur l'intérêt de monter cet auteur, ainsi qu'un interview à propos du spectacle au Théâtre du Grand-Rond.

Vous trouverez aussi un retour sur une manifestation du conservatoire de théâtre.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :

<http://fncta-midipy.fr/>

Dans ce numéro :

|                             |      |
|-----------------------------|------|
| AG de l'Union Régionale     | p. 1 |
| Sam Shepard                 | p. 2 |
| Témoignage sur True west    | p. 4 |
| Shepard au Grand Rond       | p. 5 |
| Écritures pour jeune public | p. 6 |
| Agenda                      | p. 7 |

## Assemblée Générale de l'UR

ASSEMBLEE GENERALE  
UNION REGIONALE MIDI-PYRENEES de la FNCTA

**SAMEDI 2 AVRIL 2022**

**Salle Castelbou**

*métro Compans Caffarelli*

22, rue Castelbou - 31000 TOULOUSE

Nous vous invitons tous à venir participer à l'Assemblée Générale extraordinaire et Ordinaire de l'Union Régionale Midi-Pyrénées de la FNCTA.

Nous souhaitons faire de cette réunion un moment de rassemblement du théâtre amateur en Midi-Pyrénées.

Cette réunion sera précédée à 14h d'une réunion de coordination des festivals.

**Attention ! Le théâtre de la Cité ayant avancé sa représentation samedi à 18h30 nous avons dû changer notre horaire**

- 14h : Réunion de coordination des festivals
- 14h45 : Accueil des participants à l'AG
- 15h00: Assemblée Extraordinaire et Ordinaire de l'UR Midi Pyrénées
- 15h15 Assemblée Ordinaire
- 18h00 : goûter offert par l'UR
- 18 h30 spectacle au théâtre de la cité pour ceux qui ont retenu une place

Nous pensons que tous les ingrédients sont là pour faire de cette soirée un moment de rencontre, de partage et de plaisir. Alors venez ! Mobilisez-vous pour votre Union Régionale !

**Et si vous ne pouvez pas venir,  
pensez à envoyer un pouvoir.**

**Christine Lowy**  
Présidente de l'Union Régionale



L'Union Régionale FNCTA apporte tout son soutien et sa solidarité au peuple ukrainien

Pour faire un don :

<https://www.icrc.org/fr/don/crise-en-ukraine-0>

## Sam Shepard une personnalité au talent multiforme

**Prix Pulitzer de l'œuvre théâtrale en 1979, écrivain, metteur en scène, acteur et scénariste de nombreux films, dont "Zabriskie Point" ou "Paris, Texas", Sam Shepard, décédé en 2017 à l'âge de 73 ans était l'américain que tous les fans de l'Amérique rêvaient d'être : un vrai physique de cinéma : beau, grand, les traits burinés, la démarche de cow-boy, ce qu'il était en fait, pas mondain pour deux sous et, oh combien talentueux ! Plus connu en France pour ses apports au cinéma en tant qu'auteur ou que comédien, il mérite largement d'être connu pour son apport magistral au théâtre au cours de sa carrière qui a couvert plus d'un demi-siècle.**

Né le 5 novembre 1943 à Fort Sheridan, dans l'Illinois, il grandit dans une famille où les deux parents sont enseignants. Son père, qui sert d'abord dans l'aviation pendant la seconde guerre mondiale, s'est reconverti ensuite en fermier. Dans son enfance, Sam Shepard passe de ferme en ferme, arpentant plusieurs États avant d'échouer en Californie où il rejoint une troupe de théâtre ambulante, la Bishop's company avant de partir à San Francisco au Magic Theater où il commence à écrire. Il part pour New York à dix-huit ans, quittant une famille marquée par la violence d'un père alcoolique. Alors qu'émerge le mouvement Hippie et que la contestataire scène de théâtre Off-off Broadway voit le jour, il participe à la vie de bohème de Greenwich Village et écume les routes américaines à la façon de Kerouac. Issu de la Beat Generation, il s'implique complètement dans la mouvance de la contre-culture des années 60. A partir de 1962, il participe à des pièces expérimentales sur les scènes du Off-off Broadway où il se fait connaître à la fois comme acteur et dramaturge et dont il devient un éminent représentant.



A cette période il a notamment écrit quelques sketches de la revue théâtrale au succès mondial, *Oh ! Calcutta !* et certaines pièces en collaboration avec Patty Smith, sa compagne de l'époque, dont l'histoire de *Cowboy Mouth*, récit de la rencontre entre Cavale et Slim dans une chambre d'hôtel de New York, en 1971. Une chronique de leur propre coup de foudre au mythique Chelsea Hotel, aussi intense qu'éphémère, puisqu'il ne dura qu'un an.

Il obtient en 1979, le Prix Pulitzer pour *L'Enfant enfoui*, en 1979. Deuxième volet d'une trilogie sur l'Amérique, entamée avec *Curse of the starving Class* (1976) et conclut avec *L'Ouest, le vrai* (1980)

qui lui vaut le Tony Award, l'Oscar du théâtre. Le jury avait alors salué son écriture « *exceptionnellement divertissante* », « *au lyrisme exubérant* ». Au fil de ses pièces, il invente de nombreux personnages tourmentés, décalés, souvent désespérés, qui peinent à trouver leur place sur terre.

Les pièces de Shepard sont surtout connues pour leurs éléments sombres, poétiques et souvent surréalistes et pour leurs personnages déracinés vivant à la périphérie de la société américaine.

Peu de ses pièces ont été jouées en France. Nombre d'entre elles ne sont pas traduites. Parmi les pièces publiées citons : *Chicago* (1965), Paris, Gallimard, Cahiers de la Compagnie Renaud-Barrault n° 63, 1967, *Cowboy Mouth* (1971) en collaboration avec Patty

## Sam Shepard une personnalité au talent multiforme

Smith, publiée en français par les Éditions du Laquet en 2002 ; *True West* (1980), publiée sous le titre *L'Ouest, le vrai*. Paris, Avant-scène. 1985. ; *Fool for Love* 1983. Christian Bourgois, 1983.

### Au-delà du théâtre, l'écriture, le cinéma, la musique...

« Je me considère comme un dramaturge-né, en revanche, la prose... Elle m'a toujours mystifié », dira-t-il. Il s'y attaque, pourtant.

L'écriture était intimement liée à son existence : Sam Shepard a publié cinq romans et recueils de nouvelles. Il a notamment écrit en 1982 *Motel Chronicles*, qui servira de base au légendaire *Paris Texas* de Wim Wenders. Sam Shepard avait peaufiné pour son ami ce scénario : le désert rougeoyant du Texas, quelques notes de Ry Cooder et un antihéros mutique depuis quatre ans, composaient les ingrédients de ce film, qui a remporté la Palme d'or en 1984.

Tout le monde alors s'arrache Sam Shepard. Robert Altman adapte au cinéma *Fool for love* et lui donne pour partenaire Kim Basinger, alors que lui-même incarne le personnage d'Eddie. Quelques années auparavant, Michelangelo Antonioni l'a contacté pour être l'un des (trop) nombreux scénaristes de *Zabriskie Point* (1970). Et Bob Dylan lui a demandé de l'aider à écrire le seul long métrage qu'il réalisera : *Renaldo et Clara* (1981).

Être acteur ne lui déplait pas non plus. Oublions son premier rôle dans *Brand X*, en 1970, c'est *Les Moissons du ciel* qui en fait une star. Sous la direction de Terrence Malick qui, à l'époque, ne dédaigne pas les beaux scénarios et les grands sentiments, il incarne un propriétaire agricole du début du siècle, riche et mourant, dont abusent deux amants qui se font passer pour frère et sœur (Brooke Adams et Richard Gere). Il y est inoubliable, parce que constamment ambigu, accueillant la mort et la trahison comme une délivrance radieuse. Et peut-être même une rédemption...

Plus récemment, on l'avait vu dans deux films du surdoué Jeff Nichols, *Mud : sur les rives du Mississippi* et *Midnight Special*.

Il ne cessera plus de tourner. Dans *Frances*, de Graeme Clifford (1982) il rencontre sa compagne, Jessica Lange. C'est avec elle, révélée dans *King Kong* en 1976, qu'il vécut plus de trente ans. Deux enfants naquirent de cette union avec l'actrice de *American Horror Story*. Leur couple était considéré comme l'un des plus glamours de Hollywood, même si tous deux ne goûtaient que très modérément strass et paillettes.

Sur l'aile d'un avion se dessine sa silhouette longiligne. Dans *L'Étoffe des héros*, sorti en 1983, Sam Shepard incarne Chuck Yeager, le premier pilote à avoir franchi le mur du son. Un rôle de cow-boy astronaute, aussi indolent qu'intrépide, qui lui avait valu une nomination pour l'Oscar du meilleur second rôle.

Ces dernières années, de jeunes réalisateurs admiratifs lui avaient redonné le goût du bon cinéma : Andrew Dominik (*L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford*, en 2006 et *Cogan : la mort en douce*, en 2012). Scott Cooper (*Les Brasiers de la colère* - 2013) ou enfin Jeff Nichols (*Mud* - 2012 et *Midnight Special* - 2016). Il avait également interprété la série *Bloodline*, diffusée par Netflix, avec Kyle Chandler.

La musique était également prédominante dans son existence, puisqu'il était batteur du groupe Acid Rock.

Il meurt à l'âge de 73 ans des suites de la maladie de Charcot.

□ Marie-Noële Darmois

## Témoignage : Sam Shepard, un regard personnel

Je me suis toujours particulièrement intéressé aux auteurs du théâtre américain des années 1970-80, comme Sam Shepard, David Mamet et Arthur Miller, leur aîné, qui mettaient en scène des femmes et des hommes ordinaires en souffrance, tiraillés entre leur morale, leurs envies et les valeurs de la société.



Sam Shepard s'intéressait beaucoup aux gens des milieux populaires des banlieues de l'époque. **True West (l'Ouest le vrai)**, a été la première pièce que j'ai montée, en professionnel, au Théâtre des Songes, puis dans celui de l'Isle Saint Louis à Paris. J'avais pris le risque de signer pour quarante représentations. Les relations complexes entre mon frère aîné et moi, celles entre les frères en général et, par extension, celles entre les peuples (frères), était une de mes préoccupations majeures dès cette époque, et on voit bien qu'elle reste toujours d'actualité.

*True West* met en scène la relation entre un jeune homme qui écrit son premier scénario pour le cinéma,

dans la maison de sa mère qui l'a mise à sa disposition, et son frère aîné, qui apparaît soudain, une sorte de prince voyou, venu cambrioler la maison de sa mère pour se faire de l'argent.

L'aîné ne connaît rien au cinéma, mais va faire en sorte de prendre la place de son frère auprès des producteurs et l'obliger à écrire pour lui !

Cette pièce de théâtre plaisait beaucoup aux nouvelles générations de l'époque, même s'il apparaît, avec le recul, un problème de dramaturgie dans sa construction. Elle a gardé, cependant, toute sa pertinence et son thème est universel.

Le décor de cette même pièce, différent d'un théâtre à l'autre, a fait porter un regard différent sur elle. Le plateau du théâtre des Songes était le restant d'une salle d'usine aux murs graffés depuis des générations. Il nous transportait dans un lieu de travail ouvrier. J'ai juste ajouté deux petites lumières à température de couleur froide, créant une atmosphère lourde, renforcée par une bande-son minimaliste de quelques bruits assourdis de machines.

Le très beau décor du Théâtre de l'Isle Saint Louis, conçu et réalisé par Raoul Albert le décorateur de Gainsbourg, nous introduisait, lui, dans un tout autre univers, une maison cosy américaine avec une découverte par une fenêtre donnant sur une rue typique d'une ville de l'Ouest des USA, créant une atmosphère plus bourgeoise. Deux ressentis complètement différents. Paradoxalement, celui du Théâtre des Songes me semble, avec le recul, rendre davantage la violence des rapports.

□ Gilbert Kelner  
Les Marcheurs de rêve

Plus d'information sur la troupe Les Marcheurs de rêve :  
<https://fncta-midipy.fr/les-marcheurs-de-reve/>

## Témoignage : Fool for love de Sam Shepard au théâtre du Grand Rond

**Le théâtre du Grand Rond programme du 22 mars au 2 avril la trilogie *Fool for love* de Sam Shepard dans son intégralité. Une occasion de se replonger pendant deux semaines dans l'univers de l'auteur et de découvrir le travail poétique de la compagnie Saguaro. Jean-Paul Bibé, metteur en scène de la pièce dans laquelle il joue aussi nous a confié quelques impressions.**

J'ai déjà monté deux des volets de cette trilogie : *La vie, c'est ce qui vous arrive pendant que vous rêviez de faire autre chose* il y a six ans et *Les derniers jours de moi-même* pendant le confinement (cette deuxième mise en scène n'a pu être jouée que confidentiellement devant des professionnels). C'est donc l'ensemble de la trilogie qui va être présentée au public au cours de ces deux semaines. Les trois œuvres relèvent de styles d'écriture différents : *La vie ...* est extraite d'un recueil de nouvelles donc un texte plus romanesque, *Les derniers jours de moi-même* est une sorte de témoignage très émouvant, le dernier texte de Shepard terminé huit jours avant sa mort, magnifique sans être une œuvre testamentaire. Mais une œuvre crépusculaire, mélangeant rêve et réalité.

***Fool for love***, présentée les premiers jours du programme, est une création. C'est l'histoire d'un couple, Eddy et May, vivant une relation toxique, une histoire d'amour fatale et féroce. Sous l'œil du « vieux » un père, dont on ne sait s'il existe réellement, s'il est là ou pas, une espèce de fantôme et d'un garçon qui débarque, sorte de témoin. Les quatre acteurs en scène, Jean-



Baptiste Artigas, Kristina Dekens, Boris Pomier et Jean-Paul Bibé sont accompagnés par le guitariste Jérémie Guiochet, partie prenante du spectacle, qui apporte un accompagnement, donne du volume au spectacle, joue avec les comédiens nous transportant dans cet hôtel miteux où se retrouvent Eddy et May pour un ultime affrontement.

Je me suis volontairement écarté des didascalies très prégnantes proposées par l'auteur et ai choisi d'adopter une scénographie peu réaliste, enfermant les acteurs dans une sorte de cage, métaphore de leur relation. Seuls quelques éléments figurent la chambre par des lumières et du tulle accrochés sur la structure. L'idée de ce dispositif était aussi de s'approcher du studio de cinéma, le cinéma étant, avec la musique, une pièce maîtresse de l'univers de Shepard.

□ **Propos recueillis par Marie-Noële Darmois**

Lien pour aller voir ce spectacle :

<https://www.grand-rond.org/index.php/grandrond/spectacle?Number=2142>

## Semaine des écritures à Jules Julien le théâtre jeune public

Du mercredi 9 au vendredi 12 mars, le conservatoire de théâtre de Toulouse organisait une manifestation avec des dramaturges contemporains qui écrivent notamment pour le jeune public.

Le premier jour, les élèves du conservatoire faisaient une lecture d'un texte travaillé la veille avec le dramaturge concerné, suivie d'un échange public/auteur.

J'ai assisté à ces lectures et ne parlerai que de cette journée. Pour toute information sur les autres journées, se rendre sur ce lien <https://julesjulien.toulouse.fr/les-residences-et-temps-forts/les-temps-forts>



**Stéphane Jaubertie**  
**Aurélie Namur**  
**Ronan Mancec**  
**Manon Ona**

### **Grand manège** de Stéphane Jaubertie

Pièce d'anticipation qui critique le libéralisme sauvage en ce qu'il fait de tous des pions, mais qui interroge aussi sur la servitude volontaire. Pièce très vive et drôle, même si c'est de l'humour grinçant, lue avec beaucoup de dynamisme et de plaisir, mais un texte un peu crié de façon systématique. Pièce dont on peut se dire : ça doit être vraiment bien de la monter.

**Stéphane Jaubertie** a reçu de nombreux prix, notamment un Molière pour le spectacle jeune public.

### **Bienvenue ailleurs** d'Aurélie Namur (en cours d'écriture)

Sarah adolescente souhaite s'engager dans des actes quotidiens ou de plus grande envergure pour « sauver » la planète. Sa mère n'arrive pas à comprendre ce choix. Là aussi de jeunes lecteurs très investis, malheureusement, problème d'acoustique ou de pose de voix, pas toujours audibles.

**Aurélie Namur** a commencé l'écriture grâce à sa rencontre avec Pippo Delbono. Elle a exploré toutes les places que le théâtre offre : comédienne, metteuse en scène,...

### **Avec Hélène** de Ronan Mancec.

Hélène, c'est la mère. Eva, la fille. A travers des situations quotidiennes on approche la complexité de leur relation. Lue par les plus jeunes du conservatoire, on sent le manque d'expérience, mais aussi une belle implication. J'avais déjà lu des pièces de Ronan Mancec et j'ai retrouvé l'écriture fine et élaborée que j'avais remarquée et appréciée.

**Ronan Mancec** écrit souvent à la demande. Il aime vivre de nouvelles expériences, s'aventurer dans des lieux non dédiés au théâtre par exemple

### **Ricanements de mouette** de Manon Ona.

C'est un texte en cours d'écriture. On y parle de la Redteam, programme avec scientifiques, militaires et auteurs pour écrire sur le futur. Je pense qu'il sera intéressant d'y revenir quand il sera publiée.

**Manon Ona** a fait ses études à Toulouse et enseigne le français.

□ Catherine Salane

## Agenda

### Festivals

**Report :** les Rencontres théâtrales de Saïx auront lieu du 22 au 24 avril 2022 (au lieu du 28 au 30 janvier)

à **Pouvourville et Toulouse (31)** du 23 au 27 mars  
Théâtre pour son 31

à **L'Union (31)** du 13 au 15 mai  
Théâtrales de l'Union

Toute information complémentaire sur le site

**Écoutez les lectures enregistrées sur le site à « podcast »**

#### Radio altitude 93.50

Émission de radio le mercredi de 13h à 13h30  
contacter : **André Ruiz**  
**05 61 42 12 45**  
[andre.ruiz0001@orange.fr](mailto:andre.ruiz0001@orange.fr)

**Les ados sur scène 3-5 juin 2022**  
Centre culturel H Desbals Toulouse (31)

Contact : [lesadossurscene@gmail.com](mailto:lesadossurscene@gmail.com)  
**06 37 04 37 84**

Toute information complémentaire sur le site

**Les 10 ans du site**  
<https://fncta-midipy.fr/>  
**Concours d'affiches**

**Date limite : 31 mars 2022**

#### Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

**Responsable de la publication :**  
Christine Lowy  
[christine.lowy@free.fr](mailto:christine.lowy@free.fr)

**Rédaction :**  
Christine Lowy  
Marie-Noële Darmois  
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.  
[www.fncta.fr](http://www.fncta.fr)

#### STAGES

En préparation pour la prochaine saison

- **Création lumières**
- **Direction d'acteur**
- **Voix**

(en collaboration avec le CD 31)

Toute information complémentaire sur le site