Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2022 - NUMÉRO 113 MARS

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Madeleine Coll
Marie Noëlle Darmois
Gilbert Kelner

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Rendez-vous avec le Théâtre chaque mercredi à 11h30 sur Altitude FM 93.5 La Radio du Grand Toulouse dans "Théâtralités" L'Emission du Théâtre Amateur

Editorial du Président



Aujourd'hui c'est avec un petit pincement au cœur que je rédige mon dernier éditorial en tant que Président du CD31. En effet, je quitterai mes fonctions à l'Assemblée Générale qui se tiendra le samedi 26 mars à 9h30 à la Maison de Quartier de Pouvourville et à laquelle je vous invite à venir nombreux, pour nous retrouver, et participer aussi à nos Rencontres Théâtrales « Théâtre Pour Son 31 » organisées par notre CD.

Je passerai également le relai de « Théâtralités » que j'ai créé en mai 2012, à Catherine SALANE, du CD31, qui reprendra le bulletin au mois d'avril, accompagnée des membres de la Commission « Com » composée également, de Madeleine COLL, Francis DAGUIER, Marie Noele DARMOIS, Marie Magdeleine GOACOLOU, Gilbert KELNER, et moi-même.

Après 10 années de bons et loyaux services, je sais que je confie mon cher bulletin à de très bonnes mains, compétentes et créatrices, que je remercie de ce relai, ainsi que toutes les personnes qui m'ont aidé à l'élaborer en me transmettant leurs articles. Vous pourrez continuer à les adresser ainsi que toutes vos informations que vous souhaitez voir publier, à Catherine, qui vous indiquera son adresse mail dans le prochain numéro.

Pour ma part, j'ai été heureux et fier tout au long de ces dix années de servir de mon mieux le théâtre amateur et de rencontrer les troupes de notre département que voudrais saluer ici, avant mon départ.

Je quitte la présidence, mais pas le théâtre et pas non plus la FNCTA, car je serai encore dans les instances et vous continuerez à m'entendre le mercredi matin, chaque semaine à la radio pendant quelques temps. J'espère avoir le plaisir de vous retrouver dans un festival ou autre manifestation théâtrale. Vive le Théâtre Amateur !

Bien à vous, André RUIZ.

Nouvelles des Festivals



DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1 3
Spectacles du mois	4 5
Radio Théâtralités	6
SACD	6
Formation	7 8

Festival de Labarthe sur Lèze : Programme

FESTIVAL DE THÉÂTRE AMATEUR

PROGRAMME

5ème édition

VENDREDI 11 MARS > 20H30

Cendrillon

par les Z'Amateurs

Durée : 1h30 | Genre : conte
Auteur : Joël Pommerat

Alors qu'elle n'est qu'une adolescente, Sandra perd sa mère. Son père décide rapidement de se remarier et de s'installer avec sa fille chez sa nouvelle femme et ses deux filles. Pour n'avoir pas compris les dernières paroles de sa mère et face à un deuil impossible, Sandra accepte toutes les brimades qui lui sont infligées. Le destin de chacun va être chamboulé par l'invitation du roi à une fête en l'honneur de son fils qui a lui aussi perdu sa mère.
Cendrillon des temps modernes, ce conte aborde le thème du deuil, de l'âge, du temps qui passe, avec des personnages parfois loufoques, cruels, lâches, prisonniers d'une maison entièrement construite en verre.



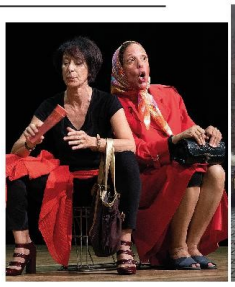
SAMEDI 12 MARS > 20H30

Opéra Panique

par Cie à Fleur de mots

Durée : 1h20 | Genre : absurde - comique
Auteur : Alejandro Jodorowsky

En provoquant le spectateur, en l'interpellant avec un humour à la hâche où le grotesque côtoie la poésie, l'émotion, la dérision, les larmes et le rire, Opéra Panique nous offre une matière vivante, virevoltante et singulière dans laquelle l'humain, avec ses failles, ses clichés, ses préjugés, ses contradictions et ses fulgurances est essentiel.





DIMANCHE 13 MARS > 14H30

File dans ta chambre

par Z'energumènes Théâtre

Durée : 45 minutes | Genre : tableaux comiques
Auteurs : Molière, Antigone, Mona Jurado, Pagnol, Ribes

Donner à réfléchir sur le sujet de la désobéissance. Qu'est ce que désobéir ? Est-ce bien ou mal ? Désobéit-on lorsqu'on est adulte ? Est-on parfois obligé de désobéir ? Toutes ces réflexions sont vues entre autres sous le regard de Molière ou de Pagnol. Le public est guidé par une adolescente assez espiègle. Le spectacle est notamment ponctué de tableaux dansés.

INTERMÈDE > 17H

Lectures théâtralisées, proposées par la FNCTA



DIMANCHE 13 MARS > 17H30

Dormez, je le veux !

par Compagnie i

Durée : 55 minutes | Genre : comédie
Auteur : Georges Feydeau

Justin, valet impertinent et rebelle, possède des dons d'hypnotiseur. Il les utilise contre son maître Boriquet pour lui faire faire les tâches du logis. La vie est douce pour Justin mais c'est sans compter sur les projets de son maître qui est sur le point de se marier.
Catastrophe à laquelle Justin doit faire face au plus vite. Et il compte bien sur ses dons pour retourner les situations à son avantage... du moins l'espère t'il.

Théâtre Pour Son 31 2022



THEÂTRE POUR SON 31 : Edition 2022
du 23 au 27 mars 2022 à TOULOUSE

(A l'Espace Roguet Saint Cyprien
et la Maison de Quartier de Pouvourville)

A l'occasion de la journée mondiale du Théâtre qui est célébrée chaque année le 27 mars, le Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne organise les Rencontres Théâtrales « **Théâtre Pour Son 31** » avec la participation du Comité des Sports et Loisirs de Pourvourville, le soutien de la Mairie de Toulouse et l'aide du Conseil Départemental de la Haute Garonne.
Pour cette journée mondiale, nous souhaitons montrer du théâtre sous toutes ses formes : des pièces classiques aux contemporaines, passant par des comédies, des drames, du rire, de l'émotion, en composant un programme éclectique et diversifié pour tous les goûts du public.
Les deux dernières éditions prévues en mars 2020 et 2021 ayant dû être annulées avec regret, pour cause de confinement, le Comité Départemental a souhaité, pour compenser le manque, donner plus d'ampleur à celle de 2022 (5ème édition). Aussi, pour cette nouvelle édition, les Rencontres Théâtrales « Théâtre Pour Son 31 » se dérouleront sur deux lieux Toulousains : **L'Espace Roguet Saint Cyprien et la Maison de Quartier de Pouvourville.**
Pour cette nouvelle formule, le Comité Départemental FNCTA ne proposera pas moins de **9 spectacles** dans les deux lieux différents .

VIVE LA FÊTE DU THEÂTRE !

Théâtre Pour Son 31 2022 : Programme

THEÂTRE POUR SON 31

Espace Roguet Saint Cyprien

MERCREDI 23 MARS

19 H30 : Ouverture des Rencontres Théâtrales

Accueil du Comité Départemental 31

Présentation du programme

des Rencontres Théâtrales

20 H 30 : CENDRILLON
de Joël POMMERAT par Les Z'Amateurs
(Toulouse)



Alors qu'elle n'est qu'une adolescente, Sandra perd sa mère. Son père décide rapidement de se remarier et de s'installer avec sa fille chez sa nouvelle femme et ses deux filles. Pour n'avoir pas compris les dernières paroles de sa mère et face à un deuil impossible, Sandra accepte toutes les brimades qui lui sont infligées. Le destin de chacun va être chamboulé par l'invitation du roi à une fête en l'honneur de son fils qui a lui aussi perdu sa mère.
Durée : 1h40 - Tous Publics

VENDREDI 25 MARS

20 H 30 : TRAHISON d'après Harold Pinter
par la Cie des Chats Laids
(Toulouse)



En revisitant le trio Mari-Femme-Amant, le grand dramaturge Harold Pinter le réinvente théâtralement. A travers l'autopsie d'une (de trois) relation(s), l'auteur sonde toutes les complexités de l'âme humaine..
Durée : 1h05 + 12 ans

SAMEDI 26 MARS

15 H 00 : DU RIFIFI A SAINT TROP'
création collective par la Cie Les Tamaloux (*Bioule 82*)



*L'année de travail est terminée et l'heure des vacances à sonné ! C'est le grand départ pour un repos bien mérité. **Destination : « Saint Tropez, »**...Certains tentent de partir en stop mais le train semble plus sûr pour arriver à destination...Voyage organisé, mais pas si organisé que cela... A l'arrivée personne pour accueillir nos Tamalloux...Les vacances commencent bien... Rencontres, Activité « baignade », Soirée dansante bref, le séjour se déroule à merveille mais , mais il faut repartir...Tristesse, tendresse.... Ils se promettent tous de revenir l'année prochaine !!!*
Durée : 1h20-Tous Publics

19 H 00 : Intermède Lectures Théâtralisées FNCTA

20 H 30 : LA VERITE de Florian ZELLER
par les Couleurs de la Comédie (Rouffiac)



Michel est un fieffé menteur. Écartelé entre sa femme, sa maîtresse et le mari de sa maîtresse qui se trouve être son meilleur ami, il se laisse aller à un mensonge, puis un autre, un troisième, un quatrième... pour finalement découvrir la vérité. Voltaire a dit «Le mensonge n'est un vice que quand il fait du mal. C'est une très grande vertu quand il fait du bien». Pas sûr que Michel en ressorte gagnant. Tel est pris qui croyait prendre....
Comédie - Durée 1h40 - 10 ans

ESPACE ROGUET
en partenariat avec
le Conseil Départemental de la Haute-Garonne
9 rue de Gascogne 31300 TOULOUSE
Entrée Libre sans réservation selon le protocole sanitaire en vigueur
Information : 05 34 45 58 30
Métro Saint Cyprien ou Patte d'Oie



Rencontres Théâtrales organisées, à l'occasion de la Journée Mondiale du Théâtre, par le Comité Départemental FNCTA de la Haute - Garonne, avec la participation du Comité des Sports et Loisirs de Pouvourville le soutien de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute - Garonne

MAIRIE DE TOULOUSE

THEÂTRE POUR SON 31

Maison de Quartier Pouvourville

VENDREDI 25 MARS

20 H 30 : DAVID ET EDWARD
de Lionel GOLDSTEIN
par Le Théâtre En Plain Chant
(Toulouse)



Deux hommes ont aimé la même femme pendant cinquante ans. Après sa disparition, ils l'évoquent avec passion, mais chacun des deux en donne une image totalement différente. Ont-ils vraiment connu la même femme ? Comédie - Durée : 1h20 - Tous Publics

SAMEDI 26 MARS

09H 30 : AG FNCTA CD31

17 H 00 : *A PLEIN GAZ* *de Serge VALLETTI*
par le Bathyscaphe (Muret)



Roland, comédien sur le tard ,va interpréter sur la scène d'un petit théâtre de banlieue son personnage culte « Richard III » , l'incarnation du mal absolu, séduisant par la parole et manipulateur de génie. Mais rien ne va se passer comme prévu, car ce soir Roland a décidé de régler ses comptes avec la société, de se libérer de ce « truc » qui le taraude depuis trop longtemps !
Comédie dramatique - durée : 1h05 - + 12 ans

18 H 30 : INTERMEDE Planches de Vie Cie Edwige
19 H 00 : La Princesse Chloroquine Clair de Scène

20 H 30 : LE ROI VICTOR d'après Louis
CALAFERTE par le Théâtre du Soupetard
(Toulouse)



Une femme sans envergure, des enfants indifférents, un père pensionné", et pourtant Victor a trouvé là-dedans la force de comploter suffisamment pour devenir le Roi de tout un peuple ! Le F4 de banlieue se mue en palais, mais un palais, si on n'y fait pas attention, "ça a tôt fait de devenir un nid de guêpes"...
Comédie satyrique -Tous Publics - Durée 1h30

DIMANCHE 27 MARS

15 H 00 : LA FARCE DE L'AIGUILLE
de Jacques DAPOIGNY par le Théâtre d'A Coté
(Colomiers)



Un tout petit accident domestique mais véritable drame pour Justine, provoque une cascade de rumeurs, de fausses accusations qui dégénèrent rapidement en véritable querelle et en violent conflit de voisinage. Le pire pourra-t-il être évité de justesse ? Comédie burlesque – Durée 45mn -Tous publics

16 H 15 : Hommage à Molière

17 H 00 : Clôture des Rencontres Théâtrales
Lecture du message de la journée Mondiale du Théâtre

17 H 30 : *THEÂTRE GUITRY :* *4 pièces courtes de Sacha GUITRY par la Cie Clair de Scène (Toulouse)*

1 - UNE PAIRE DE GIFLES : *Madame reçoit pour une partie de cartes avec son mari et se fait aborder par un soupirant dont elle reçoit les avances mais pas plus, excédé, il lui donne une gifle mais le mari, dans la pièce à coté, a entendu le bruit et vient voir ce qui se passe...*



2 - L'ECOLE DU MENSONGE : *Un auteur qui se joue de deux comédiennes prêtes à tout pour se faire engager dans ses pièces. Une étude croustillante de l'attraction qu'inspire ce métier à ceux qui en rêvent.*

3 - LE RENARD ET LA GRENOUILLE : *Rosy, une cocotte, entretenue par un gentleman, a mis de côté un joli magot. Il lui propose de l'épouser...*

4 - ON PASSE DANS HUIT JOURS : *La scène se passe dans le bureau d'un directeur de théâtre. On y voit une comédienne défendre son rôle que veut lui reprendre l'auteur, la trouvant trop tiède pour le personnage*

Comédie /Tout publics / 1h25

TARIFS

Billetterie

avant chaque spectacle à l'entrée
de la salle des Fêtes de Pouvourville

Le spectacle
Plein tarif 7€ / tarif réduit* 5€

Le spectacle familal

Tarif 5€ *(1 accompagnant gratuit)*

*Etudiants, Chômeurs, RSA, Licenciés FNCTA, - de 12 ans

Les spectacles de la petite salle sont en entrée libre

Les mesures sanitaires en vigueur seront appliquées

Réservations
par téléphone ou par mail :

Evelyne Cocault : 06 40 73 63 09
evelynecocault@gmail.com

Maison de Quartier de Pouvourville
4, Impasse des Sarrangines
31400 TOULOUSE
BUS 54

Spectacles du Mois

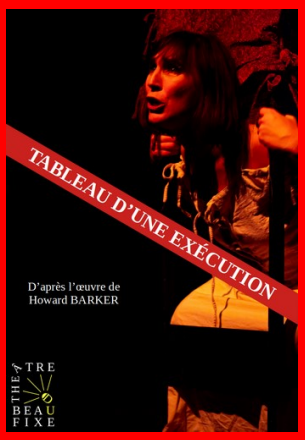


Cie Scaramouche

mardi 8 mars 14h (collégiens) et 19h (tout public) Théâtre d' **Auch,**
du mercredi 9 au samedi 12 mars 20h 30 , Théâtre de Poche **Toulouse**



10 mars 20h 30 Salle Le Labo **Castanet Tolosan,**
17 mars 20h 30 MJC **Castanet-Tolosan**

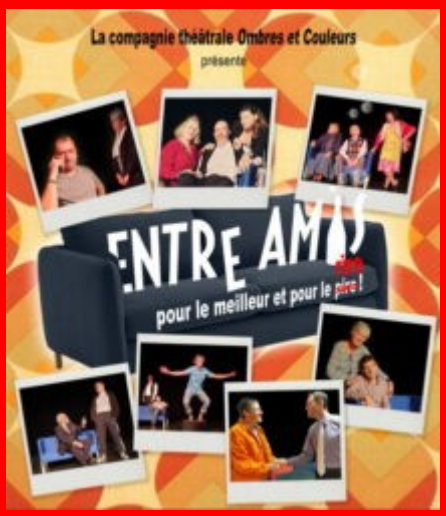




12 mars 2022 14h
Marcillac Vallon
(**Théâtra Vallon**)



12 mars Foyer Rural
Grenade



12 mars 20h 30 **Labastide Beauvoir**
13 mars 15h La **Salvetat Saint Gilles**



12 mars 20h 30
Marcillac Vallon
(**Théâtra Vallon**)

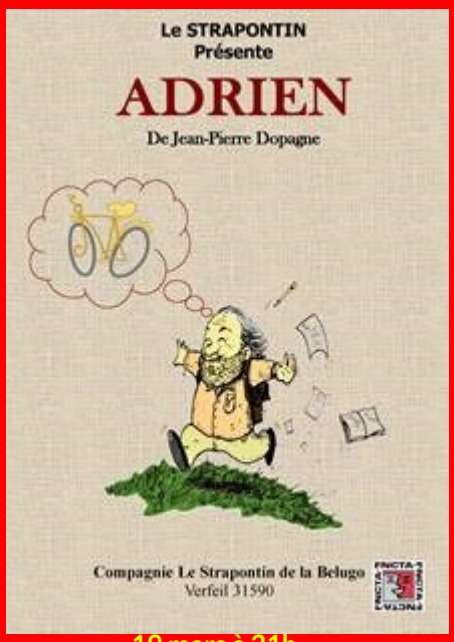




13 mars 11h
Marcillac Vallon
(**Théâtra Vallon**)

HAUTE-GARONNE FNCTA
Amateurs, la passion du Théâtre.
Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation

Spectacles du Mois (suite)



19 mars à 21h
Centre culturel En Solomiac
Verfeil



2 et 3 mars à 20h30
Centre culturel des Minimes
TOULOUSE





12 Mars 20h30
Salle de spectacles Chemin du Château
Rouffiac Tolosan
(Soirée exceptionnelle GRATUITE)



PAGES BLANCHES
Théâtre de L'Ecluse
13 mars 16h
Marcillac Vallon
(**Théâtra Vallon**)



12 mars 21h
salle Allégora
Auterive

Pour plus d'infos voir le site de l'URMP :
https://fncta-midipy.fr/

COVID : Fin du masque dans les lieux clos soumis au pass vaccinal

Dès lors que le pass vaccinal est contrôlé, le masque n'est plus obligatoire depuis le 28 février dans les salles de spectacles, d'auditions, de conférences, cinémas, de réunions, conservatoires, musées et salles d'exposition temporaire, bibliothèques, établissements sportifs clos et couverts.

Les protocoles sanitaires doivent toujours être respectés : Passe vaccinal obligatoire, ventilation et nettoyage des locaux, respect des gestes barrière et hygiène des mains, etc.

Radio « Théâtralités »

Calendrier des émissions du mois de mars 2022 :

02/03/2022	Cie I	Juliette LACOSTE/J.A. GINESTE/E. ROBERT
09/03/2022	Festival Labarthe/Lèze	Evelyne COCAULT/Joelle WEBER
16/03/2022	Théâtre Pour Son 31 2022	Evelyne COCAULT/ Madeleine COLL
23/03/2022	Pourquoi faire du théâtre?	Francis DAGUIER/Corinne FARRERE
30/03/2022	Molière 3ème partie	Francis DAGUIER/Madeleine COLL

Attention l'horaire de l'Emission a changé :
C'est le mercredi à 11h30
(et non plus 13h comme auparavant)

Vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, sketches, poésies etc.. n'hésitez pas à me contacter : **andre.ruiz0001@orange.fr**

N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 11h30
sur ALTITUDE FM 93.5
https://www.altitudefm.com

Retrouvez les podcasts sur le site de l'Union Régionale
https://fncta-midipy.fr/
À la rubrique du CD31

SACD PRATIQUE : « UNE PERIODE, UNE ZONE »

La crise sanitaire ne facilite ni la pratique du théâtre, ni l'administratif qui l'entoure.

Tant qu'à faire, essayons de simplifier au maximum les démarches de droits d'auteurs : le portail SACD vous propose de demander une autorisation entre un mois et **un an à l'avance**, et ce pour une **période** pouvant couvrir **jusqu'à un an** :
Exemple 1 : le 1er juin 2022 pour « du 1er juillet 2022 au 1er juillet 2023 »
Exemple 2 : le 1er juin 2022 pour du « du 1er juin 2023 au 1er juin 2024 »

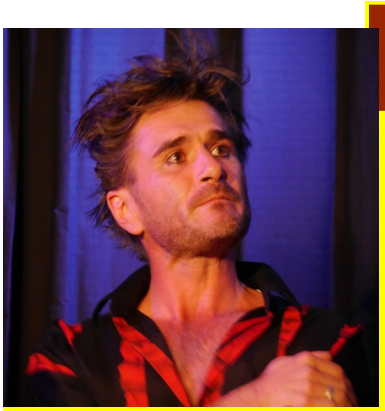
Une seule date déclarée et réglée suffit (elle peut être estimative, compte tenu du contexte…).
Une fois l'autorisation obtenue pour une période, vous pourrez venir déclarer et régler toute autre date qu'elle couvre, au fur et à mesure, **jusqu'à la veille de la séance**. Cela constitue un notable gain en souplesse et en sécurité…

- Vous éviterez ainsi les aléas des annulations (seules celles liées à la pandémie peuvent générer un remboursement de droits, sur démarche administrative et avec délai)
- Vous sécurisez et simplifiez votre trésorerie en répartissant les paiements au fil des représentations

De fait, lors de vos démarches sur le portail, distinguez bien :
La période d'autorisation (Nous vous invitons à demander la durée maximum d'un an)
La (ou les) date(s) de(s) représentation(s) (Nous vous suggérons d'indiquer une seule date (même si elle n'est qu'estimative)
ATTENTION : Il en va de même pour les ZONES d'autorisation et LIEUX de représentations.
Si vous demandez une autorisation pour un département, elle ne couvrira pas le département voisin… Mieux vaut donc viser large (« région » ou « France »).

Une question ? Sophie Gascon répond au 01 45 23 36 46 ou par mail relationstroupes@fncta.fr

Retours de Stage



Le 22 et 23 janvier 2022, à la chapelle rue San Subra dans un cadre Reposant,

propice pour l'écoute l'échange, nous avons pu enfin participer à notre stage tant attendu.

Le processus Créatif chez le Comédien : Le pouvoir de l'Intention

Nous étions onze comédiens amateurs issus de différentes associations théâtrales, de tous âges.
Tout de suite une complicité s'est installée.
Notre initiateur Monsieur Emmanuel Ducluzeau au cours de ces deux jours, nous a amené pas à pas vers une vérité, un éclairage pour donner plus de corps de justesse à nos personnages.
Après ces deux jours, la séparation devenait difficile.
Merci pour ces journées, qui j'espère se renouvelleront.

Isabelle

Quel bonheur d'avoir pu participer au stage de Manu sur « le pouvoir de l'intention » ! Nous étions une douzaine de personnes très différentes, mais toutes munies de cette envie de jouer sur les planches. Mais en sommes-nous capables ?

C'est avec cette question que nous sommes tous montés sur scène pour dire un petit texte que nous avions préparé. Et c'est là que nous avons compris que nous n'étions pas là pour être jugés et « redressés » sur nos éventuelles fautes. Manu a su, au contraire, par sa bienveillance, tirer de nous tout ce qui était bien et nous conforter dans l'idée que nous pouvons nous servir de ces qualités pour incarner un personnage ; maturité, générosité, grande sensibilité, voix magnifique… c'était dur de recevoir tant de compliments mais que c'était bien !

C'est encore lui qui a su créer entre nous un climat de confiance, d'amitié et de partage en nous proposant des exercices en forme de jeux pour les enfants que nous étions devenus !
Ce stage s'est déroulé dans un cadre magnifique, avec des gens magnifiques tournés dans un but unique le théâtre. Nous attendons tous le suivant.

Nelly

Retour d'expérience

J'ai eu la chance de participer au Stage "Le Pouvoir de l'intention" animé par Emmanuel Ducluzeau le week-end du 22-23 janvier dernier.
Quelle belle expérience théâtrale, et surtout humaine !

Emmanuel est un comédien chevronné, il nous l'a magistralement démontré, mais aussi un coach extrêmement bienveillant, chaleureux, attentif à chacun, totalement disponible et investi.
J'ai admiré sa créativité à inventer pour chacun l'exercice ou l'angle de vue pertinent pour nous faire comprendre et améliorer notre jeu.

Le nombre de stagiaires était parfait, une douzaine. Nous avions chacun préparé un texte de notre choix.
Le 1er exercice a consisté à jouer notre texte, puis à recevoir des autres stagiaires tous les aspects positifs (et uniquement positifs) de notre jeu et de notre personnalité.
Cette expérience nous a donné d'emblée une grande confiance en nous et a immédiatement scellé la cohésion du groupe.
Ont suivi d'excellents exercices en groupe, en solo, des improvisations... pour nous aider à conscientiser notre ressenti, nos émotions, et à les exprimer à travers le jeu, le plus naturellement possible, parfois même sans parler.

Emmanuel a réussi à tous nous faire progresser, nous faire prendre conscience de nos travers, en tenant compte de nos singularités et de nos difficultés.
Chacun est reparti, riche de précieux conseils, précis et personnalisés.
Emmanuel a changé notre regard sur nous-même et sur notre jeu. Il a réalisé de petits miracles, en nous transmettant des outils pour savoir "être" sur scène sans chercher à jouer, en étant juste relié à notre intention, au service du personnage.
Quel artiste ! Que de belles rencontres ! Merci ! A quand la suite ? **Véronique**

SYNTHESE DU QUESTIONNAIRE D'EVALUATION DU STAGE

Le Pouvoir de L'Intention animé par Emmanuel DECLUZEAU 22/23 janvier 2022

La grande majorité des stagiaires se déclarent : « Tout à fait satisfaits »; le stage correspondait à leurs attentes « en tous points », « Parfaitement, Emmanuel nous a fait des propositions de travail super intéressantes et créatives pour développer notre conscience vis-à-vis de nos émotions, et nous a transmis des outils pour savoir « être » sur scène sans chercher à jouer, en étant juste relié à notre intention, au service du personnage »

Les stagiaires ont perçus l'animateur du stage comme « Bon pédagogue, bon formateur très explicite »; « Emmanuel est un professionnel très compétent, avec beaucoup d'expérience, il sait guider chacun selon ce qu'il a besoin de développer, fait preuve de beaucoup d'humanité, de bienveillance, totalement disponible et investi, très à l'écoute... incroyablement inventif, il sait créer du lien immédiatement entre toutes les personnes du groupe, en étant attentif à chacun »; « Bienveillant, excellent pédagogue ».

Ils ont jugé : « le nombre de stagiaires parfait »; « la salle très bien » « sauf le chauffage » ; « nous nous sommes sentis attendus et accueillis », « les horaires très bien » « Le prix vraiment raisonnable »

Ce qu'ils ont préféré : « Tout était intéressant et prenant d'un bout à l'autre »; « TOUT, la qualité et la pertinence de l'animateur, la bienveillance du groupe, le niveau et l'implication des stagiaires. Emmanuel a réussi à nous faire progresser, en tenant compte de nos singularités et de nos difficultés, ses conseils sont tellement justes, clairs et constructifs. Il sait inventer pour chacun des exercices pour nous faire prendre conscience de nos travers, et réalise de petits miracles.

Ce qu'il faut améliorer : Le chauffage

Pensez-vous que ce stage vous servira? : « Oui beaucoup. »; « OUI énormément, c'était tellement concret, précis, pratique, chacun repart avec des outils personnalisés pour s'améliorer sur ses propres difficultés. »

Les autres thèmes souhaités en termes de stages : Les voix de l'acteur (4); l'improvisation (3); le mime; la gestuelle du corps sur scène, comment bouger son corps naturellement dans le jeu; la diction; le jeu burlesque; la tragédie.

ET MERCI AU CD 31 DE LA FNCTA!

N'hésitez pas à nous faire part de vos suggestions en matière de stages .

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU CD31

samedi 26 mars 2022 à 9h30
à la Maison de Quartier de Pouvourville
4, Impasse de Sarrangine 31400 TOULOUSE

Venez Nombreux !

A l'ordre du jour :

Rapport Moral et d'Activité 2021
Rapport Financier 2021
Renouvellement membres du CA
Questions Diverses

Bienvenue aux nouvelles troupes qui ont rejoint le CD31 : La Réplique (Toulouse)

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

LE CD31 propose un STAGE :
Le processus créatif
chez le comédien :
Le pouvoir de l'Intention

Donner vie à son personnage. Ne plus jouer. Incarner son personnage avec authenticité et clarté. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Mais comment donner vie à ce personnage? Quelle couleur donner à son caractère? Comment faire passer l'intention qui donnera la justesse de ton? Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens amateurs sont confrontés. N'ayant pas bénéficié d'une formation d'acteur, ils tombent fréquemment dans le piège de « montrer » plutôt qu' « être », alourdissant malgré eux le personnage et empêchant le public de « plonger » dans l'histoire. Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Du travail à la table jusqu'à la mise en situation, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage..

INTERVENANT :

Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène. Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .

La session de janvier étant complète,
devant le succès obtenu et l'afflux de nouvelles demandes,
un nouveau stage sera organisé

Les dates et lieu seront précisés ultérieurement

Informations auprès d'Evelyne COCAULT
evelyne.cocault@gmail.com