Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2021 - NUMÉRO 109 NOVEMBRE

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Madeleine Coll
Marie Noële Darmois
Gilbert Kelner

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

Envoyez-nous avant le ***15 de chaque mois*** *vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

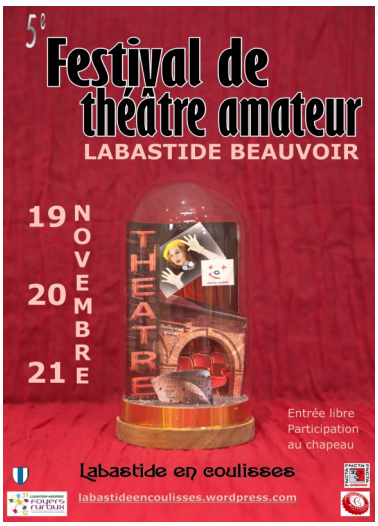


DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1 5
Albert Camus	6 7
Radio Théâtralités	7
Spectacles du mois	8
Petite Annonce	8
Formation	9

Editorial du Président

Novembre arrive, très riche en évènements théâtraux: pas moins de trois festivals dans le mois et deux autres annoncés en décembre. Le théâtre a repris vie après une longue et difficile interruption et c'est un immense plaisir. Les belles « Théâtrales de Verfeil » ouvrent le bal du 10 au 14 novembre avec ses 28 spectacles et pas mal d'intermèdes, le programme intégral a été publié dans notre précédent numéro. Dans celui-ci, ceux des IXèmes Eclusiales de Castanet, qui se dérouleront aux mêmes dates que Verfeil et remettront leurs prix à la clôture de l'évènement dans la Salle Jacques Brel; et de « Labastide en Coulisses » dont la 5ème édition se tiendra du 19 au 21 novembre dans la Halle aux Grains de Labastide Beauvoir dans l'ambiance sympathique et conviviale qu'on lui connait.
Nous nous projetons sur décembre avec les Nouveaux Festivals de Fonsorbes et du Théâtre d'Aujourd'hui de Launaguet. Venez nombreux nous rejoindre dans ces différents points de rencontres pour partager les joies du Théâtre et assister à des spectacles de qualité.
Bonne lecture et bon théâtre.



Nouvelles des Festivals



Centre Culturel Roger Villespy/
« En Solomiac » Verfeil (31)
Salle des fêtes de Saint Pierre (31)

Le Programme a été publié
dans notre précédent numéro

Renseignements : 06.86.96.14.75
contact@lestheatralesdeverfeil.fr

Programme et réservations en ligne :
www.lestheatralesdeverfeil.fr

La municipalité de Verfeil étant dans l'obligation de réquisitionner les locaux (grande salle et salle de restauration) du Centre Culturel, les spectacles auront lieu à la salle des fêtes de Saint Pierre, le village voisin distant de 4kms et dans la petite salle du Centre Culturel à Verfeil.

Conscients de la gêne occasionnée par cette situation mais déterminés à tenir le festival,
nous espérons la compréhension de tous.

L'entrée à tous les spectacles sera soumise à la présentation du passe-sanitaire selon les instructions gouvernementales en raison de l'épidémie de covid.

Nouvelles des Festivals

Programme des **Eclusiales IX édition, concours de théâtre amateur** qui se déroulera à la salle Jacques Brel de Castanet-Tolosan organisé par l'association des Emul'Sifon.



Mercredi 10/11

20h30 Ouverture du festival

21h « 2 Folie en Faux-Semblant » De Hugues de Rosamel - La Cie Le vestiaire de Filles

Comédie Tous public – 1h20

Jeudi 11/11

14h « Un Hélicon ou rien » D'après Nicolaï Erdman - Par la troupe Les têtes de Mule

Comédie Tous public – 1h35

16h « Un petit meurtre sans conséquence » De Jean-Pierre Martinez - Par le Théâtre du Venerdi

Comédie Tous public – 1h20

18h30 « Migraaants, la peur de l'inconnu » D'après Matéï Visniec - Par la Cie les mots à coulisses

Comédie Tous public – 1h20

21h « La Baby-Sitter » De René de Olbadia Par la troupe Je2scène

Comédie Tous public – 1h10

Vendredi 12/11

19h « Brigade Financière » De Hugues Leforestier - Par la troupe le Bathyscaphe

Comédie Tous public – 1h20

21h « Le premier » De Israel Horovitz - Par la Cie La réplique

Comédie Tous public – 1h20

Samedi 13/11

14h « La vieille qui marchait dans la mer » De San Antonio – Frédérique Dard - Par la Cie du boulet

Comédie Tous public – 1h00

16h « Planches de vie » Texte de différents auteurs - Par la Cie d'Edwige

Comédie Tous public – 0h55

18h30 « Colleux et Subeziots » Textes de Gaston Couté - Par le Théâtre du Soupe Tard

Comédie Tous public – 1h30

21h 'L'hôtel des deux mondes » De Eric Emmanuel Schmitt - Par les Décroche-cœurs

Comédie Tous public – 1h40

Dimanche 14/11

14h30 « Tout ça pour chat » De Agnès Bouteilloux - Par la Cie Les Bout'en train »

Comédie Tous public – 1h20

16h Improvisations Par la brigade d'improvisation Toulousaine

17h30 Remise des prix et clôture du festival

Renseignement sur le site des Emul'Sifon : **http://www.emul-sifon.org**
Billeterie :https://www.weezevent.com/festival-les-eclusiales-2021

Nouvelles des Festivals

L'équipe de Labastide en Coulisses est heureuse de pouvoir vous retrouver pour la 5ème édition de son festival de théâtre amateur.

Après 4 éditions de ce festival et une année de coupure forcée, nous avons hâte de vous retrouver, vous notre fidèle public et vous les comédiens amateurs pour partager de nouveau, de bons moments de détente, de rire, d'émotion ...

Cette année, nous avons choisi de vous proposer 5 spectacles, dont un spectacle clownesque musical.

Comme la tradition l'impose maintenant, vous serez invités à prendre un verre après chaque représentation pour un moment convivial tous ensemble. Un repas « Aligot Saucisse » sera proposé entre les deux spectacles du samedi soir, ainsi qu'une pause gourmande et musicale entre les deux pièces du dimanche après-midi.

La participation reste libre, au chapeau. Cette année encore, nous avons souhaité que TOUS LES BENEFICES DU FESTIVAL aillent à l'association HÔPITAL SOURIRE qui œuvre pour proposer des spectacles et des distractions aux enfants hospitalisés. Sachant que chaque euro reversé à l'association sera 1 euro reversé pour les enfants.

Venez nombreux, vous ne le regretterez pas !

L'équipe de Labastide en Coulisses

Pass sanitaire obligatoire.

Participation libre

–

Repas *Aligot Saucisse* 10€

Samedi soir 19h-20h

–

Pause gourmande et musicale avec le groupe *The Northern Lights*

Dimanche 16h-17h

–

Vendredi 21h : A March forcée

Samedi 17h00 : La lettre

Samedi 19h : *Repas Aligot Saucisse*

Samedi 21h : Confessions d'un pigeon

Dimanche 14h30 : Théâtre Guitry

Dimanche 16h : *Goûter musical*

Dimanche 17h : A4 petit format

–

Programme détaillé :

labastideencoulisses.wordpress.com

–

Nos partenaires :



VENDREDI 19 NOVEMBRE

21h — A March forcée



Le théâtre pour demain et après
Mise en scène : Laurent Cornic
Auteur : Christophe Ribeyre
Tout Public - Comédie - 1h15

Une troupe de comédiens se trouve empêchée de jouer la pièce qu'ils travaillent depuis plusieurs mois. Le metteur en scène tyrannique leur impose de jouer son adaptation des 4 filles du docteur March alors qu'il n'y a qu'une femme. Les filles seront donc jouées par de vieux comédiens. Il ne s'agit pas de faire une cage aux folles mais qu'à la fin, on oublie que ce sont des hommes et que l'émotion soit là !

Pass sanitaire obligatoire.

Samedi 19h
Repas
Aligot Saucisse

Dimanche 16h
Pause gourmande
en musique avec
The Northern Lights

SAMEDI 20 NOVEMBRE

17h — La lettre



Monsieur Amélie Productions
Mise en scène : Luc Tallieu
Auteur : Luc Tallieu
Tout Public - Comédie dramatique - 1h10

Marion est une actrice reconnue. Des lettres, elle en reçoit cent par jour mais l'une d'entre elles va changer sa vie... Son auteur, Léo, est un homme blessé, malade : son père. La vie l'a séparé de sa fille contre son gré, pendant vingt ans, alors qu'elle était seulement âgée de sept ans... Un jour, c'est le choc, il voit sa fille sur une affiche de cinéma et découvre sa nouvelle vie... Comment la joindre, comment renouer avec elle sans lui laisser penser que sa démarche est intéressée ? Il choisit de lui écrire une lettre...

21h — Confessions d'un pigeon



Histoire d'en rire
Mise en scène : Laure Valentin
Auteur : Georges Berdot
Tout public - Comédie grinçante - 1h25

Dans un square, un banc, un lieu qui délivre les confessions entre coups de bec et roucoulades. Des femmes, plusieurs femmes, mère de famille, jeune fille délurée ou grand-mère inquiétante, des femmes à qui on a voulu rogner les ailes. Ces femmes libèrent au fil de leurs conversations toutes leurs frustrations, leurs espoirs évanouis. Ces noyées de l'amour se raccrochent à des bouées crevées par des becs de pigeons imaginaires. Elles parlent, disent des horreurs, appellent un chat un chat et au final font rire le spectateur avec un drôle de pincement au coeur…

Et vous, vous êtes le pigeon de qui ?

DIMANCHE 21 NOVEMBRE

14h30 — Théâtre Guitry



Clair de scène
Mise en scène : André Ruiz
Auteur : Sacha Guitry
Tout Public - Comédie - 1h20

Spectacle composé de quatre courtes pièces :

Le Renard et la Grenouille : Rosy, une cocotte, entretenue par un gentleman, a mis de côté un joli magot. Il lui propose de l'épouser, et lui fait signer un contrat qui met leurs biens en commun….

Une paire de gifles : Madame reçoit pour une partie de cartes avec son mari et se fait alpaguer par un soupirant dont elle reçoit les avances …

L'école du mensonge : Un auteur qui se joue de deux comédiennes prêtes à tout pour se faire engager dans ses pièces.

On passe dans huit jours : Dans le bureau d'un directeur de théâtre, une comédienne défend son rôle que veut lui reprendre l'auteur ...

17h — A4 petit format



L'aile bleue
Auteur : Création collective
Tout public - Clown chanté - 50 min

Anémone est une pianiste de renommée mondiale.

Pour ce nouveau concert, les chanteurs avec lesquels elle se produit habituellement sont tombés malades… Elle va donc devoir travailler avec des remplaçants.

Pierre-Paul-Gérard, Andrée et Marguerite, les remplaçants en question sont extrêmement fiers et honorés de chanter sous la direction d'une pianiste de grand talent. Certes, ils n'ont pas l'habitude d'évoluer dans le milieu de la grande musique de concert mais ils sont tellement contents d'avoir été choisis….

Nouvelles des Festivals















Nouvelles des Festivals

FESTI'HIVER à LAUNAGUET

Du 3 au 5 Décembre 2021

Organisé par le Théâtre d'Aujourd'hui 2.0

4 pièces, 4 univers, 4 ambiances
pour partager avec vous notre amour du Théâtre.



Programme

• **Vendredi 3 Décembre 20h30**: (avec une première partie)

"Le monde est un théâtre" (Troupe adultes du TDA 2.0)
Extrait de « Le monde entier est un théâtre disait Shakespeare » de B. Dubayle / Extrait de « L'histoire de Ronald le clown de McDonald's » de Rodrigo Garcia / Extrait de « L'école du Diable » d'Eric-Emmanuel Schmitt / Extrait de « Frederick » d'Eric-Emmanuel Schmitt
Mise en scène: Benjamin Dubayle
Tout fait partie de cette pièce qui se joue, même vous. Et oui, vous les spectateurs, vous qui lisez ces lignes vous avez un rôle à jouer. Dans ce spectacle composé d'extraits de diverses pièces de Théâtre, les comédiens jouent des personnages mais aussi parfois leur propre rôle, parfois cinglants, parfois touchants, souvent bizarres. C'est un hymne au Théâtre, aux comédiens, au jeu d'acteur.
"Le monde entier est un théâtre, et les hommes et les femmes ne sont que des acteurs ; ils ont leurs entrées et leurs sorties", disait Shakespeare.

• **Samedi 4 Décembre 20h30:**

Le Trio comique (Nath, Cédric & Ludo) LES ZIG'S, vous propose la pièce **« UNE BONNE CRÊPE »** !
La Bonne Crêpe commence donc ici, et ça va décaper ! Humour noir au programme, un cocktail de rire et une énergie débordante !!!

• **Dimanche 5 Décembre 14h30:**

« Théâtre Guitry » : 4 Courtes Comédies de Sacha Guitry présentées par La Compagnie CLAIR DE SCENE.
"Une paire de gifles" : *Madame reçoit pour une partie de cartes avec son mari et se fait alpaguer par un soupirant dont elle reçoit les avances mais pas plus ; excédé, il lui donne une gifle mais le mari, dans la pièce à coté, a entendu le bruit et vient voir ce qui se passe…*
"L'école du mensonge" : *Un auteur qui se joue de deux comédiennes prêtes à tout pour se faire engager dans ses pièces. Une étude croustillante de l'attraction qu'inspire ce métier à ceux qui en rêvent*
"Le Renard et la Grenouille" : *Rosy, une cocotte entretenue par un gentleman, discute avec son amie Jeannette. En trois ans de liaison, elle a mis de côté un joli magot. Arrive ce monsieur qui lui propose de l'épouser, et lui fait signer un contrat qui met leurs biens en commun. Rosy signe croyant réaliser une affaire en or. Mais celui-ci annonce qu'il est complètement ruiné et que cest elle qui doit partager sa fortune avec lui*
"On passe dans huit jours" : *La scène se passe dans le bureau d'un directeur de théâtre. On y voit une comédienne défendre son rôle que veut lui reprendre l'auteur, la trouvant trop tiède pour le personnage*
Mise en scène: André Ruiz

• **Dimanche 5 Décembre 16h30:** (avec une première partie)

TU VEUX ? TU VEUX PAS ? Spectacle présenté par la compagnie Au hasard des scènes.
Sur le plateau, Une poignée de comédiens. Un bouquet de scènes aigres-douces, épicées, sucrées-salées. Un cocktail de rires et d'émotions. Tu veux ? Tu veux pas ?

Billetterie : 8 euros (tarif plein) – 6 euros (-12 ans)
Réservation : theatredaujourdhui31@gmail.com

Albert Camus : Pourquoi je fais du Théâtre

Albert Camus a toujours eu un intérêt marqué pour le théâtre, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène ou adaptateur de divers textes. Déjà en 1935, il fonde à Alger le théâtre du Travail. Il poursuivra une activité théâtrale tout au long de sa vie. En 1959 il adapte et met en scène l'œuvre de Dostoïevski, Les possédés. C'est l'occasion pour lui de définir son rapport au théâtre. Nous reproduisons ci-dessous la fin de l'article publié dans nos deux précédents numéros..

Pourquoi je fais du théâtre



Mais les déceptions, si déception il y a, surviennent le plus souvent après la période de travail, quand chacun retourne à sa nature solitaire. On dit avec la même conviction dans ce métier, où l'on n'est pas fort sur la logique, que l'échec gâte les troupes, et le succès aussi. Il n'en est rien. Ce qui gâte les troupes, c'est la fin de l'espoir qui pendant les répétitions les tenait réunies. Car cette collectivité n'est si étroitement unie que par la proximité du but et de l'enjeu. Un parti, un mouvement, une église sont aussi des communautés, mais le but qu'elles poursuivent se perd dans la nuit de l'avenir. Au théâtre, au contraire, le fruit du travail, amer ou doux, sera recueilli un soir connu longtemps à l'avance et dont chaque jour de travail rapproche. L'aventure commune, le risque connu par tous crée alors une équipe d'hommes et de femmes tout entière tournée vers un seul but et qui ne sera jamais meilleure ni plus belle que le soir, longtemps attendu, où la partie enfin se joue. Les communautés de bâtisseurs, les ateliers collectifs de peinture à la Renaissance ont dû connaître la même exaltation qu'éprouvent ceux qui travaillent à un grand spectacle. Encore faut-il ajouter que les monuments demeurent, tandis que le spectacle passe et qu'il est dès lors d'autant plus aimé de ses ouvriers qu'il doit mourir un jour. Pour moi je n'ai connu que le sport d'équipe au temps de ma jeunesse, cette sensation puissante d'espoir et de solidarité qui accompagnent les longues journées d'entraînement jusqu'au jour du match victorieux ou perdu. Vraiment, le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités Mais pour en rester aux considérations personnelles, je dois ajouter que le théâtre m'aide aussi à fuir l'abstraction qui menace tout écrivain. De même qu'au temps où je faisais du journalisme, je préférais la mise sur le marbre de l'imprimerie à la rédaction de ces sortes de prêches qu'on appelle éditoriaux, de même j'aime qu'au théâtre que l'œuvre prend racine dans le fouillis des projecteurs, des praticables, des toiles et des objets. Je ne sais qui a dit que pour bien mettre en scène il fallait connaître par les bras le poids du décor. C'est une grande règle d'art et j'aime ce métier qui m'oblige à considérer en même temps que la psychologie des personnages, la place d'une lampe ou d'un pot de géranium, le grain d'une étoffe, le poids et le relief d'un caisson qui doit être porté aux cintres. Lorsque mon ami Mayo dessinait les décors des Possédés nous étions d'accord pour penser qu'il fallait commencer par des décors construits, un salon lourd, des meubles, le réel enfin, pour enlever peu à peu la pièce, vers une région plus élevée, moins enracinée dans la matière, et styliser alors le décor. La pièce se termine ainsi dans une sorte d'irréelle folie, mais elle est partie d'un lieu précis et chargé de matière. N'est-ce pas la définition même de l'art Voilà il me semble assez de raisons personnelles qui expliquent que je donne au théâtre un temps que je refuse avec obstination aux dîners en ville et au monde où l'on s'ennuie. Ce sont des raisons d'homme mais j'ai aussi des raisons d'artiste, c'est-à-dire plus mystérieuse. Et d'abord je trouve que le théâtre est un lieu de vérité. On dit généralement, il est vrai, que c'est le lieu de l'illusion. N'en croyez rien. C'est la société plutôt qui vivrait d'illusions et vous rencontrerez sûrement moins de cabotins à la scène qu'à la ville. Prenez en tout cas un de ces acteurs non professionnels qui figurent dans nos salons, nos administrations ou plus simplement nos salles de générale. Placez le sur cette scène, à cet endroit exact, lâchez sur lui 4000 watts de lumière, et la comédie alors ne tiendra plus, vous le verrez tout nu d'une certaine manière, dans la lumière de la vérité. Oui, les feux de la scène sont impitoyables et tous les truquages du monde n'empêcheront jamais que l'homme, ou la femme, qui marche ou parle sur ces soixante mètres carrés se confesse à sa manière et décline malgré les déguisements et les costumes sa véritable identité. Et des êtres que j'ai longtemps et beaucoup connu dans la vie, tels qu'ils paraissaient être, je suis tout à fait sûr que je ne les connaîtrais vraiment à fond que s'ils me faisaient l'amitié de bien vouloir répéter et jouer avec moi les personnages d'un autre siècle et d'une autre nature. Ceux qui aiment le mystère des cœurs et la vérité cachée des êtres, c'est ici qu'ils doivent venir et que leur curiosité insatiable risque d'être en partie comblée. Oui, croyez- moi, pour vivre dans la vérité, jouez la comédie ! On me dit parfois « comment conciliez-vous dans votre vie le théâtre et la littérature ». Ma foi, j'ai fait beaucoup de métiers, par nécessité ou par goût, et il faut croire que je suis tout de même arrivé à les concilier avec la littérature puisque je suis resté un écrivain. J'ai même l'impression que c'est à partir du moment où je consentirai à être seulement un écrivain que je cesserai d'écrire. Et en ce qui concerne le théâtre, la conciliation est automatique puisque pour moi le théâtre est justement le plus haut des genres littéraires et en tout cas le plus universel. J'ai connu et aimé un metteur en scène qui disait toujours à ses auteurs et ses acteurs : « Ecrivez ou jouez pour le seul imbécile qui est dans la salle » Et tel qu'il était, il ne voulait pas dire « Soyez vous-mêmes bête et vulgaire » mais simplement « Parlez à tous, quels qu'ils soient » En somme, il n'y avait pas d'imbéciles pour lui, tous méritaient qu'on s'intéressât à eux. Mais parler à tous n'est pas facile. On risque toujours de viser trop haut ou trop bas. Il y a ainsi les auteurs qui veulent s'adresser qu'à ce qu'il y a de plus bête dans le public, et croyez- moi, ils y réussissent très bien, et d'autres qui ne veulent s'adresser qu'à ceux qui sont supposés intelligents, et ils échouent presque toujours. Les premiers prolongent cette tradition dramatique bien française qu'on peut appeler épopée du lit, les autres ajoutent quelques légumes au pot au feu

philosophique. À partir du moment où un auteur réussit au contraire à parler à tous avec simplicité tout en restant ambitieux dans son sujet, il sert la vraie tradition de l'art, il réconcilie dans la salle toutes les classes et tous les esprits dans une même émotion ou un même rire. Mais, soyons justes, seuls les très grands y parviennent ; On me dit aussi avec une sollicitude qui me bouleverse, soyez-en sûrs : « Pourquoi adaptez-vous des textes quand vous pourriez écrire vous-mêmes des pièces » Bien sûr. Mais au fait, je les ai écrites, ces pièces et j'en écrirai d'autres dont je me résigne d'avance à ce qu'elles fournissent aux mêmes personnes des prétextes à regretter des adaptations. Seulement quand j'écris mes pièces, c'est l'écrivain qui est au travail, en fonction d'une



œuvre qui obéit à un plan plus vaste et calculé. Quand j'adapte, c'est le metteur en scène qui travaille selon l'idée qu'il a du théâtre. Je crois, en effet, au spectacle total, conçu, inspiré et dirigé par le même esprit, écrit et mis en scène par le même homme, ce qui permet d'obtenir l'unité du ton, du style, du rythme qui sont les atouts essentiels d'un spectacle ; Comme j'ai la chance d'avoir été aussi bien écrivain que comédien ou metteur en scène, je peux essayer d'appliquer cette conception. Je me commande alors des textes, traductions ou adaptations, que je peux ensuite remodeler sur le plateau, lors des répétitions, et suivant les besoins de la mise en scène. En somme, je collabore avec moi-même, ce qui exclut du même coup, remarquez le bien, les frottements si fréquents entre l'auteur et le metteur en scène. Et je me sens si peu diminué par ce travail, que je continuerai tranquillement à le faire, autant que j'en aurai la chance. Je n'aurais l'impression de déserter mes devoirs d'écrivain que si j'acceptais au contraire de monter des spectacles qui pourraient plaire au public par des moyens diminués, de ces entreprises à grands succès qu'on a pu et qu'on peut voir sur nos scènes parisiennes et qui me soulèvent le cœur.
Non, je n'ai pas eu le sentiment de déserter mon métier d'écrivain en montant ces possédés qui résument ce qu'actuellement je sais et ce que je crois du théâtre. Voilà ce que j'aime au théâtre, voilà ce que j'y sers. Peut-être ne sera-ce pas longtemps possible. Ce dur métier est menacé aujourd'hui dans sa noblesse même. L'élévation incessante du prix de revient, la fonctionnarisation des corps de métier poussent peu à peu les scènes privées vers les spectacles les plus commerciaux. J'ajoute que de leur côté trop de directions brillent surtout par leur incompétence et n'ont aucun titre à détenir la licence qu'une fée mystérieuse leur a donnée un jour. C'est ainsi qu'un lieu de grandeur peut devenir un lieu de bassesse. Est-ce une raison pour cesser de lutter ? Je ne le crois pas. Sous ces cintres, derrières ces toiles, erre toujours une vertu d'art et de folie qui ne peut périr et qui empêchera que tout se perde. Elle attend chacun d'entre nous. C'est à nous de ne pas laisser s'endormir et d'empêcher qu'elle soit chassée de son royaume par les marchands et les fabricants. En retour, elle nous tiendra debout et nous gardera en bonne et solide humeur. Recevoir et donner, n'est-ce pas le bonheur et la vie enfin innocente dont je parlais en commençant. Mais oui, c'est la vie même, forte, libre, dont nous avons besoin.

Albert CAMUS

Radio « Théâtralités »

Théâtralités
L'Actualité du Théâtre Amateur

Calendrier des émissions du mois de novembre :

03/11/2021	Les Théâtrales de Verfeil	Odette Miquel - Isabelle Revillot
10/11/2021	Labastide en Coulisses	Chrystelle Bogo - Marc Momy
17/11/2021	René Guy Cadou	Véronique Spitz
24/11/2021	Fest'Hiver de Launaguet	Lucie Dubéros- Benjamin Dubayle

Attention l'horaire de l'Emission a changé :
C'est le mercredi à 11h30
(et non plus 13h comme auparavant)

vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, n'hésitez pas à me contacter :
andre.ruiz0001@orange.fr

.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités » Chaque mercredi à 11h30

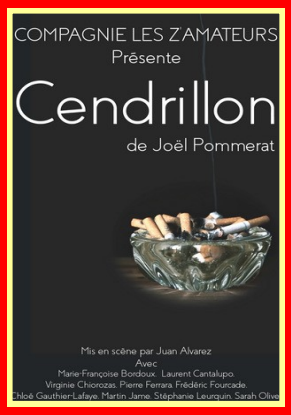
sur ALTITUDE FM 93.5

Retrouvez les podcasts sur le site de l'Union Régionale :
https://fncta-midipy.fr
À la rubrique du CD31

Altitude FM La Radio du Grand Toulouse 93.5

HAUTE-GARONNE FNCTA

Spectacles du Mois



CENDRILLON
Cie Les Z'Amateurs (AP)
13/11 - 21:00
Théâtre Roquelaine
Toulouse



TRAHISON
Cie les Chats Laids
20/11—20h30
Maison de Quartier Pouvourville
Toulouse



LA BETE DANS LA JUNGLE
Cie Arsenic - 24 et 25/11 - 20h30
Théâtre de Poche Toulouse



THEÄTRE GUITRY
Cie Clair de Scène
19/11 - 20h30
Bonrepos -Riquet



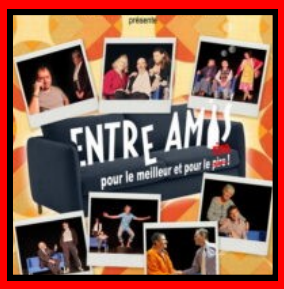
DESIRE
Cie de l'Eventail
26 et 27/11
Théâtre Municipal Muret



SKORPIOS AU LOIN
Cie de L'Echelle
26 et 27/11
Centre Culturel Belberaud



DES GOMMAGES CORPORELS
Cie Les Gabrials's
27/11-20h30
Salle des Fêtes
Villemur sur Tarn



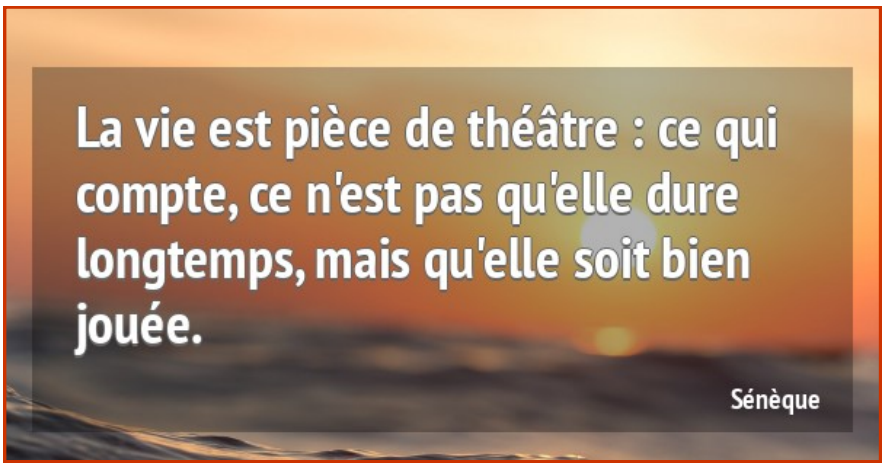
ENTRE AMIS
POUR LE MEILLEUR
ET POUR LE RIRE
Cie Ombres et Couleurs
28/11-15h30
Montarnaud (34)

Pour plus d'infos allez sur le site de l'URMP : *https://fncta-midipy.fr*

Petite annonce

La troupe des Escholiers recherche ,
pour son spectacle
« Comme s'il en pleuvait »
un volontaire pour assurer la régie durant les soirées du 12 et 13 Novembre ainsi que le 04 Décembre.

Merci de bien vouloir nous contacter au 06 76 73 06 48



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Prochain CA du CD31 : mercredi 17 novembre 2021
Bienvenue à la Cie Scaramouche de Pibrac qui a rejoint le CD31

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

LE CD31 propose un STAGE TECHNIQUES DE COMBAT AU THEÂTRE

A partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à maîtriser un texte, une situation, une arme à la main ; à savoir courir, sauter, bondir, se déplacer dans l'espace, réagir instantanément dans un temps donné et être en constante relation avec son partenaire. Au moyen des codes rigoureux du regard, de l'arme, de la science du mouvement et de ses enchainements, nous aborderons le fait que l'affrontement des corps n'est plus la simple représentation d'un combat mais un exercice de virtuosité mettant en œuvre une pluralité d'actions et de réactions concernant aussi bien le corps, l'imagination que l'ensemble des sens.

Annulé

OBJECTIF : Découvrir une technique spécifique et un langage gestuel Développer une meilleure conscience interne de son corps et acquérir par là plus de précision au niveau postural, gestuel et conceptuel, Développer la puissance et la combativité Mise en place d'une chorégraphie, avec méthode et précision des différentes phases de combat

INTERVENANTE: **Florence Leguy** Petite fille de Maître d'Armes, Vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera, en outre, plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes

Dates : les 19, 20 et 21 Novembre 2021

NOUS AVONS LE REGRET DE VOUS INFORMER QUE LE STAGE A DÛ ETRE ANNULE FAUTE DE SUFFISAMENT DE CANDIDATS

LE CD31 propose un STAGE : Le processus créatif chez le comédien : Le pouvoir de l'intention

Donner vie à son personnage. Ne plus jouer. Incarner son personnage avec authenticité et clarté. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Mais comment donner vie à ce personnage? Quelle couleur donner à son caractère? Comment faire passer l'intention qui donnera la justesse de ton? Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens amateurs sont confrontés. N'ayant pas bénéficié d'une formation d'acteur, ils tombent fréquemment dans le piège de « montrer » plutôt qu' « être », alourdissant malgré eux le personnage et empêchant le public de « plonger » dans l'histoire.

Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Du travail à la table jusqu'à la mise en situation, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage..

INTERVENANT :
Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène.
Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .

Date : les samedi 22 et dimanche 23 janvier 2022
Horaires : samedi et dimanche : 10h-18h.
Lieu : Salle San Subra - 4, rue San Subra 31300 TOULOUSE (Métro Saint Cyprien - République)

Envoyez vos inscriptions à :
Evelyne COCAULT