Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Madeleine Coll
Marie Noële Darmois
Gilbert Kelner

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*



DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Théâtrales de Verfeil	1 7
Nouvelles des troupes	8
Spectacles du mois	9
Albert Camus	10
Poussière d'images	11
Formation	12

Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2021 - NUMÉRO 108 OCTOBRE

Editorial du Président

L'automne est là, la rentrée s'est bien passée, les activités reprennent peu à peu, les nouveaux projets refleurissent en nombre et en qualité dans les troupes et sur les scènes du département. Après les Petites Formes et Cies qui ont lancé la saison dès septembre avec la participation de nombreuses troupes, les nouveaux évènements se précisent : « Bellevue en Scène », le festival de Montberon a disparu, en même temps que la dissolution de l'Association « DIAM », mais d'autres renaissent : après une année d'interruption, les Théâtrales de Verfeil, le plus important festival du département, revient en novembre. Vous trouverez le programme complet dans ce numéro. Nous espérons vous y voir nombreux, pour soutenir les camarades qui se produisent sur scène, pour donner un petit coup de main aux bénévoles qui travaillent sans relâche pour que vive le festival (pour cela s'inscrire à l'avance auprès d'Isabelle), et ainsi, participer à faire revivre le théâtre amateur.
Bon théâtre à tous . .. AR.



Petites Formes et Cies 2021

Les Théâtrales de Verfeil 2021



LES THEATRALES DE VERFEIL (31)

Du 10 au 14 novembre 2021

29ème année

Centre Culturel Roger Villespy/

« En Solomiac » Verfeil (31)

Salle des fêtes de Saint Pierre (31)

La municipalité de Verfeil étant dans l'obligation de réquisitionner les locaux (grande salle et salle de restauration) du Centre Culturel, les spectacles auront lieu à la salle des fêtes de Saint Pierre, le village voisin distant de 4kms et dans la petite salle du Centre Culturel à Verfeil.

Conscients de la gêne occasionnée par cette situation mais déterminés à tenir le festival,
nous espérons la compréhension de tous.
L'entrée à tous les spectacles sera soumise à la présentation du passe-sanitaire selon les instructions gouvernementales en raison de l'épidémie de covid.

Les Théâtrales de Verfeil 2021 : Programme

Mercredi 10 novembre

20h30 : Ouverture officielle du festival à Saint Pierre

Accueil du public en musique avec le groupe Thêta'Swing

21h : Salle des fêtes St Pierre



La vérité (Florian Zeller) par le Théâtre toulousain Pop Hilare (Toulouse,31)
Comédie tout public / 1h30

Michel est un menteur invétéré Sa maitresse est la femme de son meilleur ami Paul. Elle le menace de révéler leur liaison. Paul, lui se confie à son ami car il craint d'être trompé. Laurence, la femme de Michel veut lui faire croire qu'elle lui est infidèle, nourrissant elle-même des soupçons sur son mari…
Au prix de beaucoup d'efforts et de mauvaise foi, il parvient à convaincre chacun des inconvénients de dire la vérité et des avantages de la taire. Mais, cette vérité, la connait-t-il vraiment ?

Après le spectacle, verre de l'amitié offert par la municipalité
Ambiance musicale avec le groupe « Thêta'Swing » (Jazz Manouche)

Jeudi 11 Novembre



11h : Petite salle Verfeil - Tarif unique : 5€
« ROULE CAILLOU ! » Théodore et les chemins de grand-mère Pervenche
De et avec Françoise Paulais (Toulouse, 31) / Mise en scène Sylvie Millet
Décor et marionnettes Françoise Hérault
Jeune public de 2 à 8 ans/50mn
C'est l'histoire d'une grand-mère, Pervenche, et son petit-fils, Théodore... Pervenche a perdu ses mots et sème des cailloux pour retrouver ses chemins, avec la complicité des animaux qu'elle recueille : Suzette la chouette, Stanislas le lézard, Elvis le loup… Ce petit monde joyeux est observé par Marcelle la voisine, qui a bien envie d'y remettre de l'ordre…

11h Salle des fêtes St Pierre
Un temps de chien (Brigitte Buc) par la Cie de L'Olive (La Salvetat st Gilles, 31)
Comédie dramatique/1h30/ adultes et ados
Gabrielle, Hélène et Loulou sont réunies presque par hasard dans l'arrière salle d'un café. Hors de question de mettre le nez dehors, c'est I' averse en continu et il fait...un temps de chien. Cette rencontre forcée sur une banquette à partager est un peu tendue car chacune a des comptes à régler avec son existence. Le garçon de café, lui, a des comptes à régler avec les femmes et iI le fait savoir. La résidence forcée ne sera pourtant pas inutile, offrant l'occasion à chacun des protagonistes d'une psychanalyse à la machette, au tractopelle, pour le plus grand plaisir des spectateurs



14h Petite salle Verfeil
Deux jambes deux pieds mon œil (Monique Enckell) par la Cie du bathyscaphe (Muret, 31)
Conte /tout public à partir de 6 ans/ 1h
Le soir de Noël, sous les yeux de "L'homme au tambourin" petit homme, dessine sa maison sur le trottoir, il est fatigué, il a faim, il a froid, petit homme est SDF. Gardienne des lieux lui ordonne de déguerpir. Brigadier mal luné se doit d'intervenir. Et que fait donc demoiselle Sylvie qui danse en tutu dans la nuit ?
Ce conte moderne, poétique offre plusieurs niveaux de lecture selon l'âge des spectateurs.
L'auteur met les valeurs humaines au coeur de son propos... c'est l'amour qui pourra sauver le monde.

15h30 Gratuit à Verfeil Intermède Tout public/ 15mn
Lecture théâtralisée de textes d'auteurs contemporains et classiques par le groupe de lecture de la FNCTA. A découvrir…

16h Gratuit à Saint Pierre
Intermède Tout public/ 15mn
Lecture théâtralisée de textes d'auteurs contemporains et classiques par le groupe de lecture de la FNCTA. A découvrir…

Jeudi 11 Novembre (suite)

16h15 Petite salle Verfeil

La bête dans la jungle (Marguerite Duras) par la Cie Arsenic (Toulouse, 31)
Comédie de mœurs /1h/ Adultes
John retrouve Catherine des années plus tard. Elle va devenir l'unique confidente de son étrange secret, et surement sera-t-elle la première à en deviner le sens. Ce secret va tisser entre eux le lien le plus intime et le plus profond jusqu'au bout de leur vie.

16h35 Salle des fêtes St Pierre



Tableau d'une exécution (Howard Barker, Traduction de Michel Deprats) par le Théâtre du Beau Fixe (Launaguet, 31) Comédie dramatique/1h25/ tout public
Venise 1571, après la terrible bataille maritime de Lépante. Nous sommes au palais des Doges mais nous pourrions nous trouver de nos jours dans n'importe quel palais d'un état Autocrate soucieux d'imposer sa puissance, quitte à prendre quelques libertés avec la réalité… notre Doge, c'est un tableau qu'il veut, un tableau démesuré pour encenser la bataille et, bien sûr il veut le meilleur peintre. Choix audacieux, ce sera une femme, elle s'appelle Galactia et rien ne va se passer comme prévu…

18h Petite salle Verfeil

La farce de l'aiguille (Jacques Dapoigny) par le Théâtre d'à Côté (Colomiers, 31)
Comédie / Tout public/ 50mn
Cette courte pièce issue d'une farce moyenâgeuse et de contes traditionnels, réécrite au XXème siècle relève autant de la fable que de la farce. Un tout petit accident domestique, mais véritable drame pour Justine, provoque une cascade de rumeurs, de fausses accusations qui dégénèrent rapidement en véritable querelle et violent conflit de voisinage. Le drame sera évité de justesse



18H15 Gratuit à Saint Pierre Intermède Tout public/ 15mn
Lecture théâtralisée de textes d'auteurs contemporains et classiques par le groupe de lecture de la FNCTA. A découvrir.

20h30 Petite salle Verfeil

Trahisons (Harold Pinter) adaptation de la Cie des Chats Laids (Toulouse, 31)
Comédie de mœurs / Tout public à partir de 12 ans/1h05
En revisitant le trio Mari, femme, amant Harold le réinvente théâtralement. Qui trahit qui ? A travers l'autopsie d'une (de) relation(s), l'auteur sonde toutes les complexités de l'âme humaine



21h Salle des fêtes St Pierre

Ceux qui partent à l'aventure (Noëlle Renaude) par la Cie de 9 à 11 (Castanet Tolosan, 31)



Tragi-comédie économico-familiale/ Tout public à partir de 12 ans/1h20
Au cours d'une randonnée, des promeneurs vont laisser naître dans leurs conversations l'histoire d'un jeune homme qui a disparu. Après l'échec économique de sa petite affaire, le jeune homme vient demander de l'aide à ses proches. Il essuie refus sur refus et disparaît finalement en laissant une lettre d'adieu. Est-il mort ? A t'il fui à l'étranger ? Y a-t-il un poids de la culpabilité pour ceux qui ne l'ont pas aidé ?



Vendredi 12 Novembre



18h45 Petite salle Verfeil

Jeanne de Castille (Christine Wystup) par Les Santufayons (Beauzelle,31)
Drame historique/ Adultes et ados à partir de 12 ans/1h20
Jeanne de Castille, la Reine qui n'aimait pas Dieu. Dans l'Espagne de l'Inquisition, la Reine Jeanne, enfermée pendant 48 ans par son père Ferdinand d'Aragon, puis par son fils, reste un des destins de femme les plus exceptionnels de l'Histoire. Aujourd'hui plus que jamais, dans cette folle passion étouffée par le pouvoir politique et religieux, son cri résonne comme celui des femmes opprimées, bafouées, sacrifiées.

20h45 Petite salle Verfeil

2 Folies en faux -semblants (Hugues de Rosamel) par la Cie « Le Vestiaire des Filles » (Graulhet, 81)
Comédie / Tout public/ 1h20
Lorsque deux femmes, Pélagie et Clarisse, se rencontrent dans la salle d'attente de leur psychiatre, il ne peut s'agir que d'une rencontre insolite. Pour l'une, c'est la première consultation, pour l'autre, visiblement, c'est une habituée. Apparemment, elles n'ont pas grand-chose à se dire, et puis, à partir d'une simple question, amenant une réponse hésitante, tout va s'enchaîner, et parfois se déchaîner ! Un mot va entraîner d'autres mots, un conseil va appeler d'autres conseils. Une situation pousse une autre situation. Un jeu de rôles en provoquera un autre. Un tourbillon de folie, va mettre leur « puzzle psychique » à rude épreuve.



21h Salle des fêtes St Pierre

La réunification des deux Corées (Joël Pommerat) par La Troupe en Boule (Cahors, 46)
Comédie dramatique/ Adultes et Ados/ 1h30
Des scénettes se succèdent comme une radiographie concrète des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle. Qu'est-ce-qui nous lie ? Qu'est-ce-qui nous attache aux autres et à notre existence ? Sélection Masque d'or 2020.

Samedi 13 Novembre



10h45 Salle des fêtes St Pierre Tarif unique : 5€

« Y-a-t-il un médecin dans la salle ? » (à partir de textes de Molière) par Les Ados de la Belugo (Verfeil, 31)
Création de Françoise Paulais
Comédie/Tout public/45mn
Nous avions envie de rire, avec Molière, des médecins, des vrais comme des faux, des malades, imaginaires ou simulateurs…La Covid19 a interrompu notre création, nous touchant émotionnellement et artistiquement. Mais la troupe a continué malgré confinements et restrictions... Car continuer à rire, à nous moquer d'hypocondriaques plaintifs, à nous amuser des querelles entre éminents spécialistes de la médecine d'antan, nous a semblé un bon remède en cette période si difficile ! Et nous tenons tous à témoigner de notre admiration envers les médecins et les soignants d'aujourd'hui car c'est eux que nous applaudirons encore à la fin de la pièce.

11h Petite salle Verfeil Tarif unique : 5€



« La petite musique de Makao » par l'Ombrine et le Fantascope (Auzas,31)
Spectacle d'ombres/Jeune public de 2 à 8 ans/45mn
Makao est un petit singe désobéissant et se fait gronder par sa mère. Vexé, il se réfugie dans un arbre où il fait la rencontre d'une girafe, d'un lion et d'une grenouille. Ensemble, ils vont créer un concert de musique...
Des écrans en forme d'arbres. On est dans la Savane. Les lumières d'ombre et de scène éclairent le décor par touches resserrées. Entre les écrans, la conteuse interpelle les enfants. Ce spectacle traite de la socialisation de l'enfant. Il est servi par des musiques et des couleurs chaudes, de la douceur dans l'interprétation avec des passages humoristiques à la portée du jeune public.

11h50 Salle des fêtes St Pierre Tarif unique : 5€

Djibi, Oli et les autres…Les amis grands par Les Z'Energumènes Théâtre (31, Toulouse)
Création de Fathia Dria à partir de textes sur les migrants
Théâtre engagé/ tout public/40 mn
5 Ados mettent en scène en plusieurs tableaux l'histoire et la vie des migrants, à travers une chorégraphie, des textes écrits par Fatiha Dria, un texte des chanteurs toulousains Big Flo et Oli (rentrez chez vous !), un texte de Anouk F. « Merci-maîtresse.fr », des textes écrits par les ados eux-mêmes, un texte de Djibi Diakhaté (13 ans), migrant lui-même… cette pièce a été créée en parallèle avec une rencontre entre les jeunes comédiens et des migrants scolarisés au collège

Samedi 13 Novembre (suite)



14h15 Petite salle Verfeil

Le pire ce sont les nuits (Claude Philippe) d'après un roman de Kent Haruff par Les Tréteaux de Saumos (Saumos, 33) Comédie dramatique/Tout public à partir de 12 ans/ 1h10

Lorraine, une veuve de 70 ans, propose à son voisin Paul, également veuf, de venir dormir avec elle pour faire connaissance et pour combler leur solitude. Après un moment d'hésitation Paul se laisse tenter par l'expérience … L'automne d'une vie, où le crépuscule rôde partout mais où surgissent encore ici et là quelques après-midis ensoleillés. Forcément, les obstacles qui vont se mettre sur la route de Paul et de Lorraine sont de nature autre que ceux qui pourraient s'élever entre deux amoureux plus jeunes. Mais ce vieux couple a d'autres arguments à faire valoir, notamment l'expérience de deux vies qui donnent lieu à des dialogues poignants pleins d'introspection sur ce qui aurait pu être fait ou dit.



14h30 Salle des fêtes St Pierre

Tu rêves ! (Dolores Garcia) par L'Atelier Art-en- ciel (Montrabé, 31)
Monologues humoristiques mais pas que ! / Adultes et ados/ 1h30

Adolescent.e.s, nous rêvons souvent de ce que nous allons devenir adultes. Astronaute, pompier, actrice, explorateur, le champ des possibles est immense à cet âge. Mais est-ce que ces rêves se concrétisent souvent ? Où arrive-t-il que la vie nous choisisse parfois une autre voie ? C'est ce que nous allons découvrir dans la pièce « Tu rêves » écrite par Dolores Gracia !

A travers 16 monologues humoristiques, « Tu rêves ! » raconte tour à tour les rêves de 8 adolescent.e.s et de leur concrétisation (ou pas !) à travers leurs doubles-adultes.

Dolores Garcia (*« Même pas mal »* etc…) a été invitée par les ateliers de la Compagnie A afin de collaborer avec l'un des groupes ado et l'un des groupes adultes pour imaginer et écrire la pièce *« Tu rêves ! »*

16h15 Gratuit à Saint Pierre

Intermède Tout public/10mn **« La Princesse Chloroquine »** par la compagnie Clair de Scène (Toulouse,31)
Fantaisie humoristique sur la Covid

16h15 Gratuit à Verfeil

Intermède Tout public/10mn **La girafe et le raton laveur (Pierre Notte) par Les Emporte-Pièces (Mauvezin, 32)**

16h45 Petite salle Verfeil



Extra-Muros (Raymond Devos) par La compagnie Acte D'eux (Lévignac, 31) Adaptation Isabelle Bedhet
Comédie burlesque/ Tout public à partir de 8 ans/ 1h30

Antoine travaille du chapeau, aucun doute là-dessus. C'est même son activité principale. Le voilà embauché pour écrire une pièce inédite qui sera montée par un directeur de théâtre et son adjoint. Pour l'aider dans cette tâche, Antoine n'hésite pas à s'entourer de hauts murs et à s'inventer des frères qu'il embarque avec lui dans des situations les plus loufoques… Une comédie sur le monde du théâtre avec un auteur soumis à un dé-triplement de la personnalité, aux déboires d'outre-tombe, aux fantômes logeant dans les décors, à l'envol vers le rêve, à la loi de la relativité et à l'impossible dialogue avec l'administration, le tout mitonné à partir d'une recette d'un grand chef : Raymond Devos.

17h15 Salle des fêtes St Pierre

Le Dieu du Carnage (Yasmina Reza) par la troupe de l'Oiseau Moqueur (L'Union, 31)
Comédie grinçante/Tout public à partir de 12 ans/ 1h20

Véronique et Michel Houillé, parents du petit Bruno, reçoivent Annette et Alain Reille, parents de Ferdinand qui a frappé au visage leur fils dans un square. Les deux couples ont décidé de cette entrevue pour régler « l'affaire » avec civisme. Au tout début, bienveillants et conciliants, ils tentent de tenir un discours commun de tolérance qui va s'envenimer peu à peu

.18h45 Gratuit à Saint Pierre

Intermède Tout public/15mn **La machine à payer l'addition (Matei Visniec) par Les Emporte-Pièces (Mauvezin, 32)**

Samedi 13 Novembre (suite)

20h30 Petite salle Verfeil

Deux petites dames vers le Nord (Pierre Notte) par la compagnie « Le cinquième mur « (Bordeaux, 33) Comédie dramatique/Tout public/ 1h30



Annette et Bernadette viennent de perdre leur mère de 97 ans. Elles s'embarquent alors dans un road-trip rocambolesque et drolatique en Picardie pour retrouver la tombe de papa Raymond, mort il y a 25 ans, et lui dire que maman n'est plus là.
Dans un texte magnifiquement écrit, Pierre Notte (nominé aux Molières à 5 reprises dans la catégorie auteur et en 2009 pour cette pièce) nous régale de répliques et de ritournelles succulentes et cadencées

21h Salle des fêtes St Pierre

Cyrano de Bergerac (Edmond Rostand) par la compagnie « Le Poil de la Bête » (Estoublon, 04)
Comédie/ tout public / 1h30



Cyrano de Bergerac, une œuvre intemporelle, un monument national. « Le Poil de La Bête » en propose une version raccourcie certes, mais qui reste néanmoins fidèle au chef-d'œuvre d'Edmond Rostand. Une version plus rock and roll que chevaleresque avec des costumes et des décors quelque peu chamboulés, mais Cyrano demeure ce mousquetaire intrépide, appartenant à la compagnie des cadets de Gascogne. Amoureux de sa cousine Roxane, il n'ose lui déclarer sa flamme. Roxane, si belle et lui si laid avec son énorme nez. Par amour et désespoir, il accepte de protéger Christian, son rival et l'aide même à séduire Roxane. La suite, vous la connaissez…vous ne serez pas lésés , les tirades , les scènes les plus fameuses sont préservées l'émotion est bien là, et même si vous connaissez l'histoire, laissez-vous surprendre par la fantaisie des personnages et des décors , le rythme enivrant des alexandrins

Dimanche 14 Novembre

16 h A Verfeil
Intermède Tout public/ 15mn
Lecture théâtralisée de textes d'auteurs contemporains et classiques par le groupe de lecture de la FNCTA. A découvrir…

16h30 Petite salle Verfeil

Théâtre Guitry (4 courtes pièces de Sacha Guitry) par la Cie Clair de scène (Toulouse, 31)
Comédie /Tout public / 1h25



1 - UNE PAIRE DE GIFLES : *Madame reçoit pour une partie de cartes avec son mari et se fait alpaguer par un soupirant dont elle reçoit les avances mais pas plus, excédé, il lui donne une gifle mais le mari, dans la pièce à coté, a entendu le bruit et vient voir ce qui se passe...*
2 - L'ECOLE DU MENSONGE : *Un auteur qui se joue de deux comédiennes prêtes à tout pour se faire engager dans ses pièces. Une étude croustillante de l'attraction qu'inspire ce métier à ceux qui en rêvent.*
3 - LE RENARD ET LA GRENOUILLE : *Rosy, une cocotte, entretenue par un gentleman. a mis de côté un joli magot. Il lui propose…*
4 - ON PASSE DANS HUIT JOURS : *La scène se passe dans le bureau d'un directeur de théâtre. On y voit une comédienne défendre son rôle que veut lui reprendre l'auteur, la trouvant trop tiède pour le personnage*

17h Salle des fêtes St Pierre

Riquet à la houppe par « Les comédiens au chariot » (Rodez, 12)
Conte légèrement musical, comédie/Tout public / 1h



La beauté est-elle suffisante pour qu'on nous aime ? L'intelligence seule permet-elle de conquérir sa bien-aimée ? Les champignons poussent-ils dans les airs ?
Voici quelques-uns des thèmes abordés dans cette comédie légère, moderne, magique, caustique, politique, sylvestre, féerique... et même musicale !

Le conte de Charles Perrault est traité ici, de manière décalée, pour le plus grand plaisir des petits et des grands



Les Théâtrales de Verfeil ; Informations

Tarif normal : 8€
Tarif réduit : 5 € (demandeurs d'emploi, RSA, ados de 12 à 18 ans, étudiants, carte FNCTA)
Forfait 6 spectacles : 25 € (valable pour toute la programmation du festival)
Gratuit : enfants (jusqu'à 12 ans) sauf spectacles jeune public, intermèdes
Tarif unique pour les spectacles jeune public et les spectacles d'ados **: 5 €**
Renseignements : 06.86.96.14.75 ***contact@lestheatralesdeverfeil.fr***

Programme et réservations en ligne : www.lestheatralesdeverfeil.fr

Réservation fortement conseillée pour la petite salle (50 spectateurs)

Les places réservées non payées seront remises en vente ¼ h avant le début du spectacle

Petite restauration sur place à Saint Pierre uniquement du jeudi au dimanche avec « Le Family Burger »

APPEL A BENEVOLES

Bonjour à toutes et tous,

j'espère que vous vous portez toutes et tous très bien et que nous aurons la joie de nous retrouver pour les prochaines Théâtrales qui approchent à grands pas.

Parmi vous, beaucoup avaient répondu l'an dernier à l'appel lancé par le CD31 de la FNCTA, pour nous venir en aide dans une période compliquée et je vous renouvelle mes remerciements, même si les Théâtrales n'ont pu avoir lieu.

A vous et à tous les autres, j'écris aujourd'hui pour vous demander si vous êtes toujours partant.e pour nous accompagner dans l'organisation de la 29e édition qui se déroulera du 10 au 14 novembre 2021 (avec installation le 9 novembre pour ceux qui seraient libres en journée)

Cette année, quelques contraintes supplémentaires seront présentes :
1) vous devrez être à jour de votre passe sanitaire pour toute la durée de votre présence au festival.
2) cette année exceptionnellement, les Théâtrales se dérouleront sur deux lieux différents en raison de la réquisition de la grande salle d'En Solomiac par la mairie. De ce fait tous les spectacles de la grande salle seront délocalisés à la salle des fêtes de Saint Pierre, village voisin qui a la gentillesse de nous accueillir. Les spectacle de la petite salle, eux, seront maintenus sur le site d'En Solomiac

Une réunion d'attribution des postes (le "kifékoi") est prévue le mercredi 20 octobre 2021 à 20h30 (le lieu vous sera indiqué dans un prochain courriel), permettant de vous inscrire aux différentes activités indispensables au bon déroulement du festival.
Vous y êtes bien sur invité.e.s. Cependant si vous ne pouvez pas y être présents et que vous êtes toujours partant.e.s, vous pouvez d'ores et déjà répondre à ce courriel en m'indiquant la ou les date.s et l'amplitude horaire pour chaque date auxquelles vous êtes disponibles.



En espérant vous (re)voir bientôt.

Isabelle Revillot, présidente de Théâtrales

Nouvelles des troupes et troupes nouvelles

Voici une brève présentation de notre troupe
Le théatre du VENERDI a été créé par Patricia KARIN (comédienne professionnelle) vers 1990.
Aujourd"hiu la troupe réside à **Gratentour**.
depuis l'année dernière nous sommes affilié à la FNCTA sous le n0 31/5744
La troupe est composée de 7 comédiens, 1 technicien et 1 metteur en scène.

Nous préparons et jouons 1 à 2 pièces par an.
Notre registre est plutôt orienté vers la Comédie comme :



Les Grandes Filles de Stephane Guerin
Les Encadrés inspiré de Musée Haut Musée Bas de JM Ribes
Le Café Carnivore de B da Costa
Le mange disque de Frederic Dubost
Les Copropriétaires de JP Martinez
Vive Bouchon de Jean dell
et bien d'autres ...

Cette année, malgré les aléas du Covid, nous avons poursuivi en comité restreint notre passion
Nous travaillons la pèce "Un petit meurtre sans conséquence" de Jean-pierre Martinez depuis le début de l'année.
distribution pour 2F+1H
Nous jouerons la 1ère le 06/10/2021 et nous candidatons pour les festivals à venir.
synopsis de la pièce :
De l'adultère involontaire à l'homicide du même nom, il n'y a qu'un pas, aisément franchissable.
Plus difficile de faire disparaître le corps du délit..

Jean-Pierre Bernier

Une journée particulière pour nous et pour vous se dessine dans le paysage théâtral du mois d'octobre.
Le samedi 9 octobre précisément, la compagnie de l'olive programme 2 pièces dans la même journée à La Salvetat Saint Gilles (31880), espace Boris Vian, 40-52 avenue du chateau d'eau.
La première est à 15h. C'est une pièce de Eric-Emmanuel Schmitt intitulée « Variations énigmatiques ».
Un drame ! Donc pour les amoureux des beaux textes avec une histoire forte et une performance d'acteurs sur scène non-stop pendant 1h35. La pièce raconte l'histoire d'un prix Nobel de littérature, reclus dans une île norvégienne, qui reçoit la visite d'un journaliste. Ce qui va beaucoup compliquer la situation c'est que l'interview n'est qu'un prétexte à tout autre chose pour l'écrivain. Mais le journaliste n'est pas dupe.
Avec Guillaume Mengelle dans le rôle de Eric Larsen et Olivier Rouquette dans le rôle d'Abel Znorko. Mise en scène de Laurence Boffet.
La deuxième pièce sera jouée à 21h, il s'agit de « Un temps de chien » de Brigitte Buc.
Une pièce dont la tournée a été brutalement interrompue en mars 2020. De nouveau la scène donc pour cette troupe joyeuse et dynamique qui joue une comédie dramatique étonnante pour sa modernité et les surprises qu'elle réserve.
Ici, l'histoire est celle de 3 femmes forcées de partager une banquette dans un café pour cause de temps de chien. Elle sont là visiblement au plus mauvais moment pour le garçon de café plutôt goujat qui les reçoit. S'ensuit un huis-clos détonnant qui ne vous laissera pas indifférents.
Avec Sonia Monty, Christophe Regouby, Gwenael De Vadder et Sandrine Destarac. Mise en scène de Olivier Rouquette.

Pour ces deux pièces, nous vous laissons entièrement libre de vous organiser pour le prix d'un seul billet à 4 euros pour les enfants, demandeurs d'emploi et étudiants, et à 6 euros pour les autres.
Vous pourrez en effet venir voir l'une, l'autre ou les deux pour ce prix-là.

Attention : Merci de bien avoir en tête et vous conformer au fait que vous devrez présenter un passe sanitaire (cf https://www.associations.gouv.fr/passe-sanitaire-et-associations.html). J'ajoute pour être très clair à ce sujet que nous n'avons pas autorité pour accorder une dérogation et n'avons aucune envie de mettre en danger l'activité de l'association en prenant le risque de le faire.
Le nombre de places est fixe cette fois (160 places quand même !), donc merci de réserver par email cieolive@free.fr ou en nous contactant au 0674893630.
Nous avons hâte de vous recevoir et d'échanger avec vous après les pièces pour recueillir vos impressions et avis précieux et utiles au progrès de notre art.



Les pages mentionnant cet événement : https://cieolive.free.fr et https://www.facebook.com/compagniedelolive

Nouvelles des Festivals





Le programme du Festival
dans notre prochain numéro



Spectacles du mois

UN PETIT MEURTRE SANS CONSEQUENCES : Théâtre du Venerdi
8/10: 20h30 : 3, rue des plantes CASTELGINEST



PAGES BLANCHES : Théâtre de L'Ecluse
7au 9/10 : Théâtre de la Violette-TOULOUSE
10/10 : Festival VALENCE SUR BAISE

CONFESSION D'UN PIGEON : Histoire d'en Rire
8/10 : 21h : Salle des Fêtes - LABEGE



PETIT FORMAT CLOWNESQUE ET MUSICAL : Le Bathyscaphe
9/10 : 15h - VALENCE SUR BAÎSE

VARIATIONS ENIGMATIQUES : Cie de L'Olive
9/10: 15h: Espace Boris Vian—LA SALVETAT SAINT GILLES



ALPENSTOCK : Le Bathyscaphe
9/10: 17h - VALENCE SUR BAÎSE

LE DIEU DU CARNAGE : L'Oiseau Moqueur
9/10 : 21h - VALENCE SUR BAÎSE

UN TEMPS DE CHIEN : Cie de L'Olive
9/10 :21h : Espace Boris Vian - LA SALVETAT SAINT GILLES



LA RUE DES PETITS OUTRAGES : L'Ateleir de la Gare
10/10 :17h15 - VALENCE SUR BAÎSE

UNE BETE DANS LA JUNGLE : Cie ARSENIC
23/10 : 20h30 : Centre Culturel des Minimes TOULOUSE

Plus d'infos sur le site de l'URMP : https:// fncta-midipy.fr/

Albert Camus : Pourquoi je fais du Théâtre

Albert Camus a toujours eu un intérêt marqué pour le théâtre, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène ou adaptateur de divers textes.

Déjà en 1935, il fonde à Alger le théâtre du Travail. Il poursuivra une activité théâtrale tout au long de sa vie. En 1959 il adapte et met en scène l'œuvre de Dostoïevski, Les possédés. C'est l'occasion pour lui de définir son rapport au théâtre. Nous reproduisons ci-dessous la suite de l'article publié dans notre précédent numéro.. **Pourquoi je fais du théâtre**



Ma première raison, et la moins brillante, je le reconnais, et que j'échappe par le théâtre à ce qui m'ennuie dans mon métier d 'écrivain. J'échappe d'abord à ce que j'appellerai l'encombrement frivole. Supposez que vous vous appeliez Fernandel, Brigitte Bardot, Ali Khan ou plus modestement Paul Valéry. Dans tous ces cas, vous avez votre nom dans les journaux. Et dès que vous avez votre nom dans les journaux, l'encombrement commence. Le courrier se rue sur vous, les invitations pleuvent, il faut répondre : une grande partie de votre temps est occupée à refuser de le perdre. La moitié d'une énergie humaine est employée ainsi à dire non, de toutes les manières. N'est-ce pas idiot ? Certainement, c'est idiot. Mais c'est ainsi que nous sommes punis de nos vanités par la vanité elle-même. J'ai remarqué cependant que tout le monde respecte le travail du théâtre, bien qu'il soit aussi un métier de vanité, et qu'il suffit d'annoncer qu'on est en répétitions pour qu'aussitôt un délicieux désert s'installe autour de vous. Et quand on a l'astuce, comme je le fais de répéter toute la journée, et une partie de la nuit, là franchement, c'est le paradis. De ce point de vue, le théâtre est mon couvent. L'agitation du monde meurt au pied de ses murs et à l'intérieur de l'enceinte sacrée, pendant deux mois, voués à une seule méditation, tournés vers un seul but, une communauté de moines travailleurs, arrachés au siècle, préparent l'office qui sera célébré un soir pour la première fois. Eh bien parlons de ces moines, je veux dire des gens du théâtre. Le mot vous surprend ? Une presse spécialisée ou spéciale, je ne sais plus, vous aide peut-être à imaginer les gens du théâtre comme des animaux qui se couchent tard et divorcent tôt ! Je vous décevrai sans doute en vous disant que le théâtre est plus banal que ça et même qu'on divorce plutôt moins que dans le textile, la betterave ou le journalisme. Simplement, quand ça arrive, on en parle plus, forcément. Disons que le cœur de nos Sarah Bernhardt intéresse plus le public que celui de Monsieur Boussac ? ça se comprend, en somme. Il n'empêche que le métier des planches par la résistance physique et l'effort respiratoire qu'il suppose demande d'une certaine manière des athlètes bien équilibrés. C'est un métier où le corps compte, non parce qu'on le disperse en folies, ou en tout cas pas plus qu'ailleurs mais parce qu'on est contraint de le tenir en forme, c'est-à-dire de le respecter. On y est vertueux, en somme, par nécessité, ce qui est peut-être la seule manière de l'être.

Du reste, je m'égare. Ce que je voulais dire, c'est que je préfère la compagnie des gens de théâtre vertueux ou pas à celles des intellectuels, mes frères. Pas seulement parce qu'il est connu que les intellectuels qui sont rarement aimables n'arrivent pas à s'aimer entre eux. Mais voilà, dans la société intellectuelle, je ne sais pourquoi, j'ai toujours l'impression d'avoir quelque chose à me faire pardonner. J'ai sans cesse la sensation d'avoir enfreint une des règles du clan. Cela m'enlève du naturel, bien sûr et, privé du naturel, je m'ennuie moi-même. Sur un plateau de théâtre, au contraire, je suis naturel, c'est-à-dire que je ne pense pas à l'être ou à ne l'être pas et je partage avec mes collaborateurs que les ennuis et les joies d'une action commune. Cela s'appelle, je crois, la camaraderie, qui a été une des grandes joies de ma vie, que j'ai perdue à l'époque où j'ai animé un journal que nous avions fait en équipe, et que j'ai retrouvé dès que je suis revenu au théâtre. Voyez- vous, un écrivain travaille solitairement, est jugé dans la solitude, surtout se juge lui-même dans la solitude. Ce n'est pas bon, ce n'est pas sain. S'il est normalement constitué, une heure vient où il a besoin du visage humain, de la chaleur d'une collectivité. C'est même l'explication de la plupart des engagements d'écrivain : le mariage, l'Académie, la politique. Ces expédients n'arrangent rien d'ailleurs.

On n'a pas plutôt perdu la solitude qu'on se prend à la regretter, on voudrait avoir, en même temps, les pantoufles et le grand amour, on veut être de l'académie sans cesser d'être anticonformiste, et les engagés de la politique veulent bien qu'on agisse et qu'on tue à leur place mais à condition qu'ils gardent le droit de dire que ce n'est pas bien du tout. Croyez-moi, la carrière d'artiste aujourd'hui n'est pas une sinécure. Pour moi, en tout cas, le théâtre m'offre la communauté dont j'ai besoin, les servitudes matérielles et les limitations dont tout homme et tout esprit ont besoin. Dans la solitude, l'artiste règne, mais sur le vide. Au théâtre, il ne peut régner. Ce qu'il veut faire dépend des autres. Le metteur en scène a besoin de l'acteur qui a besoin de lui. Cette dépendance mutuelle, quand elle est reconnue avec l'humilité et la bonne humeur qui conviennent, fonde la solidarité du métier et donne un corps à la camaraderie de tous mes jours. Ici, nous sommes tous liés les uns aux autres, sans que chacun cesse d'être libre, ou à peu près : n'est-ce pas une bonne formule pour la future société ? Oh ! Entendons-nous ! Les acteurs, en tant que personnes sont aussi décevants que n'importe quelle créature humaine, y compris le metteur en scène ; et d'autant plus parfois qu'on s'est laissé à beaucoup les aimer.

La suite de l'article dans notre prochain numéro…



Poussière d'Images



Ce samedi 18 septembre 2021, s'est tenue la journée Portes Ouvertes de notre association.
Tout au long de cette journée, une centaine d'adhérents, nouveaux ou anciens, ont pu découvrir les animations que nous proposions et partager ce moment de convivialité.
Compte tenu du mauvais temps, certains ateliers prévus initialement en extérieur se sont déroulés en salle, avec le concours d'animateurs qui ont pu faire une présentation aux personnes qui le souhaitaient.



En particulier, deux ateliers studios ont permis aux adhérents de s'essayer à cette pratique.
Les animateurs de la Street photo et de Discutons photo ont présenté leur activité à un public curieux et intéressé.
Dans l'après-midi, des exemples de macrophotographie ont été exposés.



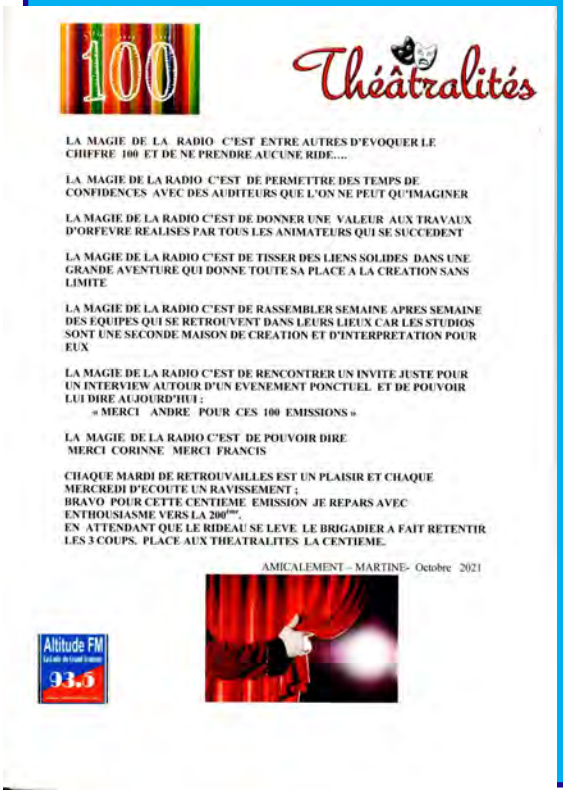
A l'heure du déjeuner, l'orchestre de jazz Mélofonik s'est produit pour notre plus grand plaisir.
Enfin, en clôture de cette journée, une représentation de la troupe de théâtre « A fleur de mots » a permis à plusieurs adhérents de se roder à l'activité reportages.
La journée s'est terminée aux alentours de 19 heures.
Le Bureau et le CA remercient toutes les personnes qui se sont déplacées malgré le mauvais temps ainsi que tous les animateurs.



Un grand merci aux jazzmen, comédiens et modèles photos pour leur participation à cette journée.
Rendez-vous est pris pour l'année prochaine, pour une nouvelle journée Portes

Radio « Théâtralités »

A l'occasion de la 100ème émission « Théâtralités » du 13 octobre sur les ondes d'Altitude FM, Martine LELEU la directrice de la radio, nous a concocté un petit hommage qui nous a fait infiniment plaisir



Voici **le calendrier des émissions du mois d'octobre :**

06/10/2021	Louis Aragon	Evelyne COCAULT A Fleur de Mots
13/10/2021	100ème	Equipe Radio
20/10/2021	Alfred de Musset	Christine LOWY/ Albert NOVELLI
27/10/2021	Lectures	Groupe Lecture FNCTA

Attention l'horaire de l'Emission a changé :
le mercredi à 11h30
(et non plus 13h comme auparavant)

vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, n'hésitez pas à me contacter :
andre.ruiz0001@orange.fr

.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités »
Chaque mercredi à 11h30
sur ALTITUDE FM 93.5 Retrouvez les podcasts
sur le site de l'Union Régionale :
https://fncta-midipy.fr
À la rubrique du CD31

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE

FEDERATION NATIONALE

Nouvelles troupes : Le Théatre du Venerdi de Castelginest et Les Folies Passagères de Toulouse. Bienvenus à eux.

Envoyez vos nouvelles à andre.ruiz0001@orange.fr

Formation

LE CD31 propose un STAGE TECHNIQUES DE COMBAT AU THEÂTRE

A partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à maîtriser un texte, une situation, une arme à la main ; à savoir courir, sauter, bondir, se déplacer dans l'espace, réagir instantanément dans un temps donné et être en constante relation avec son partenaire. Au moyen des codes rigoureux du regard, de l'arme, de la science du mouvement et de ses enchainements, nous aborderons le fait que l'affrontement des corps n'est plus la simple représentation d'un combat mais un exercice de virtuosité mettant en œuvre une pluralité d'actions et de réactions concernant aussi bien le corps, l'imagination que l'ensemble des sens.

OBJECTIF : Découvrir une technique spécifique et un langage gestuel Développer une meilleure conscience interne de son corps et acquérir par là plus de précision au niveau postural, gestuel et conceptuel, Développer la puissance et la combativité Mise en place d'une chorégraphie, avec méthode et précision des différentes phases de combat

INTERVENANTE: **Florence Leguy** Petite fille de Maître d'Armes, Vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera, en outre, plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes

Dates : les 19, 20 et 21 Novembre 2021
Horaires : vendredi 19h/22h (3h), samedi et dimanche : 10h/13 – 14h/18h. (14h)
Lieu : Centre Culturel Pigeonnier des Arts - Rue de la Marquette – 31700 BEAUZELLE
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€
Les fiches d'inscription sont à télécharger sur le site de l'UR
Adresser vos inscriptions à :

Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard
31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19
E-mail : evelynecocault@gmail.com

LE CD31 propose un STAGE : Le processus créatif chez le comédien : Le pouvoir de Intention

Donner vie à son personnage. Ne plus jouer. Incarner son personnage avec authenticité et clarté. Pour le comédien, cela signifie prêter son identité, son corps, sa voix à une personne qui n'existe au départ que sur le papier. Mais comment donner vie à ce personnage? Quelle couleur donner à son caractère? Comment faire passer l'intention qui donnera la justesse de ton? Comment ne pas surjouer et donner au public l'impression que ce personnage existe à part entière ? Voilà une problématique à laquelle beaucoup de comédiens amateurs sont confrontés. N'ayant pas bénéficié d'une formation d'acteur, ils tombent fréquemment dans le piège de « montrer » plutôt qu' « être », alourdissant malgré eux le personnage et empêchant le public de « plonger » dans l'histoire.

Ce stage pratique de 2 jours propose de répondre à cette problématique en invitant le comédien à incarner son personnage. Du travail à la table jusqu'à la mise en situation, les participants exploreront à travers des exercices pratiques le cheminement à suivre pour donner vie à leur personnage..

INTERVENANT :
Emmanuel Ducluzeau est Coach professionnel certifié RNCP, formateur à la prise de parole en public et comédien-metteur en scène.
Formé à l'école Florent ainsi que par Raymond Acquaviva, il a joué dans de nombreuses pièces, notamment « Bel Ami » au théâtre Antoine aux cotés de Macha Méril, Geneviève Casile et Pierre Cassignard .

Date : les samedi 22 et dimanche 23 janvier 2022
Horaires : samedi et dimanche : 10h-18h.
Lieu : Salle San Subra - 4, rue San Subra 31300 TOULOUSE (Métro Saint Cyprien - République)

Envoyez vos inscriptions à :