

EDITO

Le mouvement reprend et tant mieux. En fin de numéro vous trouverez les détails pour mettre en place le contrôle du pass sanitaire. Mais surtout restons dynamiques, et drôles aussi parfois, et Alan Ayckbourn l'auteur dont Théramène parle aujourd'hui est là pour nous rappeler que la comédie reste très prisée. C'est aussi un genre plus profond qu'on peut le croire, comme le montrent les deux troupes qui ont monté cet auteur.

Bonne lecture

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site :
<http://fncta-midipy.fr/>

Dans ce numéro :

| | |
|----------------------------------|------|
| Les petites formes | p. 1 |
| Alan Ayckbourn | p. 2 |
| Témoignage de l'Oiseau moqueur | p. 3 |
| Témoignage des Marcheurs de rêve | p. 4 |
| Pass sanitaire et événement | p. 5 |
| Agenda | p. 9 |

Les petites formes : nouvelle formule

Journée de rencontre organisée par le CD31

Découvrir des auteurs
Échanger nos expériences
Se rencontrer

Programme :

10h30-12h30 table ronde :

« **Comment intégrer d'autres disciplines dans son spectacle (danse- chant- vidéo ...) au détriment du texte ou pas ?** », avec des intervenants qui pratiquent ce mélange de disciplines.

Suivi d'une « auberge espagnole » avec un apéritif offert par le CD 31.

L'après-midi 7 troupes vont présenter un extrait de spectacle abouti ou de travail en cours, sans esprit de compétition.

Ces présentations pourront être suivies pour ceux qui le désirent d'un temps d'échange avec le public pendant lequel la troupe pourra expliquer ses choix de répertoire, ses problématiques scéniques, et ainsi dialoguer avec des interlocuteurs confrontés eux aussi à des choix analogues.

Selon le temps restant : des lectures du groupe lecture pour faire découvrir des auteurs.

Le bureau FNCTA CD 31 échangera avec les troupes sur les projets, stages, festivals et rencontres de la saison à venir. A cette occasion des organisateurs de festivals seront également invités à présenter leur manifestation

dimanche 26 septembre de 10 h à 17h
au pigeonier des arts
impasse de la Marquette à Beauzelle 31700

Compte tenu de la situation actuelle, il est nécessaire de s'inscrire auprès de **Marie-Noëlle Darmois**
marie-noele.darmois@orange.fr

Alan Ayckbourn

L'auteur le plus joué au monde... après Shakespeare

Auteur et metteur en scène très prolifique né en 1939, il a écrit et dirigé plus de 70 pièces au Théâtre de Scarborough, dont il était le directeur artistique de 1972 à 2009 et à Londres dans le West End au Royal National Théâtre et avec la Royal Shakespeare Company depuis son premier grand succès : *Relatively Speaking* en 1969.

Né à Londres en 1939 d'un père musicien et d'une mère écrivain, bientôt séparés, Ayckbourn écrit sa première pièce de théâtre à l'âge de 10 ans alors qu'il était encore à l'école préparatoire. Il quitte l'école à 18 ans après obtention d'un brillant baccalauréat littéraire, pour travailler comme régisseur et comédien au Stephen Joseph Theatre de Scarborough avec l'objectif de devenir un homme de théâtre « total ».

C'est là que ses premières pièces ont été écrites et produites à une époque où la Bibliothèque du Théâtre de Scarborough, comme beaucoup d'autres théâtres régionaux commandaient des œuvres auprès de leurs propres acteurs pour réduire les coûts. Sa première pièce *The Square Cat* a été suffisamment populaire localement pour lui valoir d'autres commandes, dont certaines sont créées à partir de 1959, avant qu'elles ne soient jouées au Royal National Theatre ou à la Royal Shakespeare Company de Londres puis dans le monde entier.

Ayckbourn épouse en 1957 Christine Roland avec laquelle il collabore à ses deux premières



pièces sous la signature de Roland Allen. Le couple se sépare en 1971. Leur divorce n'est prononcé qu'en 1997, date à laquelle il épouse Heather Stoney avec laquelle il vivait depuis plus de vingt ans. C'est à cette date qu'il est anobli par la reine Elisabeth pour « services rendus au théâtre ». Il dira à ce sujet : « *J'ai soigneusement planifié mon divorce et mon remariage l'année de mon anoblissement de façon que mon ex-épouse et ma nouvelle femme puissent toutes les deux avoir*

droit au titre de Lady ». Remarque oh combien théâtrale.

Ayckbourn a commencé à faire de la mise en scène à Scarborough en 1961 avec une production de *Gaslight* de Patrick Hamilton. Il a dirigé cinq autres pièces la même année. Entre 1964 et 1967, alors que son temps était occupé par plusieurs productions de ses succès du début, *Mr Whatnot* et *Relatively Speaking*, il n'a dirigé qu'une seule pièce nouvelle, *The Sparrow*.

Au fil de sa carrière, il écrit de très nombreuses pièces et est maintes fois récompensé pour son œuvre et ses mises en scène. Ses plus grands succès *Absurd Person Singular* (1975), *The Norman Conquests Trilogy* (1973), *Bedroom Farce* (1975), *Just between Ourselves* (1976), *A Chorus of Disapproval* (1984), *Woman in Mind* (1985), *A Small Family Business* (1987), *Man of the Moment* (1988), *House and garden* ((1999), *Private Fears in public*

Alan Ayckbourn

L'auteur le plus joué au monde... après Shakespeare

places (2004).

Intimate Exchanges, suite de pièces écrites en 1984, inspire Alain Resnais pour l'adaptation *Smoking / No Smoking* en 1993.

En France, on a pu voir aussi *Entre nous soit dit* (mise en scène de Stephan Meldegg au Théâtre La Bruyère), *Une table pour six* (mise en scène d'Alain Sachs au Théâtre du Palais Royal) ou encore *Temps variable en soirée* adapté par Michel Blanc (mise en scène de Stephan Meldegg au Théâtre de la Renaissance – Nomination pour le meilleur spectacle comique aux Molières 1997) et *Les Uns chez les autres*, un vaudeville moderne écrit en 2004 et mis en scène par Gildas Bourdet au Théâtre de l'Ouest parisien.

En 2004, il écrit encore *Petites peurs partagées*, adapté au cinéma par Alain Resnais en 2006 (sous le titre *Cœurs*) avec, entre autres, Pierre Arditi et Sabine Azéma.

Bien qu'il soit plus connu du public comme écrivain, on dit qu'il ne passe que 10% de son temps à écrire des pièces et le reste du temps à faire de la mise en scène.

Avec un palmarès de plus de 70 pièces de théâtre, dont plus de 40 ont été jouées au National Théâtre ou dans le West End, Alan Ayckbourn est un des auteurs vivants de théâtre qui connaît le plus de succès. Malgré ce succès, les honneurs et les récompenses que son œuvre lui ont attirés, il reste une figure relativement anonyme toute entière au service du théâtre régional. Tout au long de sa carrière, toutes ses pièces sauf quatre ont été créées au Stephen Joseph Théâtre de Scarborough.

Il est dit de lui qu'il est l'auteur anglais le plus joué et le deuxième après Shakespeare.

□ Marie-Noële Darmois

Témoignage : l'Oiseau moqueur

« **Ne jamais traiter la comédie comme une forme inférieure à celle du drame.** »
Alan Ayckbourn

Les pièces d'Ayckbourn se situent à mi- chemin de la comédie de mœurs bourgeoises et du vaudeville. Ses sujets permanents sont le mariage, l'adultère, les conflits de classe et les petites obsessions (le jardin par ex.) Il fait grand usage des quiproquos et de situations qui échappent à ses personnages et qui provoquent le rire. Ses personnages sont très humains et même s'il les montre parfois médiocres ou humiliés, ce sont des personnages intéressants à jouer parce que non caricaturés et si proches de nous.

Nous avons monté il y a quelques années « **Les uns chez les autres** » : Trois couples, les Foster, les Philips et les Chestnutt. Les trois hommes sont trois collègues. Fiona et Bob qui entretiennent une liaison amoureuse vont utiliser les Chestnutts – couple un peu naïf et peu habitué aux relations sociales – comme alibi pour cacher leur infidélité. Ceux-ci ont la mauvaise idée d'accepter l'invitation à dîner chez les Foster, puis chez les Philips ce qui engendre toute une série de quiproquos. Nous nous sommes beaucoup amusés à résoudre les problèmes de mise en scène.

La scène était divisée en deux représentant simultanément les deux appartements, ce qui permettait aux comédiens de passer d'un appartement à un autre sans difficulté. De plus le

Témoignage : l'Oiseau moqueur (suite)



mélange espace/temps enrichit la pièce, complexifie la mise en scène et rend le jeu plus intéressant et dynamique. C'est encore plus flagrant dans une autre de ses pièces « Temps variable en soirée ». Nous avons eu beaucoup de plaisir à monter cette pièce et un certain succès.

Cette saison nous montons du même auteur « Pantoufle » une comédie écrite en 1969 donc bien plus tôt: Grégoire très épris, demande Julie en mariage. Cependant, Julie a un amant avec lequel elle veut rompre au préalable, ce que Grégoire ignore. Elle informe Grégoire qu'elle préfère d'abord

parler mariage à son père qui habite en province. En fait, le père n'est autre que son amant, lui-même marié à Sheila. Grégoire débarque chez le soi-disant père avant sa fiancée. Les quiproquos s'enchaînent ...se succèdent et chacun frôle en permanence la catastrophe.

La comédie est un genre plus difficile que ce que l'on croit, le crescendo de malentendus demande beaucoup de rigueur pour tenir compte de ce que chaque personnage sait ou ignore et de la conscience que le public en a.

□ la troupe de l'Oiseau moqueur (L'Union)

Témoignage : les Marcheurs de rêve

Les Marcheurs de Rêve ont monté *Les Uns chez les autres* en 2018

L'argument : trois couples de la bourgeoisie anglaise. Les hommes sont collègues. La femme de l'un a une aventure amoureuse avec le mari d'une autre. Un troisième couple vient compliquer l'affaire.

Entretien avec Gilbert Kelner, metteur en scène et comédien :

Vous avez mis en scène en 2018, *Les Uns chez les autres* avec votre troupe Les Marcheurs de Rêve. Pourquoi ce choix ?

Ce choix a été volontairement décalé par rapport au travail habituel de la troupe, qui se situait jusque là dans la lignée du théâtre tel que l'a conçu Stanislavski et dont le théâtre de Tchekhov est un exemple emblématique. Jusqu'ici, je n'avais pas véritablement approché le théâtre dit « de boulevard ». Je pense que la comédie est un art difficile, qu'on ne peut pas aborder au début d'une formation théâtrale. Les comédiens de la troupe sont passés par un atelier de formation adossé à la troupe. J'ai pensé que le moment était arrivé de tenter l'expérience d'un traitement théâtral très éloigné de notre travail habituel. *Les Uns chez les autres* relève plutôt du théâtre de plateau, de situation, un genre codé qui n'implique pas un travail d'introspection poussé de la part des comédiens comme dans le théâtre tchékhovien.

Témoignage : les Marcheurs de rêve (suite)

Comment avez-vous conçu la mise en scène et le travail avec les comédiens ?

Le théâtre de boulevard implique, en général, un décor, ce qui est à l'opposé du travail de notre atelier, dont le choix est de n'utiliser que des éléments de décor minimalistes. Cela permet, selon moi, de concentrer l'attention des spectateurs uniquement sur les personnages et leurs relations. Très secondairement c'est aussi un choix économique. Dans cette pièce, nous avons dû utiliser environ 80 accessoires, ce qui représentait une importante difficulté de gestion, d'autant que j'ai été amené à jouer un des rôles.

Le choix de mise en scène a été de diviser la scène en deux parties correspondant à deux appartements avec à l'interface, au cœur de l'action, une table qui servait alternativement à un dîner dans l'un ou l'autre des appartements. Ce procédé a entraîné une gestion assez compliquée mais efficace au bout du compte.

Nous avons joué la pièce dans un lieu prestigieux, l'Abbaye-école de Sorèze, dans la grande salle qui comporte un plateau d'environ 100m². Il nous fallait un grand plateau et c'était parfait.

Les comédiens se sont prêtés à cet exercice nouveau pour eux avec une implication remarquable. Ils se sont beaucoup amusés et, surtout, ils ont été heureux de jouer un texte de boulevard dont l'écriture honorable leur a fait approcher ce genre, nouveau pour eux, avec jubilation.



□ Les Marcheurs de rêve (Toulouse)

Information pratique : le pass sanitaire

Adhérents, bénévoles, salariés ou dirigeants d'associations, tous sont concernés par la mise en place du pass sanitaire.

Avec la validation du dispositif par le Conseil constitutionnel, le passe est obligatoire depuis le 9 août dès la première personne accueillie (participants, usagers, visiteurs, spectateurs). Il n'y a plus de seuil à 50 personnes.

Les lieux concernés

Le contrôle du pass est notamment obligatoire dans les établissements recevant du public (ERP) de type :

- salles d'audition, de conférences, de réunions, de spectacles, de projection où à usages multiples
- salles de danse et de jeux
- établissement d'enseignement.

Attention : Lorsque des activités relevant des établissements et lieux mentionnés ci-dessus se déroulent hors de ceux-ci, les mêmes dispositions leur sont applicables comme si elle se déroulaient dans ces établissements et lieux.

Information pratique : le pass sanitaire (suite)

Le contrôle du pass sanitaire

Ce qu'il faut contrôler :

- soit le résultat d'un test virologique négatif (test négatif RT-PCR ou test antigénique ou autotest supervisée par un professionnel de santé), réalisé moins de 72 heures avant le contrôle du pass sanitaire (délai non flexible)
- soit l'attestation de statut vaccinal complet
- Soit le certificat de rétablissement après contamination au Covid-19 (test RT-PCR ou antigénique positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois).

Quand ?

Pour les usagers, spectateurs, visiteurs, participants : contrôle à chaque séance.

Par exemple, pour les ateliers hebdomadaire c'est chaque semaine qu'il faut contrôler l'ensemble des participants. La raison est que vous n'avez pas connaissance de la manière dont a été obtenu le passe sanitaire (c'est une donnée personnelle, soumise au secret médical). Ce pass peut très bien avoir été obtenu via un test PCR valable seulement 72 heures. Vous ne pouvez pas exiger la communication du certificat de vaccination.

Pour les salariés et responsables bénévoles : Ils ont la possibilité s'ils le souhaitent de présenter leur justificatif de statut vaccinal complet. Cette mesure dérogatoire permet de délivrer un titre spécifique destinée à faciliter le contrôle du pass à l'entrée de l'établissement.

Comment ?

Tout justificatif, papier ou format numérique (application *tousanticovid*) doit obligatoirement disposer d'un QR code pour être lu au contrôle par l'application **tousanticovid verif** (application téléchargeable gratuitement depuis Google Play ou App Store et utilisable sur smartphone et tablette).

Cette application respecte le secret médical et limite les informations à "passe valide/ invalide" et "nom, prénom, date de naissance", sans divulguer davantage d'informations sanitaires.

À défaut de présentation de l'un des justificatifs du passe sanitaire, l'accès est refusé sauf pour les personnes justifiant d'une contre-indication médicale à la vaccination.

Qui contrôle ?

Le contrôle du passe est effectué par les personnes habilitées par l'organisateur de l'évènement ou le gestionnaire des lieux.

Cette habilitation se traduit par un registre des personnes habilitées qui doit être tenu par l'organisateur, détaillant le nom des personnes, la date de leur habilitation, les jours et horaires des contrôles effectués par ces personnes.

Le contrôle d'identité est expressément exclu du contrôle du pass sanitaire. Il ne peut être exigé que par des agents des forces de l'ordre.

Le port du masque

Il n'est pas obligatoire pour les personnes qui ont accédé aux établissements au moyen d'un passe sanitaire. Mais il est recommandé à partir de 6 ans.

Par ailleurs le masque peut être rendu obligatoire par décision du préfet ou par le responsable des lieux ou l'organisateur de l'évènement.

Une dérogation est possible au port du masque et/ou à la distanciation physique quand la nature de la pratique artistique en rend impossible le respect. Cette dérogation ne peut s'appliquer que strictement au moment de cette pratique artistique. Ainsi, les comédiens qui sont dans l'impossibilité de porter le masque durant le temps de la représentation le remettront dès lors qu'ils ne l'exercent plus (attente en coulisse, en arrière scène, loge, espaces de circulation etc...).

ATTENTION, Le pass sanitaire ne vous exonère pas du strict respect des gestes barrières et des mesures de distanciation physique : gel hydroalcoolique à disposition, désaffectation des surfaces, organisation des circulations pour éviter les brassages et contacts, etc...

Kit de communication https://www.associations.gouv.fr/IMG/zip/kit_lot_3.zip

Agenda

Festivals

à Trespoux-Rassiels (46) du 1er au 3 octobre Théa Trespoux

Renseignements et réservation : Gérard Casagrande 0665562911

à Valence sur Baïse (32) du 8 au 10 octobre Les Automnales

Renseignements et réservation : jwrobutti@orange.fr

Tél : 05 62 28 90 49 ou 06 52 52 99 13

à Verfeil (31) du 10 au 14 novembre les Théâtrales

Renseignements et réservation : Odette Miquel 06 86 96 14 75

Tous les détails sur le site : <https://fncta-midpy.fr>

Écoutez nos lectures sur le site, rubrique [podcast](#)

Radio altitude 93.50

Émission de radio le mercredi
de 11h à 11h30

contacter : **André Ruiz**

05 61 42 12 45

andre.ruiz0001@orange.fr

Théramène

est un bulletin associatif édité par
l'Union Régionale de la Fédération
Nationale des Compagnies de
Théâtre et d'Animation de Midi-
Pyrénées

Responsable de la publication :

Christine Lowy

christine.lowy@free.fr

Rédaction :

Christine Lowy

Marie-Noële Darmois

Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compa-
gnies de théâtre en amateur
depuis 1907.

www.fncta.fr

STAGES

Mise en scène 15-17 octobre à Toulouse

animé par Michel Azama

Le Monologue 9-10 octobre/16-17 octobre

à Marcillac-Vallon (12)

animé par Olivier Jeannelle

Les voix de l'acteur

Stage en résidence

26-29 octobre à St Ferréol (31)

animé par Marianne Le Tron (Roy Art)

Émotion, interprétation, distance

6-7 novembre à Valence/Baïse (32)

Animé par José Sobrecases

Détails et fiches d'inscription sur le site

<https://fncta-midpy.fr/stages/>