# Théâtralités

Le Bulletin du Comité Départemental de la Haute Garonne

ANNÉE 2021-NUMÉRO 107 AOÛT–SEPT.



**Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne**

Directeur de Publication
**André Ruiz**

Rédacteurs

**Madeleine Coll**
**Marie Noële Darmois**
**Gilbert Kelner**

**André Ruiz**
**andre.ruiz0001@orange.fr**


*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*




DANS CE NUMÉRO :


| | |
|---|---|
| Bonne Rentrée | 1 |
| Petites Formes et Cies 2021 | 1 2 |
| Nouvelles des festival | 3 |
| Albert Camus | 4 |
| Passe Covid | 5 6 |
| Radio | 7 |
| Formation | 8 |


# Bonne Rentrée à tous

Bonjour, L'été tire à sa fin et déjà la rentrée se profile avec son petit cortège de spectacles et de manifestations toujours encadrées par les mesures sanitaires qui ne nous lâchent pas. Mais nous ne lâcherons rien non plus! Les répétitions, spectacles reprennent, les manifestations se préparent , Petites Formes et Cies dès le 26 septembre à Beauzelle sous une forme différente. Une journée de rencontre des troupes du département, d'échanges et de convivialité. Nous espérons que les participants seront nombreux pour cette première manifestation de la saison théâtrale 2021/2022.
Puis les Festivals se profilent, les Théâtrales de Verfeil,, Les Eclusiales de Castanet, Labastide en Coulisses et le petit nouveau Fonsorbes vont nous régaler pour le dernier trimestre 2021. Du coté du CD31, la radio reprendra ses émissions sur Altitude FM, dès le 1er septembre avec un nouvel horaire et une nouvelle formule. En termes de formation, trois stages vont être programmés jusqu'à la fin de l'année,, au bénéfice des adhérents dont un sur la Voix du Comédien, en résidence à Saint Ferréol et en partenariat avec L'Union Régionale Midi Pyrénées. Rassemblons toutes nos forces pour que les activités théâtrales reprennent vie et continuent de vivre dans l'avenir malgré les menaces et le Passe Sanitaire
Bonne rentrée à tous . AR.

# Petites Formes et Cies 2021

## Petites Formes et Cies 2021

La nouvelle saison va être riche de tout ce qui la saison dernière n a pu se réaliser mais aussi de toutes les nouveautés que pendant ces temps de confinement nous avons imaginées !

Les petites formes organisées par le CD31 se transforment.

Elles auront lieu comme d'habitude à Beauzelle (31) **le dimanche 26 septembre** mais sous une forme différente

Inscrivez vous et découvrez le programme suivant!

cordialement
la commission petites formes du CD31



# Petites Formes et Cies 2021 : Inscrivez-vous

**RENCONTRE POUR UNE NOUVELLE SAISON**



1) **INSCRIVEZ VOUS**
2) **Venez dénicher des auteurs**
**Ecouter des lectures**
**Découvrir des textes**

Après xxx éditions, les Petites Formes, le rendez-vous annuel de début de saison théâtrale initié par le CD31, se tiendra en 2021 sous une forme un peu différente. Son objectif principal est de favoriser rencontres et échanges d'expériences entre troupes.

La nouvelle version vous propose

Le matin de 10h30 à 12h30 une table ronde avec pour thème :

**« Comment intégrer d'autres disciplines dans son spectacle (danse-chant- vidéo …) au détriment du texte ou pas ? «** Avec des intervenants qui pratiquent ce mélange de disciplines

Suivi d'une pause conviviale du genre « auberge espagnole « avec un apéritif offert par le CD 31

L'après-midi des troupes pourront présenter un extrait de spectacle abouti ou de travail en cours ou de lecture à la table de 10 minutes, sans esprit de compétition.

Ces présentations pourront être suivies pour ceux qui le désirent d'un temps d'échange avec le public pendant lequel la troupe pourra expliquer ses choix de répertoire, ses problématiques scéniques, et ainsi dialoguer avec des interlocuteurs confrontés eux aussi à des choix analogues.

Selon le temps restant : des lectures du groupe lecture pour faire découvrir des auteurs

Le bureau FNCTA CD 31 échangera avec les troupes sur les projets, stages, festivals et rencontres de la saison à venir. A cette occasion des organisateurs de festivals seront également invités à présenter leur manifestation

La journée se déroulera **le dimanche 26 septembre** de 10 h à 17h
à Beauzelle au pigeonnier des arts impasse de la Marquette31700




Pour des questions d'organisation l'inscription
est obligatoire auprès de
**Marie-Noële Darmois** marie-noele.darmois@orange.fr

…… viendra à la table ronde
…… participera à l auberge espagnole avec …
…… présentera ……

# Nouvelles des Festivals







Pour cette 9ème édition dans la nouvelle salle Jacques Brel, les Eclusiales de Castanet prendront la forme d'un concours de théâtre amateur. De nombreux prix seront décernés par un jury (composé de professionnels du théâtre, d'élus de la ville de Castanet Tolosan et de membres des Emul'Sifon) et deux par le public du festival.

Les dossiers de candidatures sont à télécharger sur le site de l'URMP :

**https:// fnacta-midipy.fr/**

Date limite pour l'envoi des dossiers de candidature :

**30 septembre 2021**












# Albert Camus : Pourquoi je fais du Théâtre

*Albert Camus a toujours eu un intérêt marqué pour le théâtre, que ce soit en tant qu'auteur, metteur en scène ou adaptateur de divers textes.*

*Déjà en 1935, il fonde à Alger le théâtre du Travail. Il poursuivra une activité théâtrale tout au long de sa vie. En 1959 il adapte et met en scène l'œuvre de Dostoïevski, Les possédés. C'est l'occasion pour lui de définir son rapport au théâtre. Nous reproduisons ci-dessous l'intégralité de son texte.* **Pourquoi je fais du théâtre**



Eh bien je me le suis souvent demandé. Et la seule réponse que j'ai pu me faire jusqu'à présent vous paraîtra d'une décourageante banalité : tout simplement parce qu'une scène de théâtre est un des lieux du monde où je suis heureux. Remarquez d'ailleurs que cette réflexion est moins banale qu'il y paraît. Le bonheur aujourd'hui est une activité originale. La preuve est qu'on a plutôt tendance à se cacher de l'exercer, à y voir une sorte de ballet rose dont il faut s'excuser. Là-dessus tout le monde est bien d'accord ! Je lis parfois, sous des plumes austères, que des hommes d'action ayant renoncé à toute activité publique se sont réfugiés ou se sont abrités dans leur vie privée. Il y a un peu de mépris, non, dans cette idée de refuge ou d'abri ? De mépris, et, l'un ne va pas sans l'autre de sottise. Pour ma part, en effet, je connais beaucoup plus de gens, au contraire, qui se sont réfugiés dans la vie publique pour échapper à leur vie privée. Les puissants sont souvent des ratés du bonheur ; cela explique qu'ils ne sont pas tendres. Où en étais-je ? Oui, le bonheur. Eh bien, pour le bonheur aujourd'hui, c'est comme pour le crime de droit commun : n'avouez jamais. Ne dites pas ingénument comme ça sans penser à mal « je suis heureux ». Aussitôt vous lirez autour de vous sur les lèvres retroussées votre condamnation. « Ah ! vous êtes heureux, mon garçon ! Et dites-moi, que faîtes-vous des orphelins du Cachemire et des lépreux de Nouvelles-Hébrides, qui, eux, ne sont pas heureux, comme vous dites » Hé oui que faire des lépreux ? Comment s'en débarrasser comme dit notre ami Ionesco. Et aussitôt nous voilà tristes comme des cure-dents.

Pourtant moi, je suis plutôt tenté de croire qu'il faut être fort et heureux pour bien aider les gens dans le malheur ; Celui qui traîne sa vie et succombe sous son propre poids ne peut aider personne. Celui qui se domine au contraire et domine sa vie peut être vraiment généreux et donner efficacement. Tenez, j'ai connu un homme qui n'aimait pas sa femme et qui s'en désespérait. Il décida un jour de lui vouer sa vie, par compensation en somme, et de se sacrifier à elle. Eh ! bien à partir de ce moment, la vie de cette pauvre femme, supportable jusque-là, devint un véritable enfer. Son mari, vous comprenez, avait le sacrifice voyant et le dévouement fracassant. Il y a comme ça de nos jours des gens qui se dévouent d'autant plus à l'humanité qu'ils l'aiment moins. Ces amants moroses se marient en somme pour le pire, jamais pour le meilleur. Etonnez-vous après cela que le monde ait mauvaise mine, et qu'il soit difficile d'y afficher le bonheur, surtout, hélas, quand on est un écrivain. Et pourtant, j'essaie personnellement de ne pas me laisser influencer, je garde du respect pour le bonheur et les gens heureux, et je m'efforce en tout cas, par hygiène, de me trouver, le plus souvent possible sur un des lieux de mon bonheur, je veux dire le théâtre. Contrairement à certains autres bonheurs, d'ailleurs, celui-là dure depuis plus de vingt ans et, quand bien même je le voudrais, je crois que je ne pourrais pas m'en passer. En 1956, ayant réuni une troupe d'infortune, j'ai monté dans un dancing populaire d'Alger des spectacles qui allaient de Malraux à Dostoïevski en passant par Eschyle. Vingt-trois ans après sur la scène du Théâtre-Antoine j'ai pu monter une adaptation des Possédés du même Dostoïevski. Étonné moi-même d'une si rare fidélité ou d'une si longue intoxication, je me suis interrogé sur des raisons de cette vertu, ou de ce vice, obstinés. Et j'en ai trouvé de deux sortes, les unes qui tiennent à ma nature, les autres qui tiennent à la nature du théâtre….

*La suite de l'article dans notre prochain numéro…*





# Spectacle du mois

**CONFESSIONS D'UN PIGEON**
Histoire d'En Rire/Le vestiaire des Filles
du jeudi 23 au samedi 25 septembre 2021
au Théâtre de la Violette -Toulouse
vendredi 8 octobre 2021 21h à Labège, salle des fêtes réservations au 05 62 24 49 69

Dans un square, un banc, un lieu qui délivre les confessions entre coups de bec et roucoulades.
Des femmes, plusieurs femmes, mère de famille, jeune fille délurée ou grand-mère inquiétante, des femmes à qui on a voulu rogner les ailes.

Ces femmes libèrent au fil de leurs conversations, toutes leurs frustrations, leurs espoirs évanouis. Ces noyées de l'amour se raccrochent à des bouées crevées par des becs de pigeons imaginaires. Elles parlent, disent des horreurs, appellent un chat, un chat et au final font rire le spectateur avec un drôle de pincement au coeur…

Texte adapté de Pigeon Vole de **Georges Berdot**

**Plus d'infos sur le site de l'URMP**
**https:// fncta-midipy.fr/**

# Passe Sanitaire

## Note d'information #2 sur le Passe sanitaire

Le passe sanitaire a été mis en place par le décret n° 2021-699 du 1er juin 2021 prescrivant les mesures générales nécessaires à la gestion de la sortie de crise sanitaire. Sa présentation conditionne l'accès des personnes majeures à certains établissements, à tous les **lieux de culture et de loisirs**, y compris pour les spectacles amateurs, les participants aux ateliers de pratiques et les animateurs.

Avec la validation par le conseil constitutionnel du dispositif, le passe est obligatoire depuis le 9 août dès la première personne accueillie (participants, visiteurs, spectateurs). Il n'y a plus de seuil à 50 personnes.

Toutefois, les salariés et encadrants bénévoles sont exonérés du passe jusqu'au 30 août et les jeunes de 12 à 17 ans jusqu'au 30 septembre. Les moins de 12 ans sont exemptés du passe.

Le Ministère la Culture a réalisé un document d'information très complet sur la mise en œuvre du passe sanitaire : https://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Covid-19-l-impact-de-la-situation-sanitaire-sur-le-monde-de-la-culture/Organisation-des-activites-culturelles/Cadre-general-des-activites?step=290272

En voici un rapide résumé

**1. Les lieux**

- Le **contrôle du passe** est notamment obligatoire dans les **Établissements Recevant du Public** (ERP) **de type L** (salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles, de projection ou à usages multiples), **CTS** (chapiteaux, tentes et structures), **P** (salles de danse et de jeux), **PA** (établissements de plein air dont l'accès fait habituellement l'objet d'un conétablissements sportifs couverts dont l'accès fait habituellement l'objet d'un contrôle), **S** (bibliothèques et centres de documentation sauf pour des motifs professionnels ou à des fins de recherche), **V** (établissements de culte pour les événements culturels), **R** (établissements d'enseignement, avec différentes règles selon les établissements : par exemple dans les conservatoires, le passe n'est pas obligatoire pour les élèves recevant un enseignement initial quel que soit le cycle ou inscrits dans une formation préparant à l'enseignement supérieur).

- Le passe est également **obligatoire pour l'ensemble des événements culturels**, ludiques ou festifs organisés **dans l'espace public ou dans un lieu ouvert au public** et susceptibles de donner lieu à un contrôle de l'accès des personnes.

Lorsque des activités relevant des établissements et lieux ci-dessus mentionnés se déroulent hors de ceux-ci, les mêmes dispositions leur sont applicables comme si elles se déroulaient dans ces établissements et lieux. trôle), **X**

**2. Le port du masque**

**Il n'est pas obligatoire** pour les seules personnes qui ont accédé aux établissements au **moyen d'un passe sanitaire**. Mais il est recommandé à partir de 6 ans. Par ailleurs, le masque peut être rendu obligatoire, pour les plus de 11 ans, par décision du Préfet ou le responsable des lieux ou l'organisateur de évènement.

- Dérogation possible au port du Masque et/ou à la distanciation physique quand la nature de la pratique artistique en rend impossible le respect. Cette **dérogation** ne peut s'appliquer que **strictement au moment de cette pratique artistique**. Ainsi, les comédiens qui sont dans l'impossibilité de porter le masque durant le temps de la représentation le remettront dès lors qu'ils ne l'exercent plus (attente en coulisse, en arrière scène, loge, espaces de circulation etc.).

**3. Le contrôle du Passe Sanitaire**

L'un des 3 documents suivants doit être présenté :

- **soit le résultat d'un test virologique négatif** (test négatif RT-PCR ou test antigénique ou autotest supervisé par un professionnel de santé), **réalisé moins de 72 heures avant le contrôle du passe sanitaire** (délai non flexible - compris entre l'heure du test et l'heure du contrôle);
- **soit l'attestation de statut vaccinal complet**;

**soit le certificat de rétablissement après contamination au covid** (test RT-PCR ou antigénique positif datant de plus de 11 jours et de moins de 6 mois).

**Tout justificatif,** papier ou format numérique (application TousAntiCovid), **doit obligatoirement disposer d'un QR code** pour être lu au contrôle**.**

**Le contrôle d'identité est expressément exclu du contrôle du passe sanitaire** : le contrôle du passe sanitaire «ne s'accompagne d'une présentation de documents officiels d'identité que lorsque ceux-ci sont exigés par des agents des forces de l'ordre».

Le passe sanitaire se contrôle avec l'application **TousAntiCovid Verif** (application téléchargeable gratuitement depuis Google Play ou App Store et utilisable sur smartphone et tablettes). Cette application respecte le secret médical et limite les informations à : « passe valide/invalide » et « nom, prénom, date de naissance », sans divulguer davantage d'informations sanitaires.

A défaut de présentation de l'un des justificatifs du passe sanitaire, l'accès à l'établissement, au lieu, au service ou à l'événement est refusé, sauf pour les personnes justifiant d'une contre-indication médicale à la vaccination.

Le **contrôle** du passe est **effectué par les personnes habilités par l'organisateur** de l'évènement **ou le gestionnaire** des lieux.

**Un registre des personnes habilitées** doit être tenu, détaillant les personnes ainsi habilitées et la date de leur habilitation, ainsi que les jours et horaires des contrôles effectués par ces personnes

**Sanction :** Le fait pour un exploitant d'un lieu ou le responsable d'un évènement de ne pas contrôler le passe sanitaire des personnes qui souhaitent y accéder sera puni d'une amende de 1500 euros ou 7500 euros pour les personnes morales. Si une telle violation est verbalisée à plus de trois reprises dans un délai de quarante-cinq jours, les faits seront punis d'un an d'emprisonnement et de 9000 euros d'amende.

# Petites Annonces

La Compagnie de l'Eventail vend un décor de théâtre composé de 8 panneaux blancs assemblables, en toile de verre avec 3 portes

Contacter Bernard Chavana

bernard.chavana@laposte.net tel : **06 15 41 23 19**

Les Santufayons sont heureux de vous présenter leur programmation pour cette nouvelle saison théâtrale. Le contexte actuel ne nous permet pas de garantir les horaires et dates des spectacles proposés.
Nous vous invitons à consulter le site des Santufayons :

https://santufayons.wordpress.com/
https://www.facebook.com/LesSantufayonsDeBeauzelle/
courriel :santufayons@orange.fr

# Radio « Théâtralités »

## L'Emission de Radio « Théâtralités » reprend sa diffusion au 1er septembre avec un nouvel horaire :

**Attention l'horaire de l'Emission a changé : le mercredi à 11h30**
(et non plus 13h comme auparavant)




***Voici le programme du mois de septembre***

| | | |
|---|---|---|
| 01/09/2021 | Emission de rentrée | Nouveautés/Programmes |
| 08/09/2021 | Marceline Desbordes-Valmore | Madeleine COLL Cie Oc'Thalie |
| 15/09/2021 | Raymond Queneau | Pierre ROUGEOT des Cinq Pas |
| 22/09/2021 | Petites Formes et Cies | Christine LOWY/E COCAULT |
| 29/09/2021 | Anna de Noailles | Françoise BENARD comédienne Cie Scena Spectabilis |

*Si vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, n'hésitez pas à me contacter* :
**andre.ruiz0001@orange.fr**

**.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités »**
**Chaque mercredi à 11h30**
**sur ALTITUDE FM 93.5 à partir du 1er septembre**
**Et de retrouver les podcasts**
**sur le site de l'Union Régionale :**
**https://fncta-midipy.fr**
**À la rubrique du CD31**






# LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
# FEDERATION NATIONALE
# DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

**Prochaine réunion du CA CD31 : mercredi 15 septembre 2021**

**Envoyez vos nouvelles à**
**andre.ruiz0001@orange.fr**

# Formation

## LE CD31 propose un STAGE TECHNIQUES DE COMBAT AU THEÂTRE

A partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à maîtriser un texte, une situation, une arme à la main ; à savoir courir, sauter, bondir, se déplacer dans l'espace, réagir instantanément dans un temps donné et être en constante relation avec son partenaire. Au moyen des codes rigoureux du regard, de l'arme, de la science du mouvement et de ses enchainements, nous aborderons le fait que l'affrontement des corps n'est plus la simple représentation d'un combat mais un exercice de virtuosité mettant en œuvre une pluralité d'actions et de réactions concernant aussi bien le corps, l'imagination que l'ensemble des sens.

**OBJECTIF : Découvrir une technique spécifique et un langage gestuel Développer une meilleure conscience interne de son corps et acquérir par là plus de précision au niveau postural, gestuel et conceptuel, Développer la puissance et la combativité Mise en place d'une chorégraphie, avec méthode et précision des différentes phases de combat**

INTERVENANTE: **Florence Leguy** Petite fille de Maître d'Armes, Vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera, en outre, plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes

**Dates : les 19, 20 et 21 Novembre 2021**
Horaires : vendredi 19h/22h (3h), samedi et dimanche : 10h/13 – 14h/18h. (14h)
Lieu : Centre Culturel Pigeonnier des Arts - Rue de la Marquette – 31700 BEAUZELLE
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€
Les fiches d'inscription sont à télécharger sur le site de l'UR
Adresser vos inscriptions à :

**Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard**
**31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19**
**E-mail : evelynecocault@gmail.com**

## LE CD31 en collaboration avec l'URMP propose un STAGE en résidence Les Voix du Comédien

du mardi 26 au vendredi 29 octobre 2021
à Saint Ferréol

stage animé par Marianne Le Tron du Roy Art Théâtre

*Stage de pratiques vocales à l'intention des acteurs du spectacle vivant, accessible à toute personne désireuse de développer sa voix vers des objectifs professionnels et personnels*

*OBJECTIF :*

- *Développer de bons réflexes pour donner corps à sa voix*
- *Mieux comprendre et maîtriser l'instrument vocal en s'appuyant sur des techniques vocales et corporelles concrètes pour développer la voix parlée et chantée*
- *Gagner en présence, confiance et expressivité.*

*METHODES PEDAGOGIQUES :*

- *Préparation avec des exercices pour dénouer le corps, développer la respiration et libérer la voix*
- *Travail collectif et individuel pour développer un bon soutien dans la voix parlée et optimiser la résonance, la projection, diction et articulation*
- *Mises en application en s'appuyant sur des textes de votre choix connus par cœur, pour intégrer l'ancrage de vos qualités vocale dans l'espace du jeu d'acteur*

*HORAIRES :*

Le jour de l'arrivée atelier de 17 à 19 H
pour Les autres jours 9 H 30 – 12 H 30 et 14 H – 17 H
TOTAL D'HEURES : 20 H 00

Le stage est en résidence et pension complète
**Envoyez vos inscriptions à :**