Théâtralités

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Madeleine Coll
Marie Noële Darmois
Gilbert Kelner

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

ANNÉE 2021 - NUMÉRO 105 JUIN

Rendez-vous avec le Théâtre
le mercredi à 13h
Sur Altitude FM 93.5
La Radio du Grand Toulouse

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1
Théâtrales de L'Union	2 3
Estivades Colomiers	4 6
Spectacles du Mois	7
Radio	8
Formation	8

Editorial du Président

Enfin on respire ! Le théâtre renait ! Le festival Les Théâtrales de L'Union s'est tenu du 28 au 30 mai dernier malgré le couvre feu, avec les gestes barrières, mais a connu un bon succès du public. Marie Noële Darmois témoigne de la reprise de ce premier festival « après confinement » dans les pages de notre bulletin.
Enfin, les salles ouvrent leurs portes, les répétions reprennent et les spectacles refleurissent sur les scènes haut-garonnaises. C'est un immense bonheur de retrouver les troupes, les comédiens, les techniciens et les évènements théâtraux à venir comme le festival de Labarthe sur Lèze déplacé et réduit pour des raisons sanitaires au dimanche 13 juin, nos troupes adhérentes qui se produisent sur différentes scènes de la ville dont celles de « Théâtres d'Hivers » passé à l'heure d'été.
Enfin, les Estivades de Colomiers qui nous proposent un programme alléchant pour leur 14ème édition du 2 au 4 juillet dans le parc Duroch de Colomiers.
Le théâtre revit ! Vive le théâtre! AR



Nouvelles des Festivals





Les Théâtrales de L'Union : des retrouvailles tant attendues

Du 28 au 30 mai le festival de théâtre amateur, tant espéré a eu lieu dans la salle des fêtes de l'Union. La municipalité aux côtés des organisateurs du CD31 depuis plusieurs années a pesé de tout son poids pour que cette édition ait lieu le plus vite possible après le déconfinement et malgré les horaires de couvre-feu encore contraignants.

L'équipe Théâtrales s'est donc réunie à plusieurs reprises en Zoom pour peaufiner la programmation et définir le rôle strict de chacun des bénévoles pour que cette édition soit tenue dans le respect des règles sanitaires et le plus possible dans le plaisir de faire revivre notre passion pour le théâtre. Les contraintes imposées par les différents confinements n'ont pas permis à toutes les troupes de pouvoir répéter comme elles l'auraient souhaité ce qui a compliqué le choix des spectacles. La priorité a été donnée aux troupes qui étaient retenues l'an passé mais toutes n'étaient pas prêtes à se réengager.



Ont donc été présentées cinq pièces et des lectures théâtralisées proposées par le groupe lecture de l'Union régionale FNCTA.

Le vendredi soir, le festival a été ouvert par le maire de l'Union et le président des Théâtrales, André Ruiz. Après un intermède dansé, la compagnie Les Jeux de la Scène a présenté *L'Homme semence*, adaptation du témoignage de Violette Ailhaud, qui relate l'histoire d'un hameau qui a vu ses hommes disparaître, déportés ou tués par le régime de Louis Napoléon Bonaparte. Les femmes du hameau survivent et lorsqu'un étranger au village se présente, dans leurs conversations près du lavoir, elles se proposent de remédier par sa présence au manque d'amour, mais surtout de semence pour que continue à vivre le village…



Le samedi dès 11 heures, un spectacle de clowns jeune (ou tout) public *Du rififi à saint Tropez* par les Tamalloux a lancé la journée la plus dense en spectacles dans la bonne humeur. Le départ en vacances pour Saint Tropez se révèle un voyage pas si organisé que cela.



L'après-midi, le Théâtre en Plain Chant a proposé *David et Edward* de Lionel Goldstein. David et Edward, sont deux septuagénaires new-yorkais que rien ne destinait à se rencontrer sauf… une femme défunte. Un cimetière, drôle d'endroit pour une rencontre. L'un est le mari. L'autre est l'ami/ex-amant. Ils découvrent peu à peu, qu'ils ont partagé l'amour de la même femme depuis cinquante ans. Une pièce à la veine dramatique mais avec des pointes d'humour.



Avant le spectacle du soir, le groupe de lecture a présenté pendant vingt minutes un choix éclectique de textes de Tardieu, Sabrou et Levoyer. Vingt minutes trop vite passées.

Le soir, une pièce de Florian Zeller, nouveau chouchou des médias depuis ses nominations aux Oscars avec The Father. Les Couleurs de la Comédie ont présenté *la Vérité* une pièce qui possède toutes les ficelles du boulevard mais aussi une écriture raffinée. Michel est un fieffé menteur, écartelé entre sa femme, sa maîtresse et le mari de sa maîtresse, qui est aussi son meilleur ami, il se laisse aller à un mensonge, puis à un autre, à un troisième, à un quatrième…. Pour finalement découvrir la vérité.

Le dimanche, un seul spectacle l'après-midi, *un Hélicon ou rien* par la Compagnie des têtes de Mule d'après Nicolaï Erdman. Simon, jeune homme au chômage croit que la réponse à ses problèmes est d'apprendre à jouer de l'hélicon pour gagner sa vie. Ce n'est pas si simple. Face à l'échec, il se laisse convaincre de mettre fin à ses jours, encouragé par son voisin qui le manipule pour en tirer partie ainsi que par différentes personnes du monde des arts et des affaires. Finalement Simon ne passera pas à l'acte.…



Le festival s'est terminé avec un goût de trop court, mais en laissant de bons souvenirs. Les contraintes sanitaires qui ont obligé à faire sortir les spectateurs rapidement après les spectacles n'ont pas permis des échanges entre les troupes et les spectateurs d'ordinaire si féconds et agréables. La buvette non plus, habituel moment de convivialité, n'était pas autorisée. Mais les spectateurs ont bien rempli la salle malgré la limitation de la jauge à 35%. Et ils se sont montrés enthousiastes. En témoignent quelques propos recueillis auprès de certains d'entre eux.

Marie-Noële Darmois

Les Théâtrales de L'Union : Témoignages



Quelques impressions recueillies auprès de spectateurs :

Geneviève (de Montberon) : « J'ai eu l'impression de revivre. Tout ce temps passé sans voir le rideau s'ouvrir sur une scène, sans voir des comédiens se défoncer pour le public, sans entendre des textes qui nous ouvrent sur une part de rêve. J'avais soif de tout ça. Et même s'il a fallu sortir très vite à la fin du spectacle sans pouvoir essayer de dire un mot aux comédiens, il reste une impression forte de réouverture et c'est vraiment un soulagement ».

Théo (de Toulouse) : « C'est la première fois que j'assiste à un festival de Théâtre amateur dans la salle des Fêtes de l'Union après que des amis aient insisté. Evidemment dans des conditions spéciales vue la Covid. Les spectacles étaient moins nombreux qu'habituellement m'ont expliqué les organisateurs. Une équipe sympathique et motivée. Des spectacles variés et plaisants. On en oublie le masque. Un petit bar aurait été bienvenue mais bon... la Covid. ! Je reviendrai en tout cas.



Micheline de Ramonville : « Deux belles après-midi passées avec les compagnies invitées par les Théâtrales de l'Union : une première pièce, *David et Edouard* ou la sobriété d'une rencontre inattendue entre deux hommes sur la tombe d'une femme. Les deux acteurs nous ont entrainés vers deux visions contradictoires d'une même femme avec quiproquos, humour, incompréhensions, hostilité et finalement relation amicale. Un jeu de deux acteurs seuls en scène, intéressant et prenant.
Une seconde pièce *Un Hélicon sinon rien* où dans un contexte soviétique nous assistons interrogatifs et étonnés à l'expression humoristique des états d'âme de Simon, désespéré, mais cherchant à résoudre ses problèmes en apprenant à jouer de l'hélicon ! Son épouse, ses voisins et amis interviennent alors sur le mode provocateur mettant en scène incohérences, manipulations humaines et politiques, même lors du pseudo suicide de Simon… Nous sommes embarqués dans une succession de jeux décalés voire absurdes. Pièce complexe à jouer où les acteurs nous amusent et s'amusent beaucoup. »

Impressions d'un comédien : Michel dans *La Vérité* de Florian Zeller

« Ce festival de l'Union nous l'espérions, comme les marins qui scrutaient jadis l'horizon avec leur jumelle dans l'espoir d'enfin accoster sur une terre promise. La traversée a été longue, parfois décourageante. Pour autant dès l'annonce et surtout la confirmation de la reprise des spectacles nous avons réactivé nos neurones qui en avaient bien besoin, repris nos textes en main et, bien évidemment, programmé des répétions. Il a fallu s'organiser pour se retrouver chez l'un ou l'autre et retrouver la dynamique que nous avions perdue.



Cette pièce « La Vérité » nous ne l'avions jouée que quatre fois avant cette longue période de disette. Reprendre c'était presque recommencer et je dois dire que nous avons eu quelques ratés, comment dire... des retards à l'allumage. C'est incroyable comme le temps se rétrécit quand on a plus le temps !
Les répétitions c'était une priorité, mais nos décors et accessoires stockés dans un local avaient besoin d'être réanimés parce qu'un décor « ça joue » aussi. Il a fallu nous occuper d'eux. Nous avons dans notre troupe la chance d'avoir un copain qui assure la technique, son rôle est très important … Bref nous avons réussi à conjuguer « vitesse et précipitation » ce qui n'est pas rationnel j'en conviens mais comme nul n'est parfait…
La difficulté majeure dans notre cas est de retrouver certains éléments de mise en scène (déplacements) dans un espace restreint. Je ne sais pas ce qui se passe dans le cerveau des autres mais j'ai toujours le trac et plus le moment de se produire sur scène se rapproche, que le temps se contracte et plus je deviens pénible à supporter, paraît-il ! Nous avons tous le texte à la main, partout et tout le temps.
Le soir de notre reprise a été précédé d'une journée mouvementée : chargement des décors dans la camionnette, déchargement, montage de ces décors dans un temps limité, réglages techniques….etc.
Nous n'avons même pas eu le temps de faire une petite «Italienne ». La salle se remplit (ça c'est bon!) et je suis tellement stressé que, de la coulisse, je vois avec surprise et panique que la salle est dans le noir, que les projecteurs éclairent la scène, que ma partenaire m'attend sur scène , bref que je suis en retard !
Pour finir nous avons pleinement profité de ce moment magique, merveilleux, hors du temps, de jouer avec bonheur devant ceux que nous attendions depuis trop longtemps.

Francis DAGUIER

Impressions recueillies par Marie Noëlle DARMOIS

Les Estivades de Colomiers 2021



Le mot de la présidente



Quelle joie de se retrouver après deux ans d'absence pour les Estivades de Colomiers et de vous proposer la rencontre du théâtre et du public sur le parc Duroch pour sa 14ème édition du 2 au 4 juillet 2021.

Le mois d'avril 2020 a été bien triste pour l'équipe des Estivades avec le décès de Michel ALLIGNOL qui était le cofondateur et le promoteur de notre festival.
Comédien, auteur de plusieurs pièces de théâtre, metteur en scène, il crée en 1983 la Compagnie du Boulet de Colomiers qui regroupe des comédiens en situation d'exclusion, de handicap et des personnes valides. Pendant plus de 30 ans il va écrire et mettre en scène plusieurs pièces de théâtre qui seront jouées à Colomiers, dans de nombreux festivals de théâtre amateurs de la région, avec des tournées en France dont l'Ardèche, sa terre natale et en Europe dont l'Allemagne. Humaniste, militant et créateur infatigable, il a été l'un des pionniers du théâtre amateur dans le sud de la France et a contribué à faire renaître et à promouvoir dans le département la FNCTA des années 80. Plus particulièrement, je me souviens de sa façon d'être à l'écoute et de donner à chacun de nous pour nous faire grandir dans notre vie. Il va beaucoup nous manquer...
Nous lui rendrons hommage pendant notre festival, nous lui dédions l'édition 2021 en souvenir de lui.

Le théâtre est un art vivant essentiel qui a un rôle fondamental. Ouvert à tous, il permet de se rassembler, de créer du lien entre les personnes, d'amener une réflexion ensemble. Il éveille les consciences et la curiosité, il permet de se poser des questions, de développer son sens critique sans oublier le plus important : s'amuser ! Il crée l'ouverture sociale, culturelle ainsi que le partage et la convivialité.

Malgré le contexte sanitaire et social compliqué, nous vous proposons une parenthèse joyeuse et festive autour d'une programmation théâtrale comme chaque année diversifiée et engagée ainsi que de nombreuses animations dans le parc.

Le festival n'est qu'un prétexte à la rencontre de l'autre dans sa singularité et sa richesse.
*« Nous voulons de la vie au théâtre et du théâtre dans la vie ! » **Jules RENARD.***
Venez nombreux vous divertir et discuter avec nous !

Magali LAFAGE
Présidente du Comité d'Organisation

Programme des ESTIVADES DE COLOMIERS 2021

VENDREDI 2 JUILLET

18 h 30 Inauguration de la 14ème édition du festival dans le parc Duroch

19 h Groupe WANDA – musique dans le parc
Puis **20 h**
Jean-Marc Leclercq et le groupe WANDA, groupe de rock inter – générationnel, vous invitent à faire un voyage dans le temps de 1955 à nos jours





21 h auditorium
« **Comme s'il en pleuvait** » de Sébastien THIERY
par Les Escholiers de PLAISANCE du TOUCH (31)
Comédie - 1 h 20
Tout public à partir de 10 ans

Bruno et Laurence, un couple sans histoire, découvrent un soir de l'argent dans leur salon sans qu'ils puissent s'en expliquer la provenance. Tous les jours, des billets de banque apparaissent, de plus en plus nombreux, comme s'il en pleuvait… D'où vient cet argent ? Qu'ont-ils fait pour e mériter ? Cette richesse soudaine est-elle une chance ou une malédiction ? Une comédie désopilante sur l'argent qui rend fou.

SAMEDI 3 JUILLET

11 h Départ dans le parc Duroch de la parade
dans la ville et le marché des comédiens, des musiciens et des bénévoles des ESTIVADES DE COLOMIERS



14 h 30 auditorium
« **Jeanne de Castille** »
de Christine WYSTUP
par Les Santufayons de BEAUZELLE (31)
Drame historique – 1 h 20
Tout public à partir de 12 ans

Jeanne de Castille, la reine qui n'aimait pas Dieu. Dans l'Espagne de l'Inquisition, la reine Jeanne, enfermée pendant 48 ans par son père, Ferdinand d'Aragon, puis par son propre fils, reste un des destins de femmes les plus exceptionnels de l'histoire. Aujourd'hui, plus que jamais, dans cette folle passion étouffée par le pouvoir politique et religieux, son cri résonne comme celui des femmes opprimées, bafouées, sacrifiées

16 h dans le parc
« **Fables… pas si bêtes !!!** »
de Jean de LA FONTAINE
par le Théâtre du Matin de TARBES (65)
55 mn
Tout public et **jeune public**

Petits bijoux ciselés d'esprit, de drôlerie et de gravité parfois, telles sont les fables de La Fontaine qui font défiler une galerie de jolis portraits
Spectacle en costumes et masques d'animaux



17 h auditorium
« **Les insoumis** » de Carole PRIEUR
par Ar'Scène 81 – Lo Capial de SAINT JUERY (81)
Comédie – 1 h 20



Comment trois résidents vont réveiller leur maison de retraite. Un spectacle sur la vieille « positive » avec des « insoumis » qui nous transmettent leur joie de vitre mais aussi leurs engagements et leurs luttes passées

18 h 20 dans le parc : extraits de « **Tu montes ou tu descends** » par la

19 h Groupe ZE DARK ALIEN de COLOMIERS ... Musique dans le parc.

Ce groupe vous propose des reprises de chansons des années 80 – 90 et morceaux





20 h 45 auditorium
« **Théâtre Guitry** »
4 pièces courtes de Sacha Guitry
Par Clair de scène de TOULOUSE (31)
Comédies - 1 h 25

Un mari, un amant, une gifle, deux cocottes, un millionnaire, un auteur, un directeur, des actrices... Tous les ingrédients de la comédie sont là, dans :
« Une paire de gifles »
« L'école du mensonge »
« Le renard et la grenouille »
« On passe dans huit jours »

22 h 20 dans le parc : extraits de « **Tu montes ou tu descends** » par la Compagnie du Boulet

22 h 30 Groupe ZE DARK ALIEN 2ème partie – dans le parc

DIMANCHE 4 JUILLET

11 h dans la Potinière
« **Tu montes ou tu descends** ? » par la Compagnie du Boulet de Colomiers (31)

Après les extraits présentés en fil rouge à divers moments du festival, lecture théâtralisée de la dernière pièce de l'auteur de la Compagnie, Michel Allignol



14 h 30 auditorium
« **Astronautes** » de Patrice RICORDEAU
Par la Teen Compagny de Théâtre en Herbe de ST MARTIN DE SEIGNANX (40)
Comédie dramatique
50 mn – Tout public à partir de 12 ans



La pièce raconte la vie dans une rame de métro bloquée entre deux stations, la collision entre des étrangers et leur vie qui va basculer… ou pas



15 h 40 Théâtre dans le parc par les Emporte-pièce de MAUVEZIN (32)

Saynètes comiques ou absurdes par les co-médiens de Mauvezin et de St Loube qui, une fois de plus, vous régaleront

17 h auditorium
« **L'homme semence** » adaptation du livre de Violette AILHAUD
Par Les jeux de la scène de MO-LIERES (82)
Comédie dramatique
45 mn



Dans un hameau des Alpes de Hautes Provence, au milieu du XIXème siècle tous les hommes périssent pendant les révoltes contre le coup d'état de Napo-léon Bonaparte. Seules, abandonnées, elles assument la survie du village et passent un pacte : le premier homme à arriver dans le hameau sera l'homme de toutes, l'homme semence !

17 h 50 Théâtre dans le parc
par les Emporte-pièce de MAUVEZIN Saynète comique et interactive

18h Clôture du festival dans le parc

En cas de pluie, les spectacles prévus dans le parc Duroch auront lieu dans la Potinière

Cette année, plus que jamais, il est prudent de faire des réservations pour les spectacles dans l'auditorium 0561786052 ou estivadescolomiers@gmail.com
Tarifs : 6€ les deux spectacles. Participation au chapeau dans le Parc Duroch
Renseignements : https://estivadescolomiers.wixsite.com/estivades

Marché des artistes et d'artisans









Durant le festival, exposition / vide – coulisses de matériel et de costumes pour de futurs déguisements de carnaval par exemple, organisés par la Compagnie du Boulet qui doit alléger son stock.

Spectacles du mois

- LA BABBY SITTER - Cie Je2scène - 2 juin à 19h au Théâtre de la Violette
- LA VERITE - Cie Les Couleurs de la Comédie - 4 juin à 19h à MJC Soupetard
- LA BÊTE DANS LA JUNGLE - Cie Arsenic - 5 juin 19h au Théâtre de Poche
  12 juin à 21h au Fil à Plomb
- CEUX QUI PARTENT A L'AVENTURE - Cie de 9 à 11 - 5 juin à 19h au CC Minimes
- SALLE D'ATTENTE - Cie Les Théâtreux - 12 juin à 20h30 à L'Escale Tournefeuille.
- MIGRAAANT LA PEUR DE L'INCONNU - Cie des Mots à Coulisses - 25 juin à 20h30 – Salle Roland Garros - Grenade.
- DES LOIS ET DES LOBBIES - Cie Les Mots à Coulisses - 26 juin à 20h30 - Salle Roland Garros - Grenade.

Plus d'infos sur le site de l'URMP
https:// fncta-midipy.fr/

Nouvelles des Troupes



Un film court metrage , une pièce de théâtre et un bord de scène par la Cie Scéna Spectabilis
http://scena-spectabilis.fr/



LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

Le CA du CD31 se réunit le 17 juin 2021 enfin en présentiel! A l'ordre du jour :

- **Aide aux Festivals et Programmations**
- **Comptes rendus des commissions du CA : Com, Liaisons, Rassemblements, Festivals, Formation.**
- **Point sur la situation et projets à venir**

Envoyez vos nouvelles à andre.ruiz0001@orange.fr

Radio « Théâtralités »

Voici le calendrier des Emissions « Théâtralités » du mois de juin

diffusées chaque mercredi à 13 h
sur les ondes d'ALTITUDE FM 93.5.

- 02/06 : LE CIRQUE
Coinne FARRERE : Les Couleurs de la Comédie
- 09/06 : Robert DESNOS
Bernard WIN Les Cinq Pas
- 16/06 : Louise LABE
Catherine SALANE : Cie Arsenic
- 23/06 : André BRETON
Francis DAGUIER : Les Couleurs de la Comédie
- 30/06 : Marceline DESBORDES VALMORE
Madeleine COLL : Cie Oc'thalie

Si vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou bien de lire des textes, n'hésitez pas à me contacter :

andre.ruiz0001@orange.fr
0561421245

.N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités »
Chaque mercredi à 13h
sur ALTITUDE FM 93.5
Et de retrouver les podcasts
sur le site de l'Union Régionale :
https://fncta-midipy.fr
À la rubrique du CD31

Formation

LE CD31 propose un STAGE

Techniques de Combat au Théâtre

A partir des techniques de combat, nous amènerons l'Acteur à maîtriser un texte, une situation, une arme à la main ; à savoir courir, sauter, bondir, se déplacer dans l'espace, réagir instantanément dans un temps donné et être en constante relation avec son partenaire. Au moyen des codes rigoureux du regard, de l'arme, de la science du mouvement et de ses enchainements, nous aborderons le fait que l'affrontement des corps n'est plus la simple représentation d'un combat mais un exercice de virtuosité mettant en œuvre une pluralité d'actions et de réactions concernant aussi bien le corps, l'imagination que l'ensemble des sens.

OBJECTIF : Découvrir une technique spécifique et un langage gestuel
Développer une meilleure conscience interne de son corps et acquérir par là plus de précision au niveau postural, gestuel et conceptuel,
Développer la puissance et la combativité
Mise en place d'une chorégraphie, avec méthode et précision des différentes phases de combat

INTERVENANTE : Florence Leguy
Petite fille de Maître d'Armes, Vice-championne de France, Florence LEGUY, après une formation de comédienne (E.T.E.S), obtient ses diplômes de Maître d'armes (B.E.E.S.2), et crée sa propre salle d'armes d'où sortiront plusieurs champions et championnes, elle formera, en outre, plusieurs de ses élèves au métier de Maître d'armes

Date : les 19, 20 et 21 Octobre 2021
Horaires : vendredi 19h/22h (3h), samedi et dimanche : 10h/13 – 14h/18h. (14h)
Lieu : Centre Culturel Pigeonnier des Arts - Rue de la Marquette – 31700 BEAUZELLE
Prix : adhérents FNCTA : 50 € - Non adhérents : 100€
Les fiches d'inscription sont à télécharger sur le site de l'UR
Adresser vos inscriptions à : Evelyne COCAULT : 1, bis Impasse Lichard 31140 AUCAMVILLE - Tél : 05) 61 34 25 19
E-mail : evelynecocault@gmail.com