Théâtralités

ANNÉE 2021-NUMÉRO 103 AVRIL

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Madeleine Coll
Marie Noëlle Darmois
Gilbert Kelner

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Rendez-vous avec le Théâtre
le mercredi à 13h
sur Altitude FM 93.5
La Radio du Grand Toulouse

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1
Michel Allignol	2 3 4
Danièle Coureau	5
Pétition	7
Radio	8

Editorial du Président

Un bien triste début d'Avril. Après l'annonce d'un re confinement généralisé, sont arrivées les tristes nouvelles du décès de Danièle Coureau de la Cie Harmonies de Villaudric et de celui de Michel Allignol, pionnier du théâtre amateur , fondateur de la troupe du Boulet et co-fondateur du festival « Les Estivades de Colomiers » qui a succombé à la longue maladie contre laquelle il luttait depuis de nombreuses années. Michel était ce qu'on peut appeler « une belle personne ». Sa gentillesse, sa gaité, son esprit créatif et son engagement vont beaucoup nous manquer.
Mais gardons espoir, même si la journée mondiale du Théâtre du 27 mars est passée inaperçue, nous avons le message d'Ellen Mirren et la volonté de reprendre nos activités. Les Théâtres sont occupés un peu partout, la colère gronde, les pétitions circulent et la pression est forte pour la réouverture des salles de Théâtre.
La sortie du confinement nous permettra , peut-être de tenir les Théâtrales de l'Union fin mai, peut être aussi les Estivades de Colomiers en hommage à Michel, les Théâtrales de Verfeil sont annoncées pour novembre , la programmation 2021/2022 de Pouvourville est lancée. Courage et persévérance nous permettrons de voir bientôt la sortie du tunnel.



Espoirs de Festivals



Les membres de l'Association « Les théâtrales de l'Union » ont affirmé au cours de leur Assemblée Générale, leur volonté de relancer le festival si les conditions sanitaires le permettent, sous une forme réduite pour cette édition, en raison des circonstances sanitaires. Les dates ont été fixées du 28 au 30 mai et le programme sera réduit à 5 spectacles dont un pour enfants. Il n'y aura pas de buvette ni de restauration et l'accueil sera organisé dans le respect des règles sanitaires. Il n'a pas été fait appel à candidatures car une priorité avait été fixée pour les troupes sélectionnées en 2020. Si la tenue du Festival est confirmée, le programme sera diffusé au début du mois de mai. Si l'édition ne peut pas se tenir en mai, elle sera reportée du 16 au 18 septembre prochain.
Il est important que le théâtre reprenne même si le Festival ne peut pas se tenir dans des conditions normales. Croisons les doigts !

Michel ALLIGNOL nous a quittés ...



C'est avec une immense tristesse que nous avons appris le décès de Michel ALLIGNOL.

Comédien, Auteur de plusieurs pièces de théâtre, Metteur en Scène, Michel a fondé avec Jean Pierre Bernes, la Compagnie du Boulet de Colomiers, alors qu'il était Educateur Spécialisé au Centre d'Aide par le Travail YMCA, pour permettre l'épanouissement des personnes en difficultés dont il s'occupait avec cette générosité qui le caractérisait . Cette aventure extraordinaire a duré plus de trente ans dans un parcours riche en projets et en émotions au travers de l'important répertoire des pièces qu'il avait écrites (voir articles ci-dessous).

Michel a été aussi le promoteur et cofondateur du festival des Estivades de Colomiers qui accueille ,depuis dix ans, chaque début juillet, dans l'auditorium Jean Cayrou et dans le parc Duroch, plusieurs spectacles de théâtre amateur de qualité, fidèle à la ligne artistique qu'il avait fixée et à laquelle il était attaché.

Humaniste, militant et créateur infatigable, il a été l'un des pionnier du théâtre amateur , qu'il a toujours défendu, dans le sud de la France , et a contribué à faire renaitre et à promouvoir dans le département, la FNCTA des années 80.

Ce camarade, homme de cœur et d'esprit, brillant, simple, authentique, plein d'humanité, empreint d'intelligence, de culture et de bienveillance, va beaucoup nous manquer

Nos plus sincères condoléances à sa famille, à la Compagnie du Boulet et à l'équipe des Estivades de Colomiers.

Bien sincèrement
André RUIZ

Théâtre & Animation : avril 1999

LA COMPAGNIE DU BOULET

Marginalisés par la vie, par les structures sociales, par les institutions, les adultes qui constituent la troupe ont découvert la formidable histoire qui se raconte et se répète entre le spectateur et l'acteur au cours d'une représentation

Créée en 1980, la **Compagnie du Boulet** de Colomiers, deuxième ville de Haute-Garonne avec près de 30 000 habitants est la suite logique d'une acti-vité d'expression que l'on trouve dans toutes les structures éducatives. Plus particulièrement à l'association YMCA (Young Men Christian Association) qui a toujours utilisé dans ses programmes la pratique du théâtre comme moyen de développement de la personne. Ainsi la **Compagnie du Boulet** est une activité du Centre d'aide par le travail pour handicapés. Depuis ses origines la troupe fait place à tous ceux qui veulent faire du théâtre. Elle se compose d'une quarantaine de comédiens. Elle est dirigée par Michel Allignol, animateur intervenant de la fédération, auteur et metteur en scène des spectacles de la compagnie.
L'outil principal est la recherche d'une technique théâtrale de plus en plus expérimentée, tournée vers la création collective, chacun apportant sa contribution en participant à la réflexion du thème du spectacle, au jeu théâtral, à la confection des costumes, la création et le maniement des décors. C'est ainsi que la **Compagnie du Boulet** est devenue avec le temps un acteur dynamique de la vie associative locale.
Mais pourquoi boulet ? Un nom provocateur ? Pas seulement : c'est aussi un clin d'œil au boulet de canon que l'on propulse en avant lorsque la passion de la vie vous pousse. C'est cette passion qui lui a permis d'être un support important dans des productions de grande envergure nécessitant la participation de très nombreux comédiens amateurs.

La troupe promène ses spectacles sur tous les chemins du Gers, du Lot et de Navarre. Son passé lui confère une expérience indéniable dans le domaine de la création. Sous la conduite de son auteur fétiche elle a participé à plusieurs reprises au Festival international de Cahors, au Festival national de Figeac. Autre initiative enrichissante à souligner, la réalisation d'un raid *les chemins du défi,* une tournée dans le département du Gers avec trois mini-bus, six chevaux et trois roulottes. Trente-cinq personnes qui pendant dix jours ont animé les bastides et halles rénovées, offrant aux populations rurales un spectacle dynamique et coloré. Tournée de l'espoir qui a mis en relief la dimension privilégiée de la créativité et permis l'ouverture sur la cité de ceux qu'on oublie parfois.

Jacques DUCROT
6 AVRIL 1999



Michel ALLIGNOL , auteur, comédien, metteur en scène , cocréateur du Festival de Colomiers crée en 1980 la Compagnie du Boulet.
Ouverte à tous depuis sa création, la Compagnie regroupe des comédiens non professionnels de tous horizons ; intègre des personnes en situation d'exclusion dans une démarche d'expression et de création ; accompagne les personnes handicapées vers l'affirmation de leur identité et suscite la rencontre public - acteur.
Le théâtre d'amateurs a la fascinante liberté de faire ce qui lui plaît et la Compagnie ne se prive pas de ce privilège.
La création collective est l'outil principal, d'une technique théâtrale de plus en plus expérimentée.
Chacun(e) trouve sa place dans la troupe et par là même peut partager talents et savoirs. Chacun(e) apporte sa contribution : participation à la réflexion du thème du spectacle, au jeu théâtral, à la confection des costumes, la création et le maniement des décors.
C'est au sein de la troupe, dans le travail que se produit la reconnaissance mutuelle entre exclus, handicapés, valides.
Le vécu commun de la difficulté - comme du bonheur jubilatoire de la réussite ou de la trouvaille - est au cœur même de cette reconnaissance.
C'est parce qu'il y a cette alchimie primordiale que le public peut recevoir un spectacle, avec en prime un petit -quelque-chose du plaisir indicible d'être...avec.
La Compagnie du Boulet est la suite logique d'une activité d'expression qui s'est développée au Centre d'Aide par le Travail de Colomiers. Elle rassemble toutes celles et ceux qui ont envie de partir à la découverte d'eux-mêmes et de porter et faire partager un regard critique sur le monde qui les entoure, par la pratique du théâtre.
La Compagnie du Boulet a monté les spectacles suivants :
La drôle de sieste 1986 - 30 Comédiens dont 20 résidants du CAT. 60 personnes, 6 chevaux, 3 roulottes... et dix jours de représentations dans tous les villages traversés.
Les Titans - 1988 - 40 comédiens dont 25 résidants du CAT. Michel Allignol utilise la trame pour écrire le



spectacle inter associatif que veut réaliser la ville de Colomiers pour les manifestations du bicentenaire.
Les Clameurs de l'Aube - 1989 - Réalisation inter institutionnelle (YMCA [œ]— Mairie) 144 comédiens de 7 à 86 ans, 60 choristes, 50 musiciens, 3000 spectateurs.
1990 Participation de la Compagnie à la mise en scène du feu d'artifice de la ville de Colomiers, sur le thème de l'histoire du cinéma.
La horde 1990/91 35 comédiens dans un spectacle essentiellement visuel et rythmique sur le thème de : la vie, l'amour, la mort.
Et pourtant elle tourne ! 1992 - 90 comédiens de 6 à 78 ans, 50 musiciens dans une réalisation inter institutionnelle
Le Carnaval des Casquettes - 1995 - 45 comédiens dont 25 du CAT YMCA - 20 Représentations.
Dessous de Fric - 1996 - 52 comédiens dont 25 du CAT YMCA - 25 représentations - 2 tournées dont 1 Européenne.
Des Petits Riens - 1999 - 45 comédiens dont 25 du CAT YMCA - 20 Représentations. Tournée en France.



Le Secret du 3° Labyrinthe 2001/2002 - Durée exceptionnelle de 2 h 30 où le texte est dominant - formidable performance pour les 45 comédiens dont 25 du CAT YMCA - 18 représentations.
Don Quichotte de la Mancha: 2005 spectacle de rue écrit et réalisé avec la troupe Laïosi (personnes handicapées de Potsdam) et la Compagnie du Boulet. Représentations à Sanary-sur-Mer, dans le Var.
J' ai fait un rêve...2003 / 2005- Spectacle corporel et musical de 57 mn, créé au Festival du jeu de Potsdam, Allemagne, à Sanary-sur-Mer- Même effectif de comédiens, même groupe franco-allemand
Entre castagne et lasagne 2007/2008 - Représentations en midi Pyrénées et Ardèche. 25 comédiens.
Ndlr :Centre d'aide au travail. Ymca :Young Men Christian Association.
Ligne 134 - 2009/2011- pièce écrite et éditée, durée 2 h - 28 comédiens. Histoire sur la construction de la voie ferrée en vallée de l'Eyrieux, Ardèche. Intégration de 12 figurants issus du terroir.
En 2012-2013, reprise du **Carnaval des Casquettes**
En 2015 : **Zap Zapping**, « *une création à rendre fous comédiens et spectateurs.* »
En 2019/2020, Michel a écrit une nouvelle pièce « **Tu Montes ou tu descends ???** » qu'il comptait présenter le 17 avril 2020 pour la « Montée aux Estives » préambule des Estivades de Colomiers avec sa troupe du Boulet. Malheureusement, le spectacle a dû être annulé pour cause de pandémie.



Michel ALLIGNOL
et sa Cie du Boulet lors
d'une représentation de
Zap Zapping à Colomiers

Danièle COUREAU ... Salut l'artiste



Une vie consacrée au théâtre. Salut l'artiste

En 1965, **Danièle Coureau** monte à Paris et embrasse une carrière de labeur et une autre carrière passionnée de théâtre, dans un lieu célèbre : le Café de la Gare.
Ce théâtre ne la quitte plus jamais.

En 1982, elle intègre la compagnie La Fabula Théâtre, de Blagnac (31), elle est professionnelle quand elle joue (trois pièces) pour les enfants et comédienne en amateur (4 pièces).

En 1987, elle s'installe à Villaudric (31). Elle anime des ateliers d'enfants et d'adultes dans son village et alentour.

A partir de 1992 elle s'engage davantage dans deux compagnies de théâtre d'amateurs : elle crée la compagnie Harmonies de Villaudric et met en scène 11 pièces pour les adultes et 17 pièces pour les enfants et ados, elle participe aussi à la création de la compagnie Théâtre de l'Ecluse (31) dans laquelle elle joue 13 pièces.

En outre, Danielle court les spectacles professionnels et amateurs à Toulouse et à Avignon.
Ce qui distingue Danielle Coureau, c'est son engagement passionné, généreux pour le théâtre dans son village, très rapidement ce théâtre crée un lien social, ce qui fit dire à une ancienne institutrice à la retraite « *le théâtre a réconcilié les gens de Villaudric , au-delà de toutes les espérances* ».

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE

Elle était l'un des piliers de l'Ecluse, à l'origine de la création de la troupe avec Michelle et Roland Murat et Valérie Garguillo, Danielle Coureau nous a quitté. C'était notre amie et une formidable partenaire de théâtre. Le Théâtre était sa passion et elle l'a transmis à beaucoup de jeunes dans des ateliers de théâtre qu'elle a animés avec sa fougue et sa bonne humeur. Tu étais une "clocharde" formidable, dans "Trois Dames sur une île déserte" de Gilles Abier, pièce qui nous a amené dans tous les grands Festivals en France et même en Belgique. Bon voyage Danielle...

Danièle et Michel honorés

Primer celles et ceux qui honorent le théâtre d'amateurs.

Nous avons solennisé avec force, quatre d'entre eux, comédiens avertis qui ont œuvré pour que le théâtre amateur soit reconnu à sa juste valeur. Dans le cadre du centenaire de notre Fédération, par l'attribution de la médaille d'or et aussi du Brigadier d'Or en raison de leur ancienneté et de leur notoriété.
Ainsi au théâtre, les trois coups sont frappés avec un bâton appelé le brigadier sur le plancher de la scène, juste avant le début de la représentation, pour attirer l'attention du public. Le Brigadier d'Or est une récompense décernée à des comédiens amateurs et à un professionnel qui ont participé à l'émancipation du théâtre d'amateur en Midi-Pyrénées Ont été honorés Pierre Laroque de Cahors(46), Danielle Coureau de Vlllaudric(31) Michel Allignol de Colomiers (31), Luc Montech de Toulouse(31) et Walter Robutti du Gers(32)La récompense était remise à l'insu du récipiendaire, au cours d'un rassemblement événementiel, un texte laudateur est lu à la grande surprise du public et du bénéficiaire.

(*Merci à Roland MURAT et Liliane CRAMAUSSEL qui ont mis leurs archives à notre disposition)*

Journée Mondiale du Théâtre
World Theatre Day
Dia Mundial del Teatro



Message pour la Journée mondiale du théâtre 2021 – 27 mars Auteure du message :
Helen MIRREN, Royaume-Uni Actrice de scène, de cinéma et de télévision Version française

«Quelle période difficile pour le spectacle vivant et de nombreux artistes, techniciens et artisans, et des femmes, qui ont lutté au sein d'une profession déjà marquée du sceau de l'insécurité. Peut-être que cette insécurité toujours présente les a rendus plus à même de survivre à cette pandémie avec grandeur d'âme et courage. Leur imagination s'est déjà traduite, dans ces nouvelles circonstances, par des modes de communication inventifs, divertissants et émouvants, bien entendu en grande partie grâce à Internet. Les êtres humains se racontent des histoires depuis aussi longtemps que nous existons sur la planète. La magnifique culture du théâtre vivra aussi longtemps que nous habiterons la Terre. L'impulsion créative des écrivains, des designers, des danseurs, des chanteurs, des acteurs, des musiciens et des metteurs en scène ne sera jamais étouffée et, dans un avenir très proche, elle s'épanouira encore avec force et une compréhension renouvelée du monde que nous partageons tous. J'en suis impatiente ! »

Reconfinement

- Pratique artistique amateur des mineurs et des adultes impossible dans les Etablissement Recevant du Public
Le Décret n° 2021-384 du 2 avril 2021 modifiant les décrets n°2020-1262 du 16 octobre 2020 et n°2020-1310 du 29 octobre 2020 **n'autorise plus les activités d'enseignement artistiques extrascolaires** encadrées pour les mineurs dans les Etablissements Recevant du Public (ERP), et ce pour au moins 4 semaines. **Les pratiques amateurs adultes** au sein des Établissements recevant du public **restent interdites**, jusqu'à nouvel ordre
Nouvel article 35 : "6° Les établissements d'enseignement artistique mentionnés au chapitre Ier du titre VI du livre IV de la deuxième partie du code de l'éducation et les établissements d'enseignement de la danse mentionnés au chapitre II du titre VI du livre IV de la deuxième partie du code de l'éducation sont autorisés à ouvrir au public, **pour les seuls pratiquants professionnels et les formations délivrant un diplôme professionnalisant**, et les établissements mentionnés à l'article L. 216-2 du code de l'éducation sont autorisés à ouvrir au public pour l'accueil **des seuls élèves inscrits en troisième cycle**, y compris dans les classes à horaires aménagés du théâtre, de la musique et de la danse, et **en cycle de préparation à l'enseignement supérieur**, lorsque les formations relevant du présent 6° ne peuvent être assurées à distance"
Nouvel article 45 : "I. - Les établissements relevant des catégories mentionnées par le règlement pris en application de l'article R. 123-12 du code de la construction et de l'habitation figurant ci-après ne peuvent accueillir du public:
Etablissements de type L : Salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles ou à usage multiple, sauf pour:
- les salles d'audience des juridictions
- les salles de vente
les crématoriums et les chambres funéraires
- l'activité des artistes professionnels
- les groupes scolaires et périscolaires constitués des enfants dont l'accueil est autorisé en application des articles 32 et 33 du présent décret, uniquement dans les salles à usage multiple et à l'exception des activités physiques et sportives
- les activités encadrées à destination exclusive des enfants de moins de seize ans des personnels indispensables à la gestion de la crise sanitaire ainsi que de ceux mentionnés aux III et IV de l'article 32 du présent décret, uniquement dans les salles à usage multiple et à l'exception des activités physiques et sportives ;
- la formation continue ou professionnelle, ou des entraînements nécessaires pour le maintien des compétences professionnelles, uniquement dans les salles à usage multiple

Nous les amateurs ...

NOUS SOMMES 160 MILLIONS D'AMATEURS EN FRANCE!!!!

Signez cette pétition pour les amateurs toutes disciplines confondues...musique, chant, chorale, théâtre, cirque, sports, danse, etc etc...nos loisirs sont en péril....
Faites signer votre famille, vos amis... nous devons faire front TOUS ENSEMBLES

Des milliers de pratiques artistiques et culturelles à l'arrêt et complètement passées sous silence. Plus de 20 structures (lieux, fédérations, associations), dont la FNCTA, s'unissent pour demander la prise en compte des pratiques artistiques en amateur dans la gestion de la crise sanitaire que nous vivons.
Extrait du Communiqué de presse :

Voici une année que la « culture » est à l'arrêt.

Les théâtres sont occupés. Les emplois sont menacés, les incertitudes et la précarité s'accentuent. L'enjeu économique et social est évident dans tous les secteurs du partage et de la convivialité : associations et collectifs citoyens, cafés, restaurants, les musées, cinémas, théâtres, les lieux de sport aussi.

Mais la culture, c'est bien plus qu'un « accès à », bien plus qu'un art de vivre. C'est l'expression de notre humanité, ce qu'il y a de plus intrinsèque, de plus ténu, de plus évident. Nous n'osons même plus dire essentiel. Et qui tricote avec l'envie, le plaisir, la passion. Avec la nécessité aussi : s'exprimer, se connaitre, se choisir, se réunir, s'organiser, créer, montrer, s'entrainer, se tromper, recommencer, avancer. [...]

Nos pratiques, notre autonomie, notre urgence de faire ne fait l'objet d'aucun alinéa, d'aucune ligne, dans les décrets qui se succèdent depuis le 29 octobre 2020 et qui limitent drastiquement l'accès aux ERP. Si les ateliers pour les mineurs, les projets d'éducation artistique et les ateliers avec des personnes en fragilité sont pour partie autorisés, l'immense majorité des pratiques des amatrices et des amateurs est à l'arrêt. Les répétitions elles-mêmes sont interdites. Aucun aménagement n'est envisagé, aucun calendrier de reprise n'est à l'étude, l'horaire du couvre-feu s'ajoutant aux contraintes à prendre en compte. Pire, il semble n'y avoir aucune urgence à soulever ces questions alors que les responsables d'établissements ont démontré qu'il est possible de mettre en place des protocoles sanitaires efficaces..... [...]

Nous devons ouvrir.

Il en va de l'intérêt général.

Les décrets doivent reconnaitre notre besoin urgent et notre capacité de mise en place de protocoles sanitaires.

Nous devons ouvrir.

Nos salles,

Nos espaces,

Nos accueils pour guider, accompagner, informer

. Nous allons ouvrir.

Le débat sur ce qui est essentiel.

Téléchargez le communiqué de presse dans son intégralité et Signez la pétition.

Partagez sur les réseaux sociaux avec les hashtag #lartnousmanque #ouvrirleslieuxdart

FNCTA THEATRE AMATEUR 100 ANS

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

**L'Assemblée Générale Ordinaire 2021 du CD31
s'est réunie le 27 mars sur zoom,
a approuvé les rapports moral et financiers
et a élu un nouveau membre au Conseil d'Administration
en la personne de Catherine SALANE de la Cie Arsenic.**

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

Radio « Théâtralités »

**Voici le calendrier des Emissions
« Théâtralités »**
diffusées chaque mercredi à 13 h
sur les ondes d'ALTITUDE FM 93.5.

- 07/04 : Marguerite YOURCENAR
Pierre ROUGEOT comédien Cie des Cinq Pas
- 14/04 : Pierre de RONSARD
Marie Noële DARMOIS Les Marcheurs de Rêves
- 21/04 : Joachim du BELLAY
Francis DAGUIER Les Couleurs de la Comédie
- 28/04 : Les Marionnettes
Corinne FARRERE Les Couleurs de la Comédie

Si vous souhaitez parler à la radio de votre troupe, de vos projets, d'un(e) auteur(e), d'une pièce, d'un(e) comédien(ne) ou de lire des textes, n'hésitez pas à me contacter :

andre.ruiz0001@orange.fr ou au 0561421245.

C'est un excellent exercice qui peut être salutaire par les temps qui courent qui permettra de nous aider à promouvoir notre art sur les ondes radiophoniques.

**N'oubliez pas d'écouter « Théâtralités »
Chaque mercredi à 13h
sur ALTITUDE FM 93.5
Et de retrouver les podcasts
sur le site de l'Union Régionale :
https://fncta-midipy.fr**

Programmation Pouvourville

Partenariat CD31- CLSP Pouvourville

Il est fait appel à candidatures pour la programmation de Pouvourville 2021/2022

Pour les dates suivantes :

2 ou 9 octobre 2021
20 novembre 2021
11 décembre 2021
22 janvier 2022
16 avril 2022

Deux dates possibles pour rattrapage au cas où l'une des représentations ne pouvaient se faire pour X raisons en Mai 2022 et juin 2022 (samedi à préciser)

Les candidatures retenues pour la saison 2020/2021 qui n'ont pas pu jouer seront prioritaires.

Envoyez vos inscriptions avec deux dates souhaitées à :

Evelyne COCAULT
evelynecocault@gmail.com

.

Comité Sports et Loisirs de Pouvourville