THÉRAMÈNE

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus : http://fncta-midipy.fr

N° 92
15 mars 2021

Et malgré tout, on continue...

Cela semble incroyable mais cela fait maintenant un an que le virus nous empêche de nous retrouver, de répéter, de rencontrer le public ! Si dans le milieu professionnel la révolte gronde et de plus en plus de théâtres sont occupés, qu' en est il des amateurs ?

Le questionnaire que nous avons lancé, a suscité de nombreuses réponses, un grand merci aux troupes qui ont répondu. Nous avons une pensée toute particulière pour celles qui comme le Théâtre Happé n'ont pas pu poursuivre leur aventure théâtrale.

Ce mini sondage montre qu'hélas, nous sommes tous confrontés aux mêmes difficultés: pas d'accès aux salles, peur du virus et refus de faire courir des risques à des comédiens fragiles, protocole sanitaire trop contraignant, arrêt brusque de toute activité, découragement…

Certaines troupes malheureusement sont en suspens, et parfois même n'ont pu poursuivre leur existence, mais d'autres, malgré ces conditions inhabituelles, sont arrivées à assurer au moins des italiennes, parfois des répétitions, et même des présentations de leur travail. De plus nous devenons des pros des outils numériques !

Ce qui démontre une fois de plus que la passion du théâtre malgré des conditions difficiles reste intacte.
Pour nous encourager tous à garder la flamme, retrouvez dans ce numéro le témoignage de ces troupes.

Gardons le lien que ce soit par la lettre d'information, le site, la page face-book ou « Théramène », ce bulletin.

❒ Le comité de rédaction

s

EDITO

Dans ce numéro, nous parlons d'un auteur mondialement connu mais que peu de troupes de la région ont joué. Voici donc une occasion de vous en donner l'envie.
Et puis nous voulions savoir ce que les troupes deviennent en ces temps difficiles : de nombreuses troupes témoignent.
Bonne lecture.

La rédaction

N'hésitez pas à consulter le site : https://fncta-midipy.fr/

Dans ce numéro :

Et malgré tout on continue	**p. 1**
Florian Zeller	**p. 2**
Une troupe a monté Zeller	**p. 3**
Et malgré tout… : les troupes	**p. 4**
(Infos pratiques)	**p. 10**

Florian Zeller

un des auteurs de théâtre français les plus joués au monde

Romancier, dramaturge multirécompensé, Florian Zeller a adapté pour le cinéma *Le Père* une de ses pièces à succès montée dans une dizaine de pays depuis 2012. Le film vient d'être nominé dans les catégories meilleur film, meilleur scénario, meilleur acteur pour Anthony Hopkins et meilleur second rôle féminin pour Olivia Colman, aux Golden Globes, l'antichambre des Oscars. Une consécration.

Florian Zeller fait partie de ces auteurs qui font parler d'eux. Écrivain français, s'il s'est d'abord fait connaître pour ses romans, il est rapidement devenu un auteur de théâtre reconnu. Il est selon L'express, « le meilleur dramaturge français » et selon The Guardian, « l'auteur de théâtre le plus passionnant de notre époque ». Né en 1979 à Paris, il fait ses études à Sciences Po, où il enseignera la littérature. C'est à seulement vingt-deux ans qu'il publie son premier roman, *Neiges artificielles*. Lauréat du prix de la Fondation Hachette, cet ouvrage mène une série de réflexions sur la vie, la mort et l'amour, émaillé de citations de Nietzsche, Michaux, Rimbaud et Hérodote. C'est aussi un roman plein d'autodérision, où l'on croise un personnage nommé Florian Zeller, qui a les cheveux dressés sur la tête parce qu'enfant il a mis le doigt dans une prise électrique.



Florian Zeller enchaîne en 2003 avec un roman intitulé *Les Amants du n'importe quoi*, dans lequel il aborde la question de la complexité des sentiments amoureux. Une fois de plus, son roman se voit récompenser par le Prix Prince Pierre de Monaco. Mais c'est en 2004 que le jeune écrivain connaît la consécration avec son troisième roman, *La Fascination du pire*, qui remporte le prix Interallié. L'auteur, dont les œuvres romanesques sont traduites dans pas moins de dix langues, fait paraître en 2006 *Julien Parme,* qui relate les pérégrinations d'un adolescent de 14 ans, mythomane et fugueur. Même s'il connaît un succès moins grandiose que son précédent ouvrage, ce roman est un best-seller.

Par ailleurs, Florian Zeller s'illustre en tant qu'auteur pour le théâtre. En 2004, il enchante le public avec deux pièces : *L'Autre,* mise en scène par Annick Blancheteau au théâtre des Mathurins, et *Manège*, où jouent sa compagne Marine Delterme et Nicolas Vaude, sous la direction de Nicolas Briançon, au Petit Montparnasse. Tout en continuant à enseigner les lettres à Sciences Po, il écrit, en 2006, *Si tu mourrais*. Représentée à la Comédie des Champs-Élysées à Paris en 2007, cette pièce remporte un immense succès aussi bien critique que public. L'année suivante, il enchaîne avec *Elle t'attend*, avec Laetitia Casta et Bruno Todeschini. Il s'essaye aussi à la mise en scène. Il dirige Sara Forestier et Stanislas Merhar dans *L'Autre*, au Studio des Champs-Élysées, en octobre 2007. En 2010, *La Mère* est jouée au Théâtre de Paris par Catherine Hiegel qui obtient pour son interprétation, le Molière de la meilleure comédienne. En 2011, la sixième pièce de Florian Zeller, *La Vérité*, dont la tête d'affiche est tenue par Pierre Arditi, est un énorme succès. Elle est créée dans plus de 45 pays, dont les Etats-Unis, la Chine, le Brésil, l'Australie, l'Inde, Israël, l'Afrique du sud, l'Allemagne, l'Espagne, l'Italie la Pologne… A la rentrée suivante, *Le Père*, nouvelle pièce de l'auteur est cette fois interprétée par Robert Hirsch et mise en scène par Marcial Di Fonzo Bo. En 2013, l'auteur revient avec sa huitième pièce, *Une heure de tranquillité*, dans laquelle Fabrice Luchini fait une nouvelle fois rire le public. Le succès est encore au rendez-vous.

Florian Zeller

un des auteurs de théâtre français les plus joués au monde

Avant de s'envoler est créée à Londres en septembre 2018 sous le titre *The Height of the Storm*. La pièce connaît un très grand succès et est considérée comme « l'une des meilleures pièces du XXIe siècle » par le journal The Guardian. *La Mère* est créée à New York en février 2019 avec Isabelle Huppert et Chris Noth dans les rôles principaux. *Le Fils* est créée à Londres en 2019 et reçoit un accueil critique exceptionnel. Selon The Times, elle est « l'une des pièces les plus brillantes de la décennie ». Elle connait, par la suite, une cinquantaine de créations à travers le monde.
Les pièces de Florian Zeller sont traduites en de nombreuses langues et jouées à l'étranger, remportant à chaque fois un franc succès.

❒ Marie-Noëlle Darmois

Monter Florian Zeller : Les couleurs de la Comédie

J'ai proposé aux Couleurs de la Comédie de monter ***La Vérité*** **de Florian Zeller**. Une comédie rythmée jouée dans le monde entier avec une écriture habile et subtile qui emprunte son style à Feydeau et Labiche. Un chassé-croisé entre quatre acteurs liés par une relation de tromperie. Michel est le personnage central, un homme d'une mauvaise foi inégalable. Pour se sortir du pétrin, il se prend à son propre jeu et se laisse convaincre par ses paroles mensongères et par les subterfuges qu'il n'hésite pas à utiliser.



Basées à Rouffiac-Tolosan, les Couleurs de la Comédie compte 35 passionnés de théâtre. Il a fallu trouver 4 comédiens dans notre "réservoir" mais beaucoup était déjà retenu par un spectacle en cours, en préparation ou non disponible. Alors que faire ? Abandonner ? Pas question !!! Nous étions déjà 2 comédiens, Corinne Farrères et moi-même. Il nous fallait trouver les deux autres. Annonces, bouche à oreille, cooptation… Notre principale difficulté a été d'intégrer des comédiens qui acceptent de s'engager pour trois ans. Car, aux Couleurs de la Comédie, monter un spectacle pour la produire en public entre 20 et 30 fois en moyenne, c'est véritablement s'engager. Un vrai contrat moral avec la troupe. Plusieurs mois se sont écoulés et j'ai enfin rencontré les bonnes personnes : Yolande Astruc et Bernard Cazaux. Sans oublier Benoit Detoeuf, notre responsable son et lumières sans qui rien ne se ferait !

La Vérité est une pièce structurée en 7 tableaux. Chacun d'eux est joué par deux personnages. Une difficulté en soi car les acteurs assistent aux répétitions sans parfois répéter eux même. Pas facile de rester tard le soir après une journée de travail à regarder les autres…
Cette pièce est conçue pour un décor minimaliste, les tableaux s'enchaînant avec des changements de lieu et donc de décors. Aux Couleurs de la Comédie, nos décors sont travaillés et prennent une certaine importance. Notre metteur en scène, Gilles de Boerio, a mis en place une véritable chorégraphie que nous les comédiens avons répété laborieusement. Lors des deux 1ères représentations, ces intermèdes ont alourdi le spectacle mais nous avons immédiatement rectifié le tir en supprimant des éléments décoratifs.

Cette comédie de Florian Zeller possède un texte ciselé avec des répliques courtes et

Monter Florian Zeller : Les couleurs de la Comédie

efficaces. Nous avons beaucoup répété (souvent et longtemps !) afin de ne pas tomber dans la facilité d'un spectacle superficiel. *La Vérité* n'est pas une comédie de "portes qui claquent" avec des personnages artificiels. Le texte est parfois difficile à mémoriser, les intentions sont vraies et ne doivent pas succomber à la tentation du cabotinage. Inutile de préciser que notre enthousiasme nous a bien aidé à surmonter les passages à vide.
Nous avons la chance de disposer dans notre compagnie de moyens financiers et techniques et surtout de l'entraide très précieuse des copains dont les compétences, la bonne volonté et l'implication, balayent les difficultés et rendent possible ce qui semble insurmontable.

En résumé, nous avons répété pendant 11 mois pour enfin présenter notre pièce au public en novembre 2019. Notre agenda s'est rempli à vue d'œil. Ce bonheur d'être sur scène a été de courte durée (5 représentations à ce jour). Les projets et propositions reviennent. La troupe garde le moral. Nous sommes prêts à reprendre dès que possible. Nous avons les pieds dans les starting-blocks.

❐ **Francis Daguier**

Informations sur la Cie : https://fncta-midipy.fr/les-couleurs-de-la-comedie-2/

Et malgré tout, on continue…

La Cie Scena spectabilis de Muret (31)



Notre troupe a vu le jour en février 2019 et nous avons adhéré en septembre 2020 à la FNCTA. Nous avons à notre actif 2 créations, la tempête de Shakespeare (festival j'tem) et la cave de Bruno Cadillon auprès de l'ERASS (éducateurs et moniteur éducateurs)
Cette année nous préparons « Des Gens Intelligents » de Marc Fayet-mise en scène Clémentine Lapha, metteure en scène professionnelle.
Nonobstant les obstacles liés aux conditions sanitaires, rien ne nous arrête : nous répétons, nos envies de partage et de jouer étant des moteurs incroyables !!! Nous répétons chez les uns et les autres, afin de nous préparer et de répondre aux différents festivals.
D'aucun nous conseillerait d'attendre l'année prochaine…. Non, ce n'est pas notre politique car nous avons à vivre le théâtre et à le donner. Il nous faut rencontrer, parler, communiquer pour être appréciés et identifiés.
Nous sommes une Compagnie pleine d'énergie et positive avec une antériorité théâtrale, nous ne baissons pas les bras et continuerons à avancer ! Notre passion pour le théâtre est plus forte que tout.

❐ **Rachel et Françoise**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/scena-spectabilis/

La Cie d'Edwige de Toulouse (31)



Nous nous retrouvons le plus souvent possible par Zoom. Quand les six membres de la troupe (au nombre de 6) sont au complet on réalise des répétitions de notre nouveau spectacle "Planches de vie" en présence "zoomesque" de notre accompagnatrice artistique Claude Sanchez.
Dans les cas où la troupe se retrouve à effectif réduit nous travaillons des textes courts pour continuer notre apprentissage d'acteurs toujours en présence de Claude Sanchez, notre metteuse en scène.

❐ **Jean-Luc Rinaldi**

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/compagnie-dedwige/

Et malgré tout, on continue…

Cie Mauléon Boulevard de Mauléon d'Armagnac (32)



Comme pour tout le monde, 2020 fut une année difficile pour la troupe qui a cumulé les contraintes. On serait abattu à moins ! Mais la troupe est sans doute comme le roseau…
La Covid la chasse de Monguilhem ? Elle trouve refuge dans l'orangerie d'un château du voisinage qui lui ouvre généreusement ses portes.
Couvre-feu à 20 h ? On avance les horaires ! Couvre-feu à 18 h ? Là, on cède car il est impossible à celles et ceux qui travaillent de venir encore plus tôt.
Le contact entre acteurs de la troupe est maintenu depuis grâce aux conférences téléphoniques qui remplacent les séances de répétition et c'est ainsi que s'est préparé le nouveau spectacle : « Le domaine d'Olympe, » qui sera présenté dès que les autorisations de réouverture des salles de spectacle seront données. C'est peu de dire que la troupe est dans les starting-blocks.
Être optimiste est l'option nécessaire. C'est pourquoi la troupe est déjà en réflexion pour la prochaine création : « La p'tite graine ».
Il s'agit bien sûr encore d'une comédie faite pour se détendre et rire, …
Il tarde que les portes de notre salle des fêtes, berceau de la troupe, s'ouvrent !

❒ **Gilles Dréanic**
gilles.dreanic@gmail.com

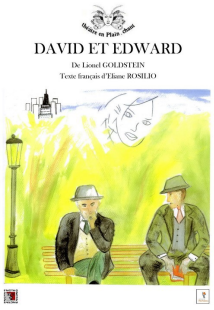
Cie Plumes et Planches Pibrac (31)



La Cie Plumes et Planches de Pibrac (31) est sur deux créations **Bravo de Jean-Michel Ribes** et **Le dernier cèdre du Liban d'Aïda Asgharzadeh**.
Pour la première qui pourra prendre la forme d'intermèdes, nous avons posé notre candidature au festival de Verfeil de novembre prochain.
Pour la deuxième qui réunit 4 comédiens, nous avions des répétitions hebdomadaires avant le couvre-feu, et depuis nous répétons chez l'une de nous toutes les 3 semaines environ. Nous sommes mises en scène par Isabelle Bedhet.
Et nous espérons présenter ce spectacle en mai prochain au théâtre de Pibrac. Nous gardons l'espoir d'une prochaine réouverture des salles.

❒ **Cathy Marchal**
katymarchal@gmail.com

La Cie Théâtre en Plain Chant de Péchabou (31)



Nous sommes sur deux spectacles. Le plus récent est **Agnès Belladone** de Jean-Paul Allègre, mais étant donné qu'il y a 6 personnages (6 comédiens) nous n'avons pas d'espace assez grand pour répéter, nous nous limitons donc pour le moment à des italiennes par visio-conférence."
L'autre, **David et Edward** de Lionel Goldstein a déjà été joué de nombreuses fois en 2019. Nous avions plusieurs engagements pour 2020 que nous espérons voir reportés en 2021. Dans cette attente, nos deux comédiens répètent à mon domicile toutes les semaines.
Nous attendons maintenant impatiemment la possibilité de re-monter sur scène.

❒ **Gisèle Bordat**

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/theatre-en-plain-chant/

Et malgré tout, on continue...

La troupe en compagnie des filles de Lavaur (81)

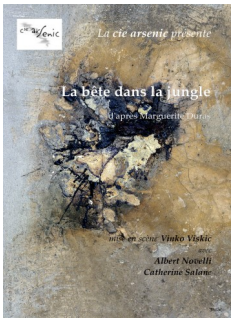


Nous sommes deux comédiennes, actuellement nous travaillons **Burlingue de Gérard Levoyer**, compte tenu de la crise sanitaire nous apprenons le texte et échangeons nos répliques en visio, la mise en scène se fera dans un 2ème temps dès que cela sera possible. Pour le moment nous ne programmons aucune date de représentation. Nous attendons comme tout le monde le plaisir de pouvoir jouer !

❐ **Rachel Bertrand Blondet et Sophie D'Andria**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/en-compagnie-des-filles/

Cie arsenic de Toulouse (31)



En 2020 nous finissions de préparer notre nouvelle création **La bête dans la jungle de Marguerite Duras**.
Nous avons alterné au gré des mesures sanitaires, les italiennes par visio-conférence et les répétitions au domicile de l'un de nous. Impatients de présenter notre travail, nous avons candidaté à des festivals, certains annulés, mais certains reportés, soyons aussi optimistes qu'eux. Pour garder la flamme, nous avons présenté le spectacle dès fin janvier à des amis, ça aide.
Nous avons une autre pièce déjà prête **Doute de Patrick Shanley** avec 3 autres comédiens, mais pour des raisons de santé d'une comédienne nous avons repoussé la reprise des représentations en salle qui est prévue prochainement, nous avons des dates programmées, espérons que... Comme pour tout le monde il nous tarde de monter à nouveau sur scène.

❐ **Sylviane Decay**

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/compagnie-arsenic/

La Cie Les mots à coulisses de Grenade (31)



Très limitée par les contraintes sanitaires, je ne peux travailler qu'avec les mineurs, avec des répétitions moins nombreuses qu'on le souhaiterait compte tenu du couvre-feu. Notamment avec Pyrène, une jeune comédienne de 17 ans, nous préparons un texte de **Pauline Sales " de la salive comme oxygène"**.
Synopsis:
« Qu'est-ce que tu veux que je te dise ? Tu veux savoir ce que j'ai fait ? Tu veux savoir ce qui me rend différente des autres ? » Un monologue intense qui implique le public dans son histoire entre réalité et vie qu'on s'invente."

Elle fait un travail en plateau formidable. J'aime beaucoup travailler avec elle. Le texte n'est pas dans son intégralité mais quasiment. C'est un rôle masculin au départ, nous l'avons transformé pour elle. Il y a un gros travail sur le texte et le travail du personnage. Si vous voyez un jour la pièce, vous comprendrez pourquoi! Heureusement qu'il y a ce travail enthousiasmant qui aide à patienter jusqu'au retour d'une situation normale qui permettra de retrouver tous les autres qui souhaitent reprendre le théâtre.

❐ **Sandrine Roullier**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/les-mots-a-coulisses/

Et malgré tout, on continue…

Théâtre de le l'Araignée de Montbazens (12)



En mars 2020, nous étions en train de finaliser notre prochaine pièce "**L'amnésique amoureux"** que nous devions jouer en mai 2020 (nous avions des dates prévues jusqu'en juillet 2021). Tout a été interrompu, car nous avons trois personnes à risque (sur 9 comédiens) dans note troupe et nous n'avons pas voulu prendre de risques inutiles. Nous avons repris les répétitions, en présentiel, en septembre-octobre et avons dû, à nouveau, les interrompre.
A partir de ce moment-là, nous avons déclaré forfait: nous attendons des jours meilleurs pour reprendre les répétitions et pouvoir enfin finir de monter "L'amnésique amoureux" !

❐ Cindy Polonia

https://fncta-midipy.fr/theatre-de-laraignee/

La Cie de l'Éventail de Muret (31)

Nous préparions **Désiré de Sacha Guitry** mais le rôle principal n'a pas pu continuer et avant de trouver « notre » Désiré actuel du temps a passé. Et maintenant nous devons faire avec les contraintes sanitaires. Mais décidés à ne rien lâcher nous répétons par visio-conférence en attendant le beau temps où nous pourrons répéter dans mon jardin. Nous nous sommes donné comme dates phares novembre prochain au théâtre de Muret où nous avons 2 soirs de prévu.
Avec notre troupe de jeunes les répétitions se font aussi par visio-conférence mais la motivation s'émousse. Vivement le retour à la normale. Et surtout, surtout, y croire !

❐ Christiane Charles

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/compagnie-de-leventail/

La Cie des Chats laids de Toulouse (31)



Comme beaucoup de compagnies pendant cette période incertaine, nous avons maintenu le lien entre nous en usant et abusant des zooms, skype, what's app, messengers, et autres instruments de communication. Le temps avançant et le virus persistant, nous avons, dans le respect des gestes barrières, du couvre-feu, et de nous ne savons plus quoi encore, osé nous aventurer à nous revoir pour répéter la pièce de **Pinter « Trahisons »**. Notre audace, à moins qu'il ne s'agisse de bravoure, devrait se trouver récompensé le 12 juin à 21h au théâtre du fil à plomb à Toulouse. A moins qu' un variant venu d'on ne sait où n'en décide autrement…..

❐ Albert Novelli

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/les-chats-laids/

Cie Les Éphémères du Pont de l'Arn (81)



La troupe est sur un projet d'adaptation de **Piège pour un homme seul de Robert Thomas**. C'est une pièce à 6 comédiens, mais les répétitions que nous faisions dans une salle communale ne sont plus possibles, nous avons donc recours à la visio-conférence, mais nous essayons d'aller au-delà d'une simple italienne et de faire quand même un travail approfondi sur le texte. Il en est de même pour l'autre pièce en préparation **L'illusion conjugale d'Éric Assous**, pièce à 3 comédiens que nous prévoyons de jouer en 2022.

❐ Marc Barret-Castan

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/les-ephemeres/

Et malgré tout, on continue...

Cie des Santufayons de Beauzelle (31)



Nouavons 3 spectacles qui ont cessé de tourner et attendent de reprendre. Et nous préparons un nouveau spectacle **La véritable histoire de Lancelot et le dragon d'après un texte de Carlo Boso**. Nous faisons essentiellement des italiennes par visio-conférence, mais la mémorisation a besoin du jeu corporel et de temps en temps nous répétons chez moi après avoir poussé les meubles car nous sommes 9 comédiens. Dès qu'il fera beau, nous pourrons répéter dans le jardin, d'autant que nous avons besoin de place car il y a des combats dans la pièce. Bien-sûr les répétitions se font avec les masques et dans le respect des consignes sanitaires. Les ateliers enfants et adolescents se maintiennent le mercredi, là aussi avec les masques.

❐ Isabelle Dieudé

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/les-santufayons/

Cie À fleur de mots de Toulouse (31)

Notre compagnie prépare **Opéra panique d'Alejandro Jodorowsy** depuis un an un an et demi. Au début nous avions des répétitions régulières puis avec la situation sanitaire nous sommes passés à des italiennes par visio-conférence. De temps en temps nous répétons en « physique » dans une salle qu'une des comédiennes a à sa disposition. Nous sommes 8 comédiens (4 femmes, 4 hommes) mais Opéra panique est une suite de saynètes de 4 personnages maximum, cela nous permet de respecter la distanciation physique. Pour le moment nous ne nous nous projetons pas dans des dates de représentations puisque le travail est en cours, mais ce n'est pas toujours facile de garder la motivation.

❐ Evelyne Cocault

informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/a-fleur-de-mots/

Le Théâtre pour demain et après de Salle-la-Source (12)

Un grand projet de plein air **Jusqu'au cerises s'il le faut par l'association Rutènes en Scène** ne pourra pas se tenir en 2021 et est reporté en juillet 2022.



Notre troupe **Théâtre pour demain** attend de pouvoir rejouer **Le Souper de Jean-Claude Brisville** qui a pu par chance être présenté en septembre et octobre 2020. Nous espérons le jouer cet été en plein air. Nous sommes sur un autre projet **À marche forcée** qui compte 6 comédiens. Pour le moment nous faisons du travail par visio-conférence. Il est prévu que nous jouions le 20 mai prochain, mais rien n 'est moins sûr. En tout cas, l'envie est intacte et même décuplée !

❐ Christophe Ribeyre

Informations sur Rutènes en scène : https://fncta-midipy.fr/rutenes-en-scene/
Informations sur les compagnies : https://fncta-midipy.fr/theatre-demain-apres/

la Cie de l'Échelle de Belberaud (31)

Un seul atelier (sur 4) pour enfants a survécu à la situation actuelle. Les adultes eux se retrouvent en visio-conférence pour des italiennes puisque le lieu de répétition est une salle communale fermée pour le moment.
Nous sommes sur deux créations : **Neuf de Stéphane Guérin** qui est encore en préparation, et **Skorpios d'Isabelle Le Nouvel** que nous sommes prêts à jouer.

❐ Marc Lionet

contact de la cie : http://compagnie.delechelle.free.fr/

Et malgré tout, on continue...

Cie Cazes en strophes de Cazes Mondenard (82)



Depuis un an, nous espérons toujours pouvoir donner notre pièce **Sunderland de Clément Koch.** Notre "générale" a eu lieu le 5 Mars 2020 et depuis un an, toutes les représentations prévues ou reportées ont été annulées. Notre troupe ressent toujours le besoin de se retrouver, pour garder le texte en bouche, pour affiner quelques passages, pour le plaisir d'échanges théâtraux.
Pour rester une équipe soudée, nous nous retrouvons tous les 15 jours à 3 semaines chez l'un ou l'autre, les salles de réunions ou les locaux associatifs nous étant fermés : petites impros, travail sur de courts dialogues, tout le travail de théâtre.
Nous venons d'incorporer deux nouvelles recrues et nous travaillons là-dessus. Nous envisageons au printemps, de donner notre pièce, en petit comité, en petit réseau, sans pub officielle, histoire de se faire plaisir avec ce texte que nous aimons beaucoup.
Bien-sûr dès que nous avons le feu vert, nous relançons les salles qui devaient nous recevoir. Nous sommes prêts.

❐ **Claire Chesneau**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/cazes-en-strophes/

Le Théâtre à Moudre d'Onet-le-Château (12)



Hélas trois fois hélas nous avons abandonné toutes répétitions, même en ''visio''. Cela était trop contraignant.
Le Théâtre à Moudre est une compagnie où l'humain et l'amitié ont une importance capitale et où le port du masque va à l'encontre de mes principes. Nous avons perdu une année. Dommage. Nous repartirons encore plus motivés dans quelques jours!
Depuis mars 2020 nous avons dû annuler 8 représentations de notre ancien spectacle : ***Les Tigres de Cantagasse*** de **Yves Garric**. Nous sommes en préparation d'une nouvelle comédie, comédie policière : ***Le Coupable est dans la Salle*** de **Yvon Tabure**t.
Les comédiens ont bien étudié leurs textes, la mise en scène est bouclée. Les décors sont en voie d'achèvement, et nous sommes en possession de pratiquement tous les accessoires et costumes. Normalement nous devrions aller très vite dès que nous pourrons répéter "librement".

❐ **Didier Dulac**

Informations sur la Cie: https://fncta-midipy.fr/la-compagnie-du-theatre-a-moudre/

Le Théâtre de l œil (09)

Nous n'avons gardé aucune activité théâtrale depuis septembre. Nous étions en pleines présentations. Nous ne savons pas encore si nous repartirons sur une nouvelle pièce ou si conuerons puisque nous avions quelques propositions sur Toulouse sur l'Ariège.

❐ **Marie Ventura**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/theatre-de-loeil/

La Cie du moulin à paroles (46)

Nous sommes en sommeil, même pour nos répétitions, que nous faisons dans la salle des fêtes. Nous avons en répétition une pièce de **Labiche : La Cagnotte** que nous pensions initialement jouer en Juin. Nous devions également rejouer en Octobre dernier notre première pièce : **Mourir pour un moulin.** C'est éventuellement reporté à l'automne prochain.

❐ **François Lafon**

Informations sur la compagnie : https://fncta-midipy.fr/compagnie-du-moulin-a-paroles/

Informations pratiques

Et donc on commence à préparer la rentrée !
Les stages annulés en 2020 sont reportés dans la limite des salles accessibles et des possibilités des animateurs les stagiaires inscrits l an passé sont prioritaires
Le stage : **le corps parle /Dire sans paroles** animé par **Hélène Zanon** Chorégraphe aura lieu les 3, 4 et 5 décembre 2021 à la gare aux artistes à Montrabé (31)

Sont prévus :

- un stage : **Création lumières**
- un stage : **Comment aborder un texte de théâtre/mise en scène**
- un stage **: L'imaginaire du comédien**
- un stage **Voix** en collaboration avec le CD 31 en résidence pendant les vacances de la Toussaint

Le Groupe Lecture vous invite à écouter ses productions : : https://fncta-midipy.fr/accueil/spectacles/podcasts/

Radio altitude 93.50
Émission de radio le mercredi
de 13h à 13h30
contacter : **André Ruiz**
05 61 42 12 45
andre.ruiz0001@orange.fr

Théramène

est un bulletin associatif édité par l'Union Régionale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées

Responsable de la publication: :
Christine Lowy
christine.lowy@free.fr

Rédaction :
Christine Lowy
Marie-Noële Darmois
Catherine Salane

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

Les festivals du mois de Mai et Juin espèrent avoir lieu, croisons les doigts !

- **Les Théâtrales de l'Union**
- **Le Festival de Cahors**
- **Les Estivades de Colomiers**
- **Théâtre d'Hivers (reporté en juin)**
- **Le Festival National de Chalaronne**

Et si je cherche un article…

Un article de **Théramène** sur un auteur, un sujet, une expérience vous intéresse, mais comment le retrouver ?
C'est facile maintenant. Allez sur le site puis sur Théramène, vous trouverez des index par thèmes, et par numéro.
https://fncta-midipy.fr/theramene-index-par-themes-et-par-numeros/