Théâtralités

ANNÉE 2020 - NUMÉRO 99 DÉCEMBRE

Bulletin du Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Francis Daguier

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Rendez-vous avec le Théâtre
le mercredi à 13h
sur Altitude FM 93.5
La Radio du Grand Toulouse

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1
Théâtre Pour Son 31	2
Infos Confinement	3
Dis quand rouvriras tu?	4
Termes Théâtre	5
Bureau CD31	6

Editorial du Président

Noel arrive et nous sommes toujours confinés mais avec quelques lueurs d'espoir : les théâtres vont réouvrir le 15 décembre. Est-ce la fin du tunnel ? Espérons le vivement. Quoiqu'il en soit, le CD quant à lui lors de son dernier conseil d'administration, a décidé d'organiser, si les conditions le permettent, Théâtre sur Son 31 au mois de mars, pour célébrer la Journée Mondiale du Théâtre. Après l'annulation de l'édition 2020, souhaitons que celle de 2021 puisse se dérouler de la meilleure façon possible. Le CA a également reconduit son Président qui souhaitait remettre son mandat, mais faute de candidats et devant la situation de crise, a accepté de le reconduire afin de préparer l'avenir dans les meilleures conditions.
Prenez soins de vous, reprenez ou peaufinez vos projets en espérant nous voir bientôt.
Bon théâtre



Nouvelles des Festivals





Théâtre Pour Son 31 2021



POUR SA REPRISE EN 2021 THEÂTRE POUR SON 31 PREND DE L'AMPLEUR …

A l'occasion de la journée mondiale du Théâtre qui est célébrée chaque année le 27 mars, le Comité Départemental FNCTA de la Haute Garonne organise les Rencontres Théâtrales **« Théâtre Pour Son 31 »** avec la participation du Comité des Sports et Loisirs de Pourvourville, le soutien de la Mairie de Toulouse et l'aide du Conseil Départemental de la Haute Garonne.

Pour cette journée mondiale, nous souhaitons montrer du théâtre sous toutes ses formes : des pièces classiques aux contemporaines, passant par des comédies, des drames, du rire, de l'émotion, en composant un programme éclectique et diversifié pour tous les goûts du public.

La 5ème édition prévue en mars 2020 ayant dû être annulée avec regret, pour cause d'épidémie, le Comité Départemental a souhaité, pour compenser le manque, donner plus d'ampleur à celle de 2021 (édition 5 bis). Aussi en 2021, les Rencontres Théâtrales « Théâtre Pour Son 31 » se dérouleront sur deux lieux Toulousains : **L'Espace Roguet Saint Cyprien et la Maison de Quartier de Pouvourville.**

Pour cette nouvelle formule « après confinement », le Comité Départemental FNCTA proposera : pas moins de **9 spectacles** dont plusieurs pour enfants dans les deux lieux différents :

ESPACE ROGUET SAINT CYPRIEN : 9, rue de Gascogne – 31300 TOULOUSE

Mercredi 24 mars : Lancement des Rencontres Théâtrales
- 19h30 : Présentation du programme des Rencontres Théâtrales
- 20h30 : Spectacle d'ouverture : Pièce de théâtre
- 22h30 : Apéro d'ouverture

Vendredi 26 mars : 20h30 : Pièce de théâtre

Samedi 27 mars :
- 15h00 : spectacle pour enfants
- 20h30 : Pièce de théâtre

MAISON DE QUARTIER DE POUVOURVILLE : 4, impasse de Sarangines – 31400 TOULOUSE

Vendredi 26 mars : 20h30 ; spectacle impro (sous réserve)

Samedi 27 mars : Journée Mondiale du Théâtre
- 17h00 : Pièce de Théâtre
- Animations
- Discours officiels et Lecture du message international
- 20h30 : Pièce de Théâtre

Dimanche 28 mars :
- 14h30 : Spectacle pour enfants
- 18h00 : Clôture des rencontres théâtrales
- 18h30 : Pièce de Théâtre

VIVE LA FÊTE DU THEÂTRE !

Les candidatures ont été lancées… adressez vos dossiers à Evelyne COCAULT avant le 15 janvier 2021

evelynecocault@gmail.com

Nouvelles du confinement

Les activités théâtre toujours à l'arrêt

Le Décret n° 2020-1454 du 27 novembre 2020 modifiant le décret n° 2020-1310 du 29 octobre 2020 prescrivant les mesures générales nécessaires pour faire face à l'épidémie de covid-19 dans le cadre de l'état d'urgence sanitaire, présente les mesures pour un allègement du déconfinement.

1. A partir du 28 novembre : pour les activités de pratique en amateur, cette première étape du déconfinement ne change rien à la période précédente.

Si les bibliothèques peuvent ouvrir et les activités extrascolaires en plein air sont à nouveau autorisées, **les salles de spectacles et de pratiques en amateur restent fermées**.

Le décret précise dans son article 45, parmi les établissements ne pouvant pas accueillir du public, les «Etablissements de type L : Salles d'auditions, de conférences, de réunions, de spectacles ou à usage multiple, sauf pour l'activité des artistes professionnels et les groupes scolaires et périscolaires, uniquement dans les salles à usage multiple.»

La pratique amateur y reste interdite.

2. A partir du 15 décembre, deuxième étape du déconfinement, un nouveau décret viendra préciser les mesures.
Si les conditions sanitaires le permettent, le confinement pourra être levé, avec la mise en place d'un couvre-feu de 21h à 7h.

Les salles de théâtre pourront rouvrir, avec une tolérance pour revenir à son domicile pour les séances se terminant à 21h, le billet servant de justificatif.

Si les conservatoires et les écoles de musique pourront dispenser leurs cours à l'exception du chant, voire de la danse, **la pratique amateur adulte resterait interdite jusqu'au 20 janvier**. Seules les activités extrascolaires pourront reprendre en salle.

Nous nous mobilisons, aux côtés d'autres fédérations, pour que la pratique artistique en amateur adulte puisse reprendre dès le 14 décembre, dans des conditions bien entendu de strict respect des mesures sanitaires.
Il serait illogique de pouvoir jouer le 15 décembre, sans pouvoir répéter avant le 20 janvier.

3. A partir du 20 janvier 2020, dernière étape du déconfinement, reprise de la pratique artistique en amateur adulte, si les conditions sanitaires le permettent.

Nous vous invitons, par ailleurs, à lire et à respecter la notice relative aux activités associatives des bénévoles en situation de confinement, de la Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative.

COFAC

Se tenir informé : Foire aux Questions Covid-19
La COFAC et ses 23 fédérations répondent aux questions de toutes les associations situées dans les champs du spectacle vivant, du patrimoine, du cinéma, des musées ainsi que de l'éducation populaire dans le secteur de la culture, des fêtes, des festivités, de la communication, des arts...

Associations employeuses ou non-employeuses, petites, moyennes ou très grandes, trouvez les réponses à vos questions sur le site National : fncta.fr: FAQ de la COFAC

Dis, quand rouvriras-tu?

C'est en empruntant les paroles de la chanson de Barbara que l'équipe du TMS s'interroge.

Voici la tribune que l'équipe du Théâtre Molière de Sète, scène nationale Archipel de Thau, vient de diffuser : **"Dis, quand rouvriras-tu ? Dis, au moins le sais-tu ?"**

"Nous vivons tous une période sidérante. Le Larousse rappelle que la sidération, c'est un anéantissement subit des forces vitales, se traduisant par un arrêt de la respiration et un état de mort apparente.

Le monde de la culture travaille

Pourtant, nous ne sommes pas en arrêt : le monde de la culture travaille. Oui, nous travaillons ! Après avoir survécu à un premier confinement, après avoir chevauché le tigre pour redresser la barre de nos structures, nous accueillons actuellement des compagnies en répétitions, nous tentons de produire des captations, nous inventons des contenus numériques pour nos publics, préparons les spectacles de demain, maintenons le lien partenarial et social sur nos territoires, essayons de faire jouer coûte que coûte des spectacles dans les structures scolaires, jonglons avec les budgets et lisons dans nos boules de cristal. Comme tout le monde.

Mais dans quelles conditions travaillons-nous, dans quel but et pour quoi ? Cette gesticulation dure depuis des mois et nous commençons à en perdre le sens. Quant aux artistes, quel sens eux aussi peuvent-ils donner à ce qu'ils créent, alors qu'ils ne savent pas s'ils pourront jouer dans les mois à venir ?

Question de service public

Dans cet état d'empêchement général, nous sommes dans l'incapacité de permettre aux publics, par le rapport à l'art, de questionner le monde, de le comprendre et d'entrer en résilience : en somme, de répondre à notre mission de service public. Si la culture est un service public, c'est un bien essentiel.

Nous sommes tous pieds et poings liés dans cet écosystème délaissé et en danger. Ne nous laissez pas seuls dans cette situation qui se dégrade depuis des années. Faisons de cette crise un levier et réfléchissons tous ensemble, car non, cela ne suffit plus de colmater les brèches avec des subventions éparpillées au vent. Nous avons besoin d'une vraie politique culturelle, avec une pensée politique assumée en concertation avec l'ensemble des acteurs culturels des territoires.

Silence de l'Etat

Cette sidération, c'est donc le silence assourdissant dans lequel l'Etat nous laisse. Et s'il faut être Mme Isabelle Adjani pour se faire entendre, alors nous nous joignons à elle pour réclamer "l'état d'urgence culturelle".

Nous posions la question du quand rouvriront les théâtres, mais la vraie question, celle qui est vitale pour la culture, c'est le comment, et dans quel état ? "

" ...Que tout le temps qui passe ne se rattrape guère, Que tout le temps perdu ne se rattrape plus."



CAROLINE FROELIG *JOURNALISTE À MIDI LIBRE*

Radio Altitude FM

L'émission de radio « Théâtralités »

« L'Émission qui parle du Théâtre Amateur »
se poursuit pendant le re confinement sur les ondes d'Altitude FM.

Retrouvez nous sur Altitude FM 93.5
chaque mercredi à 13h

Les termes clés de l'analyse théâtrale

Anne Ubersfeld (1918-2010)
Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de lettres, professeur émérite de l'université Paris-III, elle a été une figure phare de la recherche sur le théâtre. .



COMÉDIE

Le mot *comédie* a désigné d'abord en français toute forme d'œuvre théâtrale, qu'elle soit comique ou tragique. Mais l'idée même de comédie comme genre vient d'Aristote, qui définit la comédie comme « une imitation d'hommes de qualité inférieure » (*Poétique*, VI).

On aurait tendance à définir la comédie par le comique ; c'est ce que tente de faire Aristote. En fait ce n'est guère possible, vu la place extrêmement variable que tient le comique dans la comédie et le fait que le comique varie, lui aussi, selon les cultures. En réalité, le caractère le plus net et le plus général de la comédie est qu'elle prend ses sujets et ses personnages dans la *vie privée* ; à la limite, il peut y avoir dans la comédie présence de souverains et de princes, comme chez Shakespeare, dans la mesure où le domaine public, celui de l'État et du pouvoir, n'est pas directement touché. Corollaire : la comédie est rarement liée à la légende, â la fable, à *l'Histoire* - *Amphitryon* est une assez remarquable exception, mais c'est à peine une comédie.

La *comédie* raconte l'histoire d'un homme, plus rarement d'un groupe d'hommes, dont le comportement conduit à un déséquilibre. Parfois, le déséquilibre est le fait d'une situation qui provoque le rire (la présence de jumeaux par exemple, produisant des erreurs sur la personne). On sait que le rire est une défense contre l'angoisse ; et, d'une façon très générale, la comédie est le lieu de tous les pansements possibles contre l'angoisse - non sans permettre au spectateur de pas-ser aussi par l'angoisse : « La tragédie joue de nos angoisses profondes, la comédie de nos mécanismes de défense contre elles » (Mauron).

De là vient le statut subtil de la comédie, et l'éventail presque infini de ses possibilités. Axée sur la peinture de la réalité quotidienne, elle la bafoue le plus souvent par l'optimisme de son dénouement. Ce dénouement est toujours ambigu : il respecte et fait triompher les valeurs de la société et, en même temps, comme le montre son meilleur analyste, Charles Mauron, il manifeste la victoire d'Éros sur ladite société, et fait la part belle aux « fantaisies de triomphe » qui voient l'amour des jeunes gens vaincre l'argent et la prudence des parents.

La souplesse de la comédie, la nécessité de l'inventivité dans les sujets en font le domaine par excellence de l'imagination créatrice. Inversement, elle pose au metteur en scène le problème renouvelé du réfèrent*, dans la mesure où son domaine étant la réalité quotidienne, il lui faut à chaque fois trouver un univers référentiel qui convienne à un public nouveau.

Bibliogr. : Mauron, 1964 ; Aristote, 1980.

COMIQUE

Rendre compte du comique est extraordinairement difficile, d'autant plus difficile que les exemples au théâtre en sont toujours complexes et mobiles, historiquement incertains et fragiles : ce qui fait rire une époque n'est pas nécessairement ce qui en fait rire une autre.

Quelques définitions. Aristote : « Le comique consiste en un défaut ou une laideur qui ne causent ni douleur ni destruction ; un exemple évident est le masque comique : il est laid et difforme sans exprimer la douleur » (*Poétique*, V). Bergson : « Du mécanique plaqué sur du vivant. » Freud, à propos du « mot d'esprit » : « Une économie d'énergie. » Mais d'une façon plus générale et plus profonde, Freud, suivi plus tard par Mauron, montre dans le rire la libération de l'angoisse ; il rappelle le gros rire du nourrisson, quand réapparaît soudain maman qui s'était cachée ou éloignée. Certes, on peut voir dans le comique de jeux de mots ou de « mots d'esprit » l'économie d'énergie dont parle Freud, mais surtout on peut repérer dans toutes les situations comiques un élément générateur d'angoisse, dont nous libèrent justement à la fois la détente comique et le fait que c'est un autre qui en fait les frais : c'est « du théâtre ».

D'où la présence d'un « rire de supériorité », quand nous voyons l'autre embarrassé par un obstacle, prisonnier de son idée fixe, égaré par un quiproquo. D'où, le comique de toutes les variétés de « chutes », puisque ce n'est pas nous qui tombons, et que le comédien, en principe, ne va pas se casser la jambe... ou se suicider ; s'il le fait, c'est que nous sommes sortis du théâtre. Avec, pour les spectateurs, toutes les nuances du sentiment - de la sympathie fraternelle à la gausserie supérieure et destructrice.

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

CONSEIL D'ADMINISTRATION
DU 19 NOVEMBRE 2020

Compte tenu des circonstances particulières, le Conseil d'Administration a reconduit son Président André RUIZ afin de permettre un passage de témoin dans de bonnes conditions dans une période à venir avec le retour de la « normalité » et élu son nouveau Bureau :

PRESIDENT :	**André RUIZ**
VICE PRESIDENT :	**Jean Pierre SEGAUD**
SECRETAIRE GENERALE :	**Marie Noele DARMOIS**
SECRETAIRE GENERAL ADJOINT :	**Gibert KELNER**
TRESORIERE :	**Evelyne COCAULT**
TRESORIERE ADJOINTE :	**Marie Rose GAY**

MEMBRES du Bureau :

Madeleine COLL
Marie Magdeleine GOACOLOU
Christine LOWY

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr

