Théâtralités

ANNÉE 2020 - NUMÉRO 98 NOVEMBRE

Bulletin
du Comité Départemental
FNCTA
de la Haute Garonne

Directeur de Publication
André Ruiz

Rédacteurs

Francis Daguier

André Ruiz
andre.ruiz0001@orange.fr

*Envoyez-nous avant le **15 de chaque mois** vos articles, les retours d'évènements, l'annonce de tous vos spectacles et toutes vos informations.*

Rendez-vous avec le Théâtre
le mercredi à 13h
Sur Altitude FM 93.5
La Radio du Grand Toulouse

DANS CE NUMÉRO :

Edito du Président	1
Nouvelles des Festivals	1 2
Lettre FNCTA	3
Infos Confinement	4
Termes Théâtre	5
AG CD31	6

Editorial du Président

Un peu d'humour ne peut pas faire de mal en ces temps troublés. Nous n'en finissons pas d'être confinés et il nous faut lutter contre la démoralisation qui nous gagne avec cette seconde période de confinement. Les Théâtrales de Verfeil, Labastide en Coulisses et Fonsorbes annulés, notre théâtre est en berne, plus de spectacles jusqu'à nouvel ordre. Cette paralysie qui frappe notre passion théâtrale nous plonge dans une incertitude démotivante.
Mais gardons espoir, dans notre numéro de novembre, un message de notre président national, quelques infos confinement, quelques définitions de termes de l'analyse théâtrale d'Anne Ubersfeld et les résultats de notre AG virtuelle. Votre CD poursuit son activité au service des troupes adhérentes : en novembre le CA nouvellement élu désignera son nouveau bureau.
Ne perdons pas courage , les jours meilleurs finirons par revenir.
Prenez bien soin de vous. AR



Nouvelles des Festivals



Le comité d'organisation des Théâtrales de Verfeil, réuni le lundi 19 octobre a décidé, à son grand regret, l'annulation de la 28e édition du festival qui devait avoir lieu du 10 au 15 novembre 2020.
Malgré la volonté de tous de maintenir ce festival en dépit des mesures sanitaires restrictives, les dernières contraintes imposées à la métropole toulousaine et aux communes environnantes, très proches de Verfeil, ne permettaient pas de maintenir ce festival dans de bonnes conditions, les troupes participantes, les bénévoles et le public étant fortement impactés par le couvre-feu.
Nous remercions toutes les troupes participantes de nous avoir accordé leur confiance jusqu'à ce jour. Nous espérons vous retrouver lors de la prochaine édition qui se déroulera du 10 au 14 novembre 2021. La priorité vous sera accordée si vous candidatez de nouveau.
La 28e édition est annulée mais les éditions à venir n'en seront que plus vivantes.

Rendez-vous en 2021
du 10 au 14 novembre pour la 29ème édition.

Avec toute notre sympathie
et en regrettant fortement de ne pouvoir vous accueillir,

Odette Miquel
www.lestheatralesdeverfeil.fr

Nouvelles des Festivals



Chers amis du théâtre,

Nous y avons cru de tout cœur, mais au vu des contraintes sanitaires imposées, maintenir notre festival lui ferait perdre son ADN : convivialité, échange et partage.

Nous sommes au regret d'annuler l'édition 2020 de notre festival.

Rendez-vous à notre prochaine édition du 19 au 21 novembre 2021. N'hésitez pas à postuler dès le mois de mars.

Amicalement,

Toute l'équipe de Labastide en Coulisses





Lettre de Patrick Schoenstein

Dans le cadre de la défense de la culture et de l'éducation populaire, à travers le théâtre amateur, Patrick SCHOENSTEIN , Président de la FNCTA,. A publié une lettre , le 3 novembre 2020 qui s'adresse aux adhérents .

Lettre Théâtre & Animation. Re confinement

Le gouvernement, par décret publié le 30 octobre 2020, impose un nouveau confinement qui va durer au moins jusqu'au 1er décembre pour réduire à leur plus strict minimum les contacts et déplacements sur l'ensemble du territoire métropolitain afin de casser les chaînes de transmission de la COVID-19.

A nouveau nous devons mettre en sourdine la pratique de notre passion : plus de répétitions, plus de représentations, plus de rencontres, plus de festival, pendant 1 mois au moins.

En effet, les Etablissements recevant du Public qui accueillent nos activités sont fermés au public. Le décret exclut les salles de spectacles de la liste des établissements autorisés à recevoir du public (article 28).

Le Premier Ministre et le Ministère de la Culture ont évoqué la possibilité pour la culture, d'autoriser « le travail préparatoire aux spectacles, les répétitions, les enregistrements et les tournages afin de préparer les activités de demain ». Malheureusement cette dérogation concerne uniquement le secteur professionnel. L'article 45 du décret cite nommément « l'activité des artistes professionnels ». Autrement dit, les répétitions des compagnies de théâtre amateur ne sont pas autorisées même dans les établissements classés L (salles de spectacle).

De même, seuls les organismes de formation pourront accueillir les stagiaires pour les besoins de la formation professionnelle lorsqu'elle ne peut pas être effectuée à distance. Sont donc exclus les stages et formations de pratique en amateur.

Par ailleurs, les déplacements sont interdits sauf dans certains cas limités et sur attestation uniquement. Ce qui de fait, ne permet pas le maintien de nos activités, même dans un lieu privé.

Ces dernières décisions seront, je m'en doute, accueillies avec beaucoup de tristesse, avec de la résignation et peut être même un sentiment d'injustice. Gardons bien à l'esprit que la santé de chacun est en jeu ; nous allons devoir une fois de plus remettre nos projets, nos répétitions et nos représentations à plus tard.

Pour votre fédération, c'est aussi un cap difficile à franchir. En effet, nous craignons que ce nouveau confinement ne porte un coup d'arrêt à la campagne d'adhésion en cours. Il y va de l'existence même de votre fédération.

Dans l'édito de notre revue Théâtre et Animation que vous allez recevoir dans les prochains jours, j'explique en quoi la Fncta est indispensable pour défendre votre statut de comédien amateur et vos droits à jouer. Dans les années à venir, il sera sans doute nécessaire que votre fédération « remonte au créneau » pour défendre à nouveau vos droits ; dans les temps présents, votre fédération a besoin que vous réadhériez ! Courage !

Prenez soin de vous et vos proches.

Patrick Schoenstein
Président Fncta

Informations confinement

A nouveau nous devons mettre en sourdine la pratique de notre passion.
La FNCTA communiquera auprès de vous régulièrement des informations essentielles en cette période difficile.

Un article sur le site national est et sera mis à jour régulièrement à cette adresse : www.fncta.fr/infos-articles/reconfinement.php afin de se tenir informé des règles dans le cadre du confinement.

A noter qu'à ce jour
:
- les déplacements des bénévoles sont interdits sauf pour des missions d'urgence sociale.
- les Assemblées Générales ne sont pas considérées comme des réunions professionnelles. Les AG en présentiel ne peuvent pas se tenir. La dérogation au 30 novembre pour tenir des AG en ligne devrait être étendue (en attente d'une nouvelle ordonnance).
- les Etablissements recevant du Public qui accueillent nos activités dont les salles de spectacles sont fermés au public.
- les répétitions des compagnies de théâtre amateur ne sont pas autorisées même dans les établissements classés L (salles de spectacle). A la différence des artistes professionnels.
- les enseignements artistiques à domicile sont également interdits.

SACD

Nous allons tous très vite avoir à gérer les conséquences de "la deuxième vague de la pandémie" sur nos projets.
Comme lors du premier confinement, vous avez déclaré et réglé des représentations via la SACD ; mais elles ont été reportées, voire annulées. Qu'en est-il des droits que vous avez versés ? Quelles sont vos solutions ?
Et puisqu'il faut quand même préparer demain : y a-t-il des changements concernant les demandes d'autorisation ?
Vous pouvez télécharger l'essentiel à savoir sur les démarche sur le site national : fncta.fr.

SACEM

La Sacem met à nouveau en place – pour toute la durée du confinement La Sacem met à nouveau en place – pour toute la durée du confinement et de façon automatique – des mesures spécifiques d'accompagnement pour soutenir les diffuseurs de musique :
• La suspension de toute facturation des droits d'auteur
• La suspension des prélèvements automatisés sur comptes bancaires
• La suspension des contrats pour la période de fermeture imposée par les pouvoirs publics pour toutes les exploitations permanentes dans lesquelles il est procédé à des diffusions de musique de sonorisation ou d'ambiance
• La suspension des pénalités (pour non-paiement dans les délais) jusqu'au 1er décembre.

Mesures économiques accessibles aux associations

Le Secrétariat d'Etat à l'Economie Sociale, Solidaire et Responsable a mis en ligne un document de synthèse sur les mesures économiques accessibles aux acteurs de l'Economie Sociale et Solidaire (ESS) : https://www.economie.gouv.fr/files/files/directions_services/covid19-soutien-entreprises/20201029-mesures-de-soutien-ESS.pdf

Par ailleurs :

- une adresse mail dédiée est également mise en place spécifiquement pour les acteurs de l'ESS : infocovid.ess@cabinets.finances.gouv.fr
- un numéro vert a été ouvert par le Secrétariat d'Etat à l'Economie Sociale, Solidaire et Responsable pour les acteurs de l'ESS, permettant de les orienter vers les dispositifs qui leur sont accessibles en fonction de leur situation : 0 806 000 245

Les termes clés de l'analyse théâtrale

Anne Ubersfeld (1918-2010)

Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de lettres, professeur émérite de l'université Paris-III, elle a été une figure phare de la recherche sur le théâtre. Auteur de multiples ouvrages de référence, son *Lire le théâtre* (en trois volumes chez Belin), notamment, reste une bible incontournable pour la sémiologie du théâtre (traduit en dix langues). Elle fut aussi critique théâtrale à *L'humanité* et *Révolution*.. Elle a aussi écrit « *Les Termes clés de l'Analyse Théâtrale* « dont voici deux extraits.



COMMUNICATION THÉÂTRALE

La communication au théâtre est un phénomène complexe, infiniment plus que dans tous les autres arts.
1) Il y a *communication* entre un *émetteur* A, le scripteur du texte (ou canevas, ou scénario), et un *récepteur* A', les spectateurs, le public.
2)La communication entre A et A' se fait à l'aide de toute une série de *messages médiats,* lesquels ont pour source une série d'émetteurs B1, B2, B3..., qui sont le metteur en scène, le scénographe, l'éclairagiste, les comédiens. À proprement parler, on ne sait plus qui est *l'émetteur principal,* l'auteur, ou le metteur en scène ou les comédiens. Cette indécision est la base même de la communi-cation théâtrale ; c'est elle qui fait du théâtre non pas un *médium* par lequel un individu parle à un autre individu, mais une *activité* par laquelle une collection d'*artistes,* unis dans le même projet, parle à une collection d'indi -vidus unis dans la même *activité,* la réception du théâtre.
3)La *communication théâtrale* se fait aussi sur un plan *interne* : elle est communication entre les émetteurs B... que sont les comédiens, qui communiquent entre eux par parole et par geste. Ce qui fait des spectateurs des récepteurs qui reçoivent le spectacle d'une *communication interne,* communication dont ils sont les récepteurs « indirects » : ils peuvent juger et comprendre un procès de communication dans lequel ils ne sont pas impliqués ; telle est l'origine de la vertu *critique* du théâtre.
Le spectateur reçoit donc deux types de messages : les uns (ceux provenant de l'*ensemble de la représentation A)* dont il est proprement le récepteur ; d'autres (et certains se confondent avec les premiers) dont il est à la fois le *récepteur* et le *spectateur* : ce sont ceux qui montrent les rapports entre les personnages.

COSTUME

Le costume au théâtre constitue un système de signes qui a trois fonctions : 1) dire le théâtre en exhibant un élément essentiel (sauf exception) de la *différence* entre le théâtre et la vie de tous les jours ; 2) dire l'individu dans la particularité de la personne, avec une insistance sur le *corps,* ses particularités anatomiques et sa gestuelle ; 3) assurer ou conforter la *référencé,* référence à l'histoire, à la classe sociale, ou même à l'histoire du théâtre (costumes de types codés). Le costume dira le lieu et le moment où se déroule l'action. Il se peut - et c'est un élément intéressant de la différence entre le texte écrit et le texte spectaculaire - que la référence que propose le costume soit différente de celle induite par le texte (ainsi une œuvre de Molière en costumes modernes). Le jeu avec la référence dans le domaine du costume est particulièrement intéressant dans la mesure où il peut produire des sens inattendus, un autre rapport par exemple au politique, au social, à l'historique ; un autre rapport aussi à l'esthétique : ainsi la richesse à la fois sémantique et esthétique des costumes japonisants pour ***Richard III*** (de Shakespeare, monté par Mnouchkine). C'est que le costume, outre ses fonctions dans le récit, est aussi un élément dans les constructions artistiques que propose la scène, en relation de formes, de couleurs, de mouvements avec les éléments du décor ; le costume est bien évidemment une part dans la construction des ***images scéniques.***
Le système des signes produits par le costume apparaît une médiation entre les signes provenus de l'espace scénique et ceux liés à la figure du comédien. On ne s'étonnera pas de constater son importance d'une part dans les théâtres traditionnels où chaque élément du costume est étroitement codé et porte une signification précise (théâtre japonais, chinois, indien, indonésien), et d'autre part, à l'inverse, dans le théâtre contemporain où la souplesse des codes autorise toutes les inventions.
Sans doute faut-il faire leur place aux diverses formes de nudité ou quasi-nudité (la nudité est un signe fort), ou à cet autre non-costume qu'est le corps entièrement revêtu d'une anonyme étoffe noire (Living Theater).

Radio Altitude FM

L'émission de radio « Théâtralités »
« L'Émission qui parle du Théâtre Amateur »
se poursuit pendant le re confinement sur les ondes d'Altitude FM.

Retrouvez nous sur Altitude FM 93.5
chaque mercredi à 13h

Altitude FM 93.5

FNCTA HAUTE-GARONNE

LE COMITE DEPARTEMENTAL DE LA HAUTE GARONNE
FEDERATION NATIONALE
DES COMPAGNIES DE THEÂTRE AMATEUR

ASSEMBLEE GENERALE VIRTUELLE DU CD31

**L'Assemblée générale virtuelle a adopté le compte rendu de l'AG 2019.
Le rapport moral et d'activité ainsi que le bilan Financier de l'exercice 2019
ont été adoptés à l'unanimité des membres votants moins une abstention.**

**L'AG a également élu ses administrateurs.
Le nouveau CA est composé des membres suivants:**

Noms	Troupes
Florence BARDEL	Le Bathyscaphe (Muret)
Evelyne COCAULT	A Fleur de Mots (Aucamville)
Madeleine COLL	Oc'Thalie (Toulouse)
Francis DAGUIER	Les Couleurs de la Comédie (Rouffiac Tolosan)
Marie-Noëlle DARMOIS	Les Marcheurs de Rêves (Revel)
Marie-Rose GAY	A Fleur de Mots (Aucamville)
Henri GIL	Le Théâtre de L'Olivier (L'Union)
Marie-Magdelaine GOACOLOU	Le Théâtre de L'Olivier (L'Union)
Gilbert KELNER	Les Marcheurs de Rêves (Revel)
Christine LOWY	L'Oiseau Moqueur (L'Union)
Jean-Luc RINALDI	La Cie d'Edwige (Toulouse)
André RUIZ	Clair de Scèène (Toulouse)
Virginie SALSA	Les Escholiers (Plaisance du Touch)
Jean-Pierre SEGAUD	A Fleur de Mots (Aucamville)

**Le CA se réunira dans le courant du mois de novembre
pour élire son nouveau bureau.**

Envoyez vos nouvelles à
andre.ruiz0001@orange.fr