BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE LE MONOLOGUE

Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020
et/ou
Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020
Maison du Territoire à Marcillac-Vallon

À retourner **avant le 14 novembre 2020** à AVEYRON CULTURE Mission Départementale, 25 avenue Victor-Hugo, BP 30535, 12005 Rodez Cedex

NOM .....
PRÉNOM .....
DATE DE NAISSANCE .....
COMPAGNIE .....
ADRESSE .....
CP ..... VILLE .....
TÉL. .....
PORTABLE .....
COURRIEL .....

Je souhaite m'inscrire au(x) stage(s) Le Monologue
(cocher le (ou les) week-end(s) retenus) :

☐ des samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020

et/ou

☐ des samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020

Pour un mineur

Je soussigné(e) .....

père, mère, responsable légal de : .....

☐ autorise mon enfant à participer au(x) stage(s) Le Monologue et autorise les organisateurs à prendre toutes les mesures nécessaires en cas d'accident.

AUTORISATION / DROIT À L'IMAGE :

☐ J'autorise AVEYRON CULTURE - Mission Départementale, La FNCTA CD 12 et Vallon de Cultures à me photographier (ainsi que mon enfant) ou à me (nous) filmer dans le cadre de ce stage. Ces images pourront être utilisées, diffusées et reproduites par AVEYRON CULTURE – Mission Départementale et par ses partenaires uniquement à des fins de communication.

Ci-joint mon réglement de **.... €** à l'ordre d'AVEYRON CULTURE - Mission Départementale.

Date et signature :

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale, présidée par Jean-François Galliard, est une association dédiée au développement de la culture sous toutes ses formes en Aveyron.
Elle y participe en intervenant directement sur les domaines des arts visuels, du spectacle occitan, du théâtre, cirque, arts de la rue, de la musique, de la danse, du chant, de la formation et du patrimoine. Cinq dispositifs accompagnent les collectivités et les acteurs culturels aveyronnais dans l'élaboration de leurs projets : "Éducation artistique et culturelle", "Ingénierie culturelle territoriale", "Pratiques amateurs et professionnelles", "Culture et lien social" et "Culture et patrimoine". Enfin, centre de ressources ouvert au plus grand nombre, elle apporte également son appui technique, logistique et artistique à ses partenaires locaux en participant ainsi à l'attractivité du territoire.

La FNCTA CD 12 – Le Comité Départemental Aveyron, présidé par Anne-Marie Bonnet, est l'association départementale de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation, agréée par le Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication.
Les actions de la FNCTA visent à accompagner et à améliorer les pratiques des compagnies de théâtre amateur, à faciliter les démarches et à rendre possibles les projets selon 4 grands axes prioritaires : "Mise en réseau", "centralisation et la circulation de l'information", "formation" et "Accompagnement de projets".

Vallon de Cultures, créée en 2009 à l'initiative des élus de la Communauté de Communes, est une association agissant sur l'ensemble de la Communauté de Communes Conques-Marcillac. Elle met en œuvre le projet de développement culturel, en liaison étroite avec l'ensemble des associations actives sur le territoire intercommunal. Elle intervient sur l'ensemble des disciplines (musique, théâtre, lecture, arts plastiques, cinéma, musique, danse, création artistique, ...) avec l'objectif de proposer des événements de qualité, délocalisés sur l'ensemble du territoire intercommunal, pour tous les publics, tout en essayant de mettre en valeur les lieux patrimoniaux exceptionnels du Vallon.

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale
25 avenue Victor-Hugo - BP 30535 - 12005 Rodez cedex
05 65 73 80 50
contact@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com

Enregistrée sous le numéro 73 12 00786 12, cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État

AVEYRON CULTURE
Mission Départementale

LA FNCTA CD 12 ET VALLON DE CULTURES PROPOSENT



STAGE DE PRATIQUE THÉÂTRALE

LE MONOLOGUE

Par Olivier Jeannelle

Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020
et/ou
Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020
Maison du Territoire
Marcillac-Vallon

www.aveyron-culture.com

DATES | HORAIRES | LIEUX

- **Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020**
  de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h

et/ou

- **Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020**
  de 9 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Maison du Territoire - 28, avenue Gustave Bessière
12330 Marcillac-Vallon

Repas de midi sorti du sac et pris en commun sur place.
Prévoir une tenue souple.

Ces deux stages peuvent être suivis séparément ou envisagés comme une approche progressive de la parole monologuée.

INTERVENANT

> Olivier JEANNELLE

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans et à l'Université Paris VIII, il mène dès 1989 un parcours théâtral principalement "en compagnie". Après avoir exploré un théâtre social et engagé tout en participant à d'autres aventures artistiques, il explore davantage le rapport à la mise en scène. Il travaille avec le Groupe Ex-Abrupto au Théâtre Sorano à Toulouse, y joue et participe aux mises en scène de : *Un tramway nommé désir, Les Caprices de Marianne* et *La Cerisaie*. Puis, il codirige l'Emetteur Cie avec L. Perez avec lequel il créé *La Secrète Obscénité de tous les jours*, met en scène et joue *Nunzio*, créé au Théâtre Sorano puis *Bar*. Il joue sous la direction de Laurent Pelly dans *Funérailles d'Hiver* de Levin au Théâtre National de Toulouse puis au Théâtre du Rond-Point à Paris. En 2012, cofondateur du Collectif Far, il crée *la Fausse Suivante* et *Vania* d'après *Oncle Vania*. C'est en 2017 qu'il fonde la Compagnie Le Bruit de Gens et créé *Au Bout Du Comptoir, La Mer !* de Valletti, puis *Ay, Carmela !* de Sinisterra et actuellement *Requiem pour un paysan espagnol* de Ramon J. Sender.
Parallèlement à ses activités de comédien et de metteur en scène, il participe à la direction du Théâtre du Pont Neuf à Toulouse (espace de création et de résidences).
Il dirige plusieurs ateliers de créations, d'initiation et de formation théâtrale, notamment au Théâtre du pont Neuf et enseigne à LEDA (école de formation d'acteurs) à Toulouse depuis 2014.

CONTENU

Depuis l'adresse aux Dieux des Grecs anciens, en passant par l'exposition de faits précis, puis à l'énoncé d'une intimité, d'une pensée voire d'un débat intérieur, jusqu'à l'interpellation directe des spectateurs, le monologue théâtral et son interprétation posent une énigme aux acteur.trice.s qui s'y confrontent. Depuis les origines du théâtre jusqu'à ce jour, comment parle-t-on seul sur un plateau de théâtre ?

Samedi 21 et dimanche 22 novembre 2020
Après une lecture commune du texte amené par chaque participant (monologue théâtral ou extrait de roman, de Mémoires, de poésie, écrit personnel... à la première personne et n'excédant pas 2 ou 3 mn), après une brève analyse et une répartition des textes réunis, chaque participant se verra proposer de travailler "son" monologue, selon un processus de travail où alterneront des temps d'exploration personnelle, de travail conduit par Olivier Jeannelle et de mise en commun pour une réflexion ouverte avec l'ensemble du groupe. Ce processus de travail "en atelier", outre le fait qu'il propose à chaque stagiaire d'être actif tout au long du week-end, permet une découverte personnelle et sensible approfondie de "son" texte, de ses enjeux et des émotions qu'il suscite.

Samedi 28 et dimanche 29 novembre 2020
Olivier Jeannelle proposera des monologues choisis parmi les œuvres d'auteurs contemporains qui nourrissent le travail et la réflexion de sa compagnie : Bernard Marie Koltès, Edward Bond, Daniel Soulier, Rodrigo Garcia, Asciano Celestini, Serge Valletti, Stefano Massini (...).
Au-delà du strict rapport intime à la parole, les textes de ces auteurs tous emblématiques d'un théâtre du réel à la fois social et engagé, permettront d'explorer les différents modes d'adresse qu'ils autorisent et la position du spectateur qui en résulte. Nous interrogerons en quoi une prise de parole théâtrale (selon qu'elle est "intérieure", "directement adressée", "haranguée", "distanciée", ou "très incarnée", ...) agit directement sur le sens et le fond d'une scène.
Le processus de travail suivra le même principe que pour le premier week-end.

Notre objectif sera bien de donner aux acteurs des outils concrets leur permettant de gagner en autonomie dans l'approche d'un texte monologué.

Chaque journée commencera par un rapide réveil musculaire et une séance de mise en route basée sur l'écoute, la disponibilité et le rapport à l'espace.

PUBLICS ET TARIF

Praticiens amateurs
Nombre de participants maximum par rencontre : **13**

Participation aux frais pédagogiques : 20 € par personne le stage ou 35 € les deux (la moitié du tarif pris en charge par la FNCTA CD12 pour ses compagnies adhérentes)

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Retourner le bulletin d'inscription ci-contre avant le **14 novembre 2020** à AVEYRON CULTURE - Mission Départementale, 25 avenue Victor-Hugo, BP 30535, 12005 Rodez cedex.
Les inscriptions seront enregistrées par ordre chronologique.
Toute annulation d'une inscription dans un délai de 7 jours avant le début du stage devra être motivée par un cas de force majeure pour donner lieu au remboursement des sommes versées.
Covid-19 : ce(s) stage(s) se tiendra(ont) sous réserve du respect des conditions sanitaires en vigueur. Si le(s) stage(s) ne peut (peuvent) avoir lieu, les participants seront remboursés.

RENSEIGNEMENTS / RÉSERVATIONS

AVEYRON CULTURE - Mission Départementale
Morgane AYMERIC
05 65 73 80 50 - m.aymeric@aveyron-culture.com
www.aveyron-culture.com