Récit de Théramène

Bulletin associatif de l'Union Régionale de la FNCTA Midi-Pyrénées
Ariège, Aveyron, Gers, Haute-Garonne, Lot, Hautes Pyrénées, Tarn, Tarn-et-Garonne

Pour en savoir plus sur le théâtre : http://fnctamp.web4me.fr/

Novembre 2012 N° 46

Les Festivals de Midi-Pyrénées : Où en est-on ?

EDITORIAL

Le début de la saison a été un beau succès pour nos festivals, l'accent est mis sur la formation, essentielle pour améliorer la qualité de nos créations.

Bonne lecture le prochain numéro paraitra en janvier , alors bonnes fêtes !

La rédaction

THÉÂTRE AMATEUR EN MIDI-PYRÉNÉES

Le nouveau site de L'Union Régionale est en ligne :

http://fncta-midipy.fr/

Sommaire :

P.1 Les festivals Midi Pyrénées

P.2 Un stage pour quoi faire ?

P.3 Fausto Paravidino

P.4 Annonces
Spectacles
Stages

Neufs festivals de théâtre amateur de Midi-Pyrénées se sont regroupés au sein d'un collectif : Bellevue en Scène de Montberon(31), le Festival de Gramat (46), Les Théâtrales de Verfeil (31), Théâtral'Union (31), Les Théâtrofolies à Montech (82), le Festival de Cahors (46), le Festival Premier Acte à Onêt-le-Château (12), Mom'en Scène à Ladevèze-Rivière et Noilhan (32) et les Estivades de Colomiers (31). A cette liste s'ajoute les Mascarades d'Alban (81) qui viennent de rejoindre le groupe.



Ces festivals sont des manifestations phares de notre région et leurs organisateurs ont senti le besoin de se regrouper pour échanger leurs pratiques, mettre en commun des moyens (moyens techniques, billetterie électronique, communication…) coordonner leurs actions, se donner des idées… Cette liste de 10 festivals est amenée à s'étendre (nous l'espérons vivement), et tout festival organisé par un membre FNCTA de Midi-Pyrénées peut rejoindre le groupe à tout moment.

La coordination du groupe est assurée par l'Union Régionale FNCTA. Ainsi l'UR organise les réunions, lance des pistes de réflexion… mais en aucun cas ne se substitue aux organisateurs des festivals qui restent totalement maîtres de leur manifestation.

L'UR se charge d'éditer une plaquette de présentation des festivals engagés dans le collectif, plaquette qui est distribuée sur toute la région. Si vous ne la connaissez pas, contactez-nous. Vous pouvez aussi nous aider à la diffuser dans votre commune ou votre quartier.

Cet outil de communication permet également de donner plus de visibilité aux actions du théâtre amateur auprès des programmateurs, des communes et en général des institutions.

Une deuxième initiative va également enrichir la vie des festivals cette saison. En effet les festivals de Midi-Pyrénées vont accueillir des compagnies de théâtre amateur catalanes dans le cadre de nos échanges avec la fédération catalane. En contrepartie, la fédération catalane accueillera des troupes de Midi-Pyrénées dans ses manifestations. Surveillez bien les appels à candidature si vous avez envie de

faire un petit tour au-delà des Pyrénées. Ce projet qui a vu le jour il y a déjà 3 ans va monter en puissance cette saison. Les débuts d'une telle entreprise sont toujours un peu difficile et quelques couacs peuvent toujours survenir en cours de route (il n'est pas forcément aisé de faire fonctionner ensemble deux fédérations qui regroupent à elles deux plus de 400 associations.) Nous espérons cependant que de ces échanges naîtront des moments forts, propices au partage, aux échanges culturels et qu'en fin de compte nous nous connaîtrons mieux de part et d'autre des Pyrénées et que le théâtre y trouvera son compte.

En conclusion, je dirais que l'UR s'efforce de contribuer au développement du théâtre amateur en offrant aux troupes de nouvelles opportunités et de nouveaux champs d'expression.

◇ **Philippe Gagneret**

UN STAGE ! MAIS POURQUOI FAIRE ?

La question semble incongrue tant la réponse va de soi, pourtant c'est celle que j'entends parfois, formulée ou non, lorsque je parle de formation.

Certes, nous manquons tous de temps, de disponibilité, parfois même de moyens, mais la pratique du théâtre, art vivant, que ce soit en amateur ou en professionnel peut-elle se contenter de vivre sur un savoir-faire minimal, ne demande-t-elle pas de se renouveler, de compléter par l'expérimentation sa pratique d'interprète, de se confronter à d'autres formes, d'autres pratiques, d'expérimenter un autre rapport à son corps, à soi et aux autres, dans un espace autre, un temps autre, sous peine de se scléroser, de s'empoussiérer, de tourner en rond ?

C'est ce que propose l'Union régionale en mettant en place des stages de formation depuis plusieurs années à des tarifs modiques avec des formateurs professionnels reconnus sur le plan régional ou national et même parfois international.

Nous répondons à des demandes formulées par les adhérents mais cherchons aussi à leur ouvrir de nouveaux champs de connaissances.

Pourtant ces stages ne reçoivent pas toujours l'accueil escompté même si les stagiaires en sortent, en général, très satisfaits. Nous sommes une centaine de troupes fédérées et en regard de ce chiffre conséquent le nombre des stagiaires paraît dérisoire. Cela nous interroge, mais ne nous décourage pas!

« Cent fois sur le métier, remettons notre ouvrage ... » c'est pourquoi cette saison nous vous proposons:

Le Week end du 25, 26 et 27 janvier 2013 à Toulouse à la MJC des Amidonniers

Stage masques avec Patrick Pezin

Spécialiste du masque, Patrick Pezin dirige des séminaires sur le jeu masqué en Suède, en Russie, Suisse, Estonie et Espagne. Il collabore aujourd'hui avec les éditions L'Entretemps en dirigeant la collection « Les Voies de l'Acteur ». Il est l'auteur du Livre des exercices à l'usage des acteurs, de Voyage en Commedia dell'Arte et d'Étienne Decroux, mime corporel dans cette même collection .

Le Week end du **22,23 et 24 mars** 2013 à Toulouse attention la date a changé

Comment « lire » et parler d'un spectacle avec J. P. Loriol

Jean-Pierre Loriol, metteur en scène ancien délégué national de l'ANRAT, formateur (stages de formation d'enseignants, stages de formation d'acteurs, interventions dans des écoles d'acteurs)

Le Week end du 5, 6 et 7 avril 2013 à Quint Fonsegrives (31)dans le lieu de la Compagnie .

Stage marionnettes / Théâtre d'Ombres avec Joëlle Noguès.

La compagnie Pupella-Noguès est une compagnie de Théâtre de Marionnettes franco-italienne, proposant un théâtre - alternativement destiné à un public d'adultes et d'enfants - privilégiant une approche poétique de l'écriture et de la matière.

On nous demande de renouveler le stage sur le monologue, nous y travaillons. En attendant vous trouverez toutes les indications pratiques sur le site, n'attendez pas pour vous inscrire, l'organisation de ces stages n'en sera que facilitée, les chèques ne sont encaissés qu'une fois le stage effectué.

◇ **Christine Lowy**

FAUSTO PARAVIDINO



« Je souhaite raconter le contemporain comme s'il était classique. Je demande aux acteurs de se servir de leur art non pas pour montrer quand ils sont différents de nous, mais quand leurs personnages nous ressemblent… J'aime un théâtre plus curieux des individus que des thématiques, mettre en scène non pas pour édifier, mais pour raconter… Tous mes personnages ont un grand besoin d'amour et une peur encore plus grande de ne pas parvenir à en donner et à en recevoir. »

Fausto Paravidino, né à Gênes en juin 1976, est un enfant prodige du théâtre italien aux diverses casquettes, à la fois dramaturge, comédien, metteur en scène, cinéaste et traducteur.

Il passe son enfance et son adolescence dans un village du bas-Piémont et vit aujourd'hui à Rome. Il commence par suivre des cours d'art dramatique au Théâtre Stabile de Gênes puis réalise de nombreuses mises en scène de pièces de Shakespeare et Pinter (dont il devient le traducteur).

Acteur et metteur en scène, il est aussi auteur de pièces où il cherche chaque fois à expérimenter une nouvelle forme dramatique. Il se démarque, entre autres, par son engagement politique. Quel théâtre écrire pour répondre au discours politique falsifiant la réalité et pour montrer le pouvoir se donnant en représentation ? Comment dans une société de spectacle, dans l'Italie de Berlusconi, révéler en chacun sa singularité et lui permettre de se reconnaître dans le désarroi et dans la solitude face au mensonge du pouvoir éprouvés par ses semblables ? Comment le théâtre peut-il créer une communauté résistant à la sensation de vide, d'impuissance ? Voici quelques unes des questions qui sous-tendent la démarche de Fausto Paravidino.

Il a écrit une douzaine de pièces, *Ciseaux à volailles (96) Gabriele en 1998, Nature morte dans un fossé, Morbid*, *Le journal de Mariapia.* En 2001, sa pièce *2 Fratelli* (2 Frères) remporte le Prix Tardelli de Riccione puis le Prix Ubu Novità italiano en 2002. *La maladie de la Famille M,* pour laquelle il obtient le Prix Candoni Arta Terme en 2000, est entrée au répertoire de la Comédie-Française en 2011, mise en scène par lui-même (Elle est au programme du TNT de Toulouse en février de cette année)

Sur une commande du Royal Court Theatre de Londres où il fut auteur en résidence, il écrit *Gênes 01* qui traite de la répression policière subie par les manifestants altermondialistes lors du sommet du G8 qui s'est tenu à Gênes en juillet 2001 - un jeune manifestant de 23 ans y avait trouvé la mort - puis il écrit sur le même sujet *Peanuts* mais sous une forme complètement différente. Ces deux œuvres ont été jouées dans de multiples pays européens, à Paris notamment à la Colline en 2007.

Il écrit également pour le cinéma, son premier long métrage, *Texas,* est présenté à la Biennale de Venise en 2005 et il a signé pour la RAI quelques épisodes de *Teatrogiornale*, une comédie quotidienne se situant entre chronique et fiction.

Il est aujourd'hui un des représentants les plus marquants de la nouvelle génération des dramaturges européens. Le théâtre de Fausto Paravidino n'est pas un théâtre d'idées, il cherche à débusquer dans des situations et événements réels ces petites choses, en apparence insignifiantes, révélatrices de l'âme humaine, de la singularité des êtres humains. Ses textes sont traduits en plusieurs langues et joués partout en Europe.

Plusieurs pièces sont désormais éditées aux Éditions de L'Arche.
Gênes 01
La Maladie de la famille M.
Nature morte dans un fossé
Peanuts
2 frères est paru à l Avant scène (2008)

◇ **Christine Lowy**

Récit de Théramène
est un bulletin associatif édité par **la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation de Midi-Pyrénées**
Mel : fncta.mp@wanadoo.fr

Responsable de la publication: Philippe Gagneret

Rédaction : Christine Lowy
christine.lowy@laposte.net

La FNCTA rassemble les compagnies de théâtre en amateur depuis 1907.
www.fncta.fr

LES BONUS :

Participation aux festivals: adresses et calendrier des festivals de la région et en France.

Cycles de formation et sorties théâtrales en partenariat avec les théâtres professionnels.

Fiches de lecture sur le théâtre contemporain.

Abonnements individuels aux publications nationales et régionales, édition d'un site.

Remise importante sur les droits d'auteur: SACD, SACEM.

Assurances.

Réduction sur les tarifs des stages de formation.

Agrément Education Populaire.

Notoriété de notre Fédération auprès de l'Etat et des collectivités territoriales.

Membre du Comité Régional des Associations de la Jeunesse et de l'Education Populaire. Vous pouvez nous retrouver sur le site du CRAJEP :

www.crajepmp.org

FESTIVALS

La Compagnie de la Laurence organise à **Pompignac** (33) **les 23 et 24 MARS 2013**, un festival de théâtre amateur.
Cette manifestation est placée dans le cadre de la Journée Mondiale du Théâtre. Elle est soutenue par la Municipalité de Pompignac et l'Union Régionale Aquitaine FNCTA.
Tous les renseignements sur le site
http://fncta-midipy.fr

Le COS'ARTS organise un Festival de théâtre amateur, **"FESTIVAL VEAU DE VILLE" à AURILLAC les 14, 15, 16 et 17 Mars 2013.**
Ce Festival est ouvert à toutes les troupes de théâtre amateur.
Tous les renseignements sur le site
http://fncta-midipy.fr

La sixième édition des **Estivades de Colomiers** aura lieu **du 5 au 7 juillet 2013** au Parc Duroch à Colomiers
Le dossier de candidature est sur le site
Vous pouvez poser candidature jusqu'au 1 février 2013
http://fncta-midipy.fr

SPECTACLES



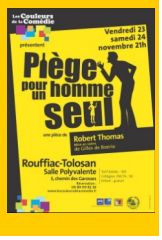
La Compagnie La Réplique présente **Auto-Psy de petits crimes innocents** de Gérald Gruhn joué par Céline Pagniez mise en scène de Giselle Grange **Vendredi 16 novembre à 20h 30** au Préau à la Salvetat St-Gilles

La Compagnie Les Phénomènes jouera **Drôles de couples le Samedi 17 novembre 2012 à 20h 30** au Foyer Rural de Grenade
une adaptation de la pièce de Vincent Durand mise en scène par Valérie Blanco

SPECTACLES

Le Castella Théâtre présente **Drôle de dimanche** à Mane à la salle des fêtes **à 16h le 18 novembre**

Les Couleurs de la comédie présentent **Piège pour un homme seul** de R.Thomas **23 et 24 novembre À 21 h** à la salle polyvalente de Rouffiac
3 chemin des Garosses
Réservations 06 89 09 82 26



Les 6, 7 et 8 décembre à 20h30 **Danièle Catala** que certains d'entre vous connaissent présente
« la fiancée du Pirate »
d'après l'œuvre poétique de **B. Brecht**
à la MJC Roguet 9, rue de Gascogne 31300 Toulouse 05 61 77 26 00

ANNONCES

Le Théâtre des Anneaux a remporté la **Tour d'Argent** au prestigieux Festival national de théâtre FESTHEA à TOURS (37) le 04/11/2012 avec son dernier spectacle **DIE PROBE** (LE TEST) de Lukas Bärfuss.

La troupe de l'Oiseau Moqueur cherche une queue de pie 40/42
Contact C. Lowy 06 20 91 17 86

Dans le cadre de la manifestation **DÉSIRS DE SCENE** qui se déroulera en juillet 2013, la FNCTA et le Théâtre du Pont Neuf s'associent pour proposer à des troupes non professionnelles de les accueillir pendant 5 jours chacune (comprenant installation, répétitions et trois représentations publiques les trois derniers soirs).
Thème de l'appel à création :
» FEMMES «
Les modalités de participation sont sur le site http://fncta-midipy.fr/

Attention la date limite d'inscription est **le 15 novembre 2012**