

## Edito

Pour la reprise du bulletin «Le Fil Bleu», il nous a semblé indispensable de reprendre l'Edito du premier numéro, écrit par sa fondatrice.

*Tous ensemble !*

*Un rêve, dites-vous ?*

*Vouloir relier tous les gens de théâtre du Lot à l'aide d'une petite feuille bleue, envoyée le plus souvent possible ....*

*Vouloir que chaque troupe puisse dire aux autres ce qu'elle prépare, ce qu'elle joue, qui elle est, où elle est ...*

*Vouloir que chaque comédien puisse trouver facilement des adresses de lieux de stages...*

*Vouloir centraliser les annonces, les demandes de matériel, les demandes de renseignements par l'intermédiaire d'un petit mot ou d'un appel téléphonique et le diffusé dans le Fil Bleu ...*

*Vouloir aborder la nouvelle année dans un souci d'entraide et avec l'idée d'un réseau théâtral sur le département, chaque troupe avec ses qualités et son style propre, mais tous solidaires et complémentaires ...*

*Un rêve, dites-vous ?*

*Peut-être. mais si vous en avez envie aussi, pourquoi ne pas rêver ensemble ?*

**Michèle Griffault**

*(Premier éditorial, Fil Bleu, Oct. 98)*

## Humeur ....rumeurs....

### Festival des Evasions de la Cère

Après 5 années (février 2007 et 2008, octobre 2009 et 2010, novembre 2011), cette 5<sup>ème</sup> édition des Evasions de la Cère était la dernière organisée sur le canton de Bretenoux/Biars-sur-Cère par le Théâtre Evasion. En effet, malgré la persévérance de l'équipe, la faible fréquentation et le désengagement progressif des collectivités ont eu raison des plus vaillants.

Alors que, durant 4 ans, le festival avait lieu au Centre Culturel Robert-Doisneau, mis à disposition gratuitement par la Communauté de Communes Cère-et-Dordogne, nous n'avons pas pu, cette année, bénéficier du même lieu. Nous avons donc dû louer la salle polyvalente de Biars-sur-Cère.

Le soutien financier de la Communauté de Communes nous a, pendant 2 ans, permis de maintenir notre Festival, mais, depuis 2010, la subvention divisée par 3, nous a conduits à une situation financière négative. Cette année, l'aide d'un Conseiller Général, a permis de couvrir la location de la salle.

Ajoutons à cela la baisse de fréquentation du public (280 en 2007, 140 en 2012), et ce, malgré un budget de communication toujours en hausse. Malgré tout, comme nous restons des passionnés, des contacts encourageants nous font envisager le recentrage du Festival sur Saint-Céré, en optant pour une cadence biennale.

A suivre en 2013...

*Pour le théâtre Evasion,  
Cyril WALTER.*

## Les prochains spectacles

### Cie O Son Demo

*(de Cambes)*

«**Le Bal**» d'Ettore Scola  
(adaptation du film)

*7 et 14 janvier*

*à Lissac et Mouret*

*24 mars à Fons*

Contact : Monique Lebreton

Tél. 05.65.14.08.25

### Cie Le Théâtre Evasion

*(de St Céré)*

«**Montségur, le sacrifice Cathare**»

- *Vendredi 20/01 à L'Union (31)*

- *Samedi 21/01, 21h00 à Martel  
(Salle de la Ramondie)*

- *Samedi 18/02 à 21h00  
à Lissac-et-Mouret*

«**Bienvenue chez la Psy**»

- *Vendredi 27/01 à 21h00  
Gramat (Salle de l'Horloge)*

Contact : Cyril Walter

### Cause Toujours Cie

*(de Bélaise)*

«**Les pas perdus**» de Denise Bonal

*28 et 29 avril à Bélaise*

*26 mai à Gerzat (63)*

Contact : Jean Pierre Staquet

Tél. 05.65.36.24.45

### Cie Théâtre t'es autre

*(de St Alauzie)*

«**Meli-Mélo de duos**»

*Samedi 21 janvier, Salle des Fêtes  
de St Henry / Cahors*

Contact : P. Valy 05 65 21 83 66

## infos plus ....

En collaboration avec l'ADDA du Lot, nous renouvelons notre collaboration pour l'aide à la mise en scène. La participation financière laissée à la charge de la compagnie est de 40% du coût total.

Les dossiers de demande ont été adressés à nos adhérents. En cas de non réception merci de nous contacter dans les meilleurs délais, le nombre de projets retenus étant limité.

### Le Fil Bleu

Bulletin d'information du CD 46  
Comité Départemental du Théâtre et des  
Arts Vivants du Lot

Gérard Casagrande  
56 rue Paramelle, 46000 Cahors  
gcasagrande@wanadoo.fr  
05 65 22 29 96 - 06 65 56 29 11

## Bienvenue

### Cie Contre vents et marées

Une Association Figeacoise créée en 2008.

L'Association « Contre vents et marées » a été créée en 2008 par quelques Lotois, amoureux du théâtre qui souhaitent proposer à tous les comédiens amateurs une offre théâtrale de qualité sur la commune de Figeac.

L'objectif de cette troupe est de regrouper des comédiens de tout âge et avec des expériences du théâtre diverses, mais ayant tous une exigence de qualité.

Pour cela, les membres du bureau de l'époque (Rodolphe BOLLARD, Christine CROISSET et Béatrice RODRIGUEZ) ont fait le choix de faire appel à des comédiens professionnels pour encadrer leurs ateliers.

Depuis 2008, la compagnie poursuit son chemin, contre vents et marées.

De 2008 à 2010, la troupe a été encadrée par Hélène POUSSIN, comédienne professionnelle, originaire d'Anjou installée à Corn. Les ateliers avaient lieu dans la Chapelle du Lycée Jeanne d'Arc, gracieusement mise à disposition par le Lycée.

La première année a été consacrée à des ateliers auxquels une dizaine de personnes a participé.

Dès septembre 2009 la troupe de 6 comédiens a commencé à travailler sur des textes de Matéi Visniec, auteur contemporain roumain. Ce travail a abouti à la création de « Dites ficelles... pendant qu'il est encore temps », une pièce d'une heure composée de textes extraits de deux œuvres cet auteur (« Théâtre décomposé ou l'homme poubelle » et « Attention aux vieilles dames rongées par la solitude »). Cette pièce a été jouée les 19 et 20 juin dans la Chapelle du Lycée Jeanne d'Arc, devant une soixantaine de spectateurs

conquis.

A la rentrée 2010, changement d'intervenant : Dorian Robineau de la troupe « Arts scènes et Compagnie » prend la suite d'Hélène POUSSIN. Les ateliers rassemblent une dizaine de personnes. Mais l'absence de salle disponible et les changements d'horaires ont eu raison du projet cette année là.

Cette année la compagnie commence à voguer tranquillement

Depuis mars 2009, les efforts de Christine CROISSET pour trouver une salle ont porté leur fruit : la mairie de Figeac met à disposition de la troupe une salle tous les jeudis soir pour ses répétitions. Cela leur permet de se retrouver régulièrement et d'être en mesure de préparer un spectacle.

Dorian Robineau ayant de nombreux projets en cours, c'est Diarétou Keïta, actrice d'origine sénégalaise installée dans l'Aveyron qui encadrera la troupe cette année et assurera la mise en scène de leur spectacle.

Les ateliers ont lieu tous les jeudis soirs de 20h à 22h à l'ancien CES de Figeac. Si vous êtes intéressés prenez contact rapidement avec la troupe. Les ateliers viennent de commencer mais le projet commence déjà à se construire...



Contact :

[contreventsetmarees@hotmail.fr](mailto:contreventsetmarees@hotmail.fr)

06 23 97 56 43 (Christine)

06 12 16 80 50 (Mélanie)

Site Internet :

<http://contreventsetmarees.wordpress.com>



## Informations du bureau

Lundi 06 février 2012 à 18h00 au restaurant La Bergerie à Saint-Pierre-Lafeuille. Le repas étant pris partiellement en charge par le CDTAVL, une participation de 5€ par personne sera demandée. Les places étant limitées pour le repas, vous pouvez d'ors et déjà vous inscrire à cette AG en envoyant un mail à notre secrétaire :

[walter\\_cyril@yahoo.fr](mailto:walter_cyril@yahoo.fr)

en précisant le nom de votre troupe.

### Ordre du jour :

Rapport Moral (GC) ,  
Rapport d'Activité (CW),  
Rapport financier (LF+CW)  
Projet de budget 2012 (LF+CW+GC)  
Désignation des délégués à l'UR  
Election des nouveaux administrateurs  
Questions diverses

## Stage maquillage

En ce week-end du 04 et 05 décembre 2011, le Comité Départemental du Théâtre et des Arts Vivants du Lot a organisé son troisième et dernier stage de l'année. Le sujet : le maquillage.

Evidemment, même si l'objet du stage était orienté vers le théâtre, ce sujet vaste par excellence a été survolé de manière à aborder plusieurs facettes : le maquillage de tous les jours, le maquillage de scènes, le maquillage de cinéma, le maquillage créatures, le maquillage cabaret, etc.

Les principes généraux du maquillage ont bien entendu été présentés :

La feuille de maquillage à partir d'un simple dessin d'œuf,

Les étapes du maquillage :

Sous-couche à partir d'une base au Q10, Couche de fond de teint pour lisser le relief de la peau et apporter une teinte souhaitée

Couche de poudre appliquée à la houppette (poudre libre) ou au pinceau (poudre compacte) pour fixer le fond de teint et éviter les coulures. Application des pommettes et/ou travail du vieillissement / rajeunissement. Travail des yeux (liner, fard à paupières, mascara, sourcils). Travail des lèvres (crayon à lèvres et baume). Le démaquillage à partir d'eau démaquillante ou de lait et eau tonique.

Le stage nous a aussi permis, durant les travaux pratiques sur soi et sur les partenaires, de découvrir et savoir utiliser les pinceaux de maquillages (à lèvres, à joues, à paupières, blush, biseauté à sourcils).

Bien entendu, Patsy, notre merveilleuse animatrice, ravie d'être parmi nous dans le Lot avec un groupe d'amateurs acharnés et enjoués, nous a fait part de ces trucs et astuces et de ses bonnes adresses. Mais pour les avoir, il fallait être présents au stage.

Pour les stagiaires et pour le CDTAVL,  
Cyril, Secrétaire.



## Plein feux sur .....

### Anglars-Juillac, l'Espace APPIA s'ouvre aux amateurs

En 2012, pour la première fois, l'Espace APPIA, propriété de la Communauté de communes de la Vallée du Lot et du vignoble et gérée par L'ŒIL DU SILENCE, la troupe professionnelle créée et animée par Anne Sicco, va accueillir des troupes de théâtre amateur lotoises.

Résultat d'une concertation menée depuis un an par les responsables-élus et cadres- de la communauté de communes avec l'équipe de « l'œil du Silence » et le Président de notre Comité, concertation faisant suite aux importants travaux de réaménagement de l'Espace APPIA menés en 2009/2010, cette première expérience de

représentations d'amateurs dans ce magnifique lieu de théâtre, devrait se concrétiser dans le courant du 1<sup>er</sup> semestre 2012.

A la suite de l'appel à candidatures lancé par la Communauté de communes et relayé par le Comité à toutes les troupes adhérentes, quatre compagnies se sont portées volontaires pour cette 1<sup>ere</sup> année d'expérimentation : Le Théâtre du Travers (Pradines) avec « LA BAIGNOIRE » de Victor Haïm, La Troupe en Boule (Cahors) avec « ORCHESTRE TITANIC » de Hristo Boytchev, Le Théâtre Evasion (St Céré) avec « MONTSEGUR, LE SACRIFICE CATHARE » de Guillaume Miller et Causse Toujours Compagnie (Bélaye) avec « EN ATTENDANT GODOT » de Samuel Beckett.

Après un premier examen sur dossier des propositions reçues, puis une discussion avec les responsables de l'œil du Silence suivie d'une visite en commun des lieux ces 4 troupes ont été confirmées dans leur projet par le Comité de sélection ; pour elles, l'aventure commence qui devrait leur permettre de bénéficier d'un lieu théâtral exceptionnel par sa conception, ses équipements techniques, ainsi que des compétences et des conseils, tant artistiques que techniques, de l'équipe de l'œil du Silence. Nous rendrons compte dans « LE FIL BLEU » notamment du déroulement de ce projet, qui, s'il s'avère être un succès, sera appelé à se poursuivre.

### Les Voix du Caméléon : Christophe Merle, une Compagnie, un Festival

Depuis maintenant une douzaine d'années, la compagnie Les Voix du Caméléon poursuit ses explorations et ses découvertes de textes d'auteurs francophones. Qu'il s'agisse du malien Massa Makan Diabaté, du tchadien Koulsy Lamko, du marocain Ahmed Ghazali ou de l'algérien M'Hamed Benguettaf, Ces auteurs nous bousculent, nous confrontent à nous-même, font vibrer la langue française et l'enrichissent. Notre théâtre en a besoin, les publics en sont curieux. Donner à voir et à entendre des auteurs qui tout en partageant notre langue envisagent d'autres conceptions du monde est le fil conducteur de la compagnie.



Désireux de rencontrer un public le plus large possible, en Europe, en Afrique, en Amérique du Nord, les spectacles proposés par Les Voix du Caméléon se réfléchissent de manière à pouvoir se jouer en intérieur comme en plein air, dans un théâtre le mieux équipé ou dans un petit village.

Les Voix du Caméléon est une compagnie fondée en 1996 par Christophe Merle, directeur artistique et metteur en scène. Les spectacles ont tourné en France, en Espagne, au Québec, au Canada, au Mali, au Bénin, au Togo, au Sénégal, au Niger, au Burkina Faso, en Côte d'Ivoire et au Maroc. La compagnie a travaillé en coproduction avec l'association «Acte Sept» du Mali, «Ensemble Sauvage Public» du Québec pour

certaines de leurs spectacles comme 'Hyène à Jeun» ou «Tombouctou 52 jours à dos de chameau».

Deux spectacles sont actuellement en tournée :

**FATMA** de M'Hamed Benguettaf avec Diariétou Keïta, mise en scène Christophe Merle

**L'ECHO...DU PAS DE L'HOMME** libre adaptation par Diariétou Keïta du texte « Tombouctou, 52 jours à dos de chameau » de Ahmed Ghazali. Avec Diariétou Keïta, mise en scène Christophe Merle  
Création en 2012 de **BRASSERIE** de Koffi Kwahulé (auteur ivoirien vivant en France), la première aura lieu au théâtre de Cahors le 24 avril 2012.

En 2010 Christophe Merle crée **Les Passagères**, 4 jours de Rencontres artistiques pluridisciplinaires (théâtre, lectures, performance d'écriture, musique...) autour des écritures d'aujourd'hui au château

de Marsa à Beauregard dans le Lot. Au vu du succès de la deuxième édition en 2011, une troisième édition en 2012 aura lieu.

[www.lesvoixducameleon.fr](http://www.lesvoixducameleon.fr)

Contact : Rachida Amaouche 05 65 36 94 50 / 06 86 89 58 74  
r.amaouche@wanadoo.fr